

দ্বাদশ পত্ৰলিকা ।

চতুৰ্দ্ধাখমুখাষ্টোজবনহংসবধুমা ।

মানসে রমতাং নিত্যং সৰ্ব্বশুভ্রা সরস্বতী ॥ ১ ॥

চতুৰ্দ্ধাখমুখাষ্টোজবনহংসবধুঃ সৰ্ব্বশুভ্রা সরস্বতী মম মানসে নিত্যং রমতাম্ ॥ ১ ॥

শ্রীপূরাণপুরুষঃ পুরাতনং পদ্মাসম্ভবমুমাংসতং ময়া ।

সুপ্রণম্য স্তভগাং সরস্বতীং বিক্রমার্কচরিতং বিরচ্যতে ॥ ২ ॥

শ্রীপূরাণপুরুষঃ পুরাতনঃ পদ্মাসম্ভবঃ উমাংসতঃ স্তভগাং সরস্বতীং সুপ্রণম্য ময়া বিক্রমার্ক-
চিত্তং বিরচ্যতে ॥ ২ ॥

শ্রীকৈলাসশৈলশিখরে সমাদীনং

পরমেশ্বরং জগদগিকা সমবদৎ ।

বেদশাস্ত্রবিবাদেন কালো গচ্ছতি ধীমতাম্ ।

ইতরেমাং তু মূৰ্খাণাং নিদ্রয়া কলহেন বা ॥ ৩ ॥

ধীমতাঃ কালঃ বেদশাস্ত্রবিবাদেন গচ্ছতি তু ইতরেমাং মূৰ্খাণাং নিদ্রয়া কলহেন বা ॥ ৩ ॥

যিনি চতুৰ্দ্ধাখ ব্রহ্মার মুখরূপ পদ্মবনের হংসীস্বরূপা, সেই শুদ্ধসঙ্কল্প-
শ্রী সরস্বতী মনীয় মানসে নিত্য বিহার করেন ॥ ১ ॥

শ্রীসহিত পুরাণ পুরুষ বাসুদেব, সকলের পূর্বে সমুদ্ভূত মহাদেব, পদ্ম-
যামি ব্রহ্মা, পার্শ্বতীনন্দন গণেশ এবং সকল লোকের মনোহারিণী সরস্বতী,
সিদ্ধিগকে বিশিষ্ট বিধানে প্রণাম করিয়া, বিক্রমাদিত্যের চরিতকথা
ভজন করিতেছি ॥ ২ ॥

জগতের জননীস্বরূপা ভগবতী পার্শ্বতী পরমশোভমান কৈলাসগিরির
ধরদেশে স্মৃথে উপবিষ্ট পরমেশ্বর মহাদেবকে কহিতে লাগিলেন,
ধীমান ব্যক্তিগণ বেদশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া, কালযাপন করেন ।
ইতরপ্রকৃতি মূৰ্খগণের কলহ অথবা নিদ্রা দ্বারা সময় অতিবাহিত
থাকে ॥ ৩ ॥

ইতুত্বা কালাপনয়নার্থং কাপি সকললোকচিত্তচমৎকারিণী
কথা কথনীয়েতি। ততঃ পরমেশ্বরঃ পার্শ্বতীং প্রত্যাহ ভো
প্রাণেশ্বর! ক্ষয়তাম্।

সকলহৃদয়হারিণী কথা ময়া কথ্যতে।

অস্তি সমস্তবস্তুবিশ্মিতদেবী গুণপরাভূতপূরন্দরনিবাসা উজ্জয়িনী
নাম নগরী। তত্র সানন্তরীমস্তিনীসিন্দুরাকৃণিতচরণকনকদ্বন্দ্বলো
ভর্তৃহরিনাম রাজাভূৎ সকলকলাপ্রবীণঃ সমস্তশাস্ত্রাভিজ্ঞঃ। তস্মা-
নুজ্ঞো বিক্রমাদিত্যনায়া মপি দমনাশিঃ হৃদৈরিনিকনোহভূৎ।

তস্মা ভ্রাতৃভর্তৃহরেভ্যর্যো রূপলাবণ্যাদিগুণবিনিজ্জিতমুরাঙ্গনা
অনঙ্গমেনা নামাভূৎ।

তস্মিন্নগরে ব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ সকলশাস্ত্রবিচক্ষণঃ বিশেষতো মন্ত্র-
শাস্ত্রবিৎ পরং দরিত্রো মদ্রানুষ্ঠানেন ভুবনেশ্বরীমতোময়ঃ।

এইপ্রকার কহিয়া, তিনি সকল লোকের চিত্তচমৎকারিণী কথা
বলিবার জন্য অনুরোধ করিলে, পরমেশ্বর মহাদেব তাঁহাকে সম্বোধন
পূর্বক কহিলেন, অয়ি প্রাণেশ্বর! শ্রবণ কর, আমি সকলের হৃদয়হারি
কথা কীর্তন করিতেছি।

উজ্জয়িনীনামী এক নগরী আছে। তত্রত্য বস্ত্রমাত্রেই দেবগণে
বিশ্বয় সমুৎপাদন করে। উহার গুণে পুরন্দরপুরী অমরাবতীও পর
হইয়াছে। তথায় ভর্তৃহরি নামে রাজা ছিলেন। তিনি যাবতীয়
সবিশেষ ব্যাপন ও সকল শাস্ত্রের অভিজ্ঞ এবং তাঁহার চরণে ল
সীমস্তিনীগণের সিন্দুরে অকণবর্ণ। তাঁহার অনুরোধে নাম বিক্রম ই
তিনি স্বকীয় বিক্রমে বৈবিগণের বিক্রম পরিহৃত করিয়াছিলেন। ক
ভ্রাতা ভর্তৃহরির ভাৰ্য্যার নাম অনঙ্গমেনা। তিনি স্বকীয় রূপল
গুণপরাব্রায় মুরাঙ্গনাদিগকেও বিশেষ রূপে জয় করিয়াছিলেন। শে
সেই নগরে কোন ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি সকল শাস্ত্রে,
মন্ত্রশাস্ত্রে বিশেষরূপ পারদর্শী ও বিচক্ষণ এবং অতিমাত্র দরিদ্র কি
তিনি মদ্রসাদনপুংসর ভগবতী ভুবনেশ্বরীকে সম্বোধন করিয়াছিলেন ইহা:

ভূষ্টা না ব্রাহ্মণমবাদীং ভো ব্রাহ্মণ তব মহানুষ্ঠানেন ভক্ত্যা চ
প্রসন্নাস্মি বরং ব্রূণীষ ।

ব্রাহ্মণেনোক্তম্ যদি মে প্রসন্নাসি তর্হি মাং জরামরণ-
বর্জিতং কুরুষেতি ।

ততো দেব্যা দিব্যমেকং ফলং দত্ত্বা ভণিতঞ্চ ।

ভো পুত্র ফলং ভক্ষয় । জরামরণরহিতো ভবিষ্যসীতি ।

তদা ব্রাহ্মণস্তং ফলং গৃহীত্বা ভবনং প্রত্যাগত্য দেবতার্চনাদিকং
বিধায় যাবৎ ফলং ভক্ষয়তি তাবৎ মনশ্চৈবং বুদ্ধিরভূৎ কিমিতি
অহং তাবদ্রিচ্ছঃ অমরো ভূত্বা কস্তোপকারং করিষ্যামি । পরং
বহুকালং জীবনাশি ভিক্ষাটনসেব কার্যম্ । অতঃ পরোপকারিণঃ
পুরুষস্য তং ফলং শ্রেয়সে ভবতি । যতঃ যন্ত বিজ্ঞানবিভবাদি-
গুণৈর্যুক্তঃ ক্ষণমপি জীবতি তেষ্টেব জীবিতং সফলং ভবতি ।
তথা চোক্তম্ ।

দেবী পরিতুষ্টা হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, অগ্নি ব্রাহ্মণ ! তোমার মহা-
নুষ্ঠান ও ভক্তি, এই উভয় দ্বারা আমি প্রসন্না হইয়াছি । বর বরণ কর ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে,
আমাকে অমর ও অমর করুন ।

তখন দেবী তাঁহাকে একটি দিব্য ফল দান করিয়া, কহিলেন, অগ্নি
বৎস ! এই ফল ভক্ষণ কর, জরা মৃত্যু পরিহার করিবে ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ সেই ফল গ্রহণ করিয়া, স্বভবনে প্রত্যাগত হইয়া, দেব-
তার অর্চনাদিসমাদানানন্তর যেমন উহা ভক্ষণ করিবার উপক্রম করিলেন,
তৎক্ষণাৎ তাঁহার মনে এইপ্রকার বুদ্ধির সঞ্চার হইল, এ কি ! আমি
সম্পূর্ণরূপে অমর হইয়া, কাহার কি উপকার করিব ? পরন্তু,
বহুকাল জীবিত থাকিলে, আমাকে ইতস্ততঃ ভিক্ষা করিয়া, জীবিকা
নির্মাণ করিতে হইবে । অতএব, যে ব্যক্তি সর্বদাই পরের উপকার করে,
এই ফল ভক্ষণ করিলে, তাহার সর্বদ্বন্দ্বীন মঙ্গললাভ হইবে । যেহেতু,
যে ব্যক্তি বিজ্ঞানবিভবাদিগুণযুক্ত হইয়া, ক্ষণমাত্রও জীবিত থাকে,
তাঁহারই জীবন সফল । তথাপি, বলিগাছেন,

যজ্জীবতি ক্ষণমপি প্রথিতো মনুষ্যো।

বিজ্ঞানশৌর্য্যবিভবাদিগুণৈঃ সমেতঃ ।

তৎ তস্মৈ জীবিতফলং প্রবদন্তি সন্তঃ

কাকোহপি জীবতি চিরঞ্চ বলিঞ্চ ভুঙ্ক্তে ॥ ৪ ॥

মনুষ্যঃ বিজ্ঞানশৌর্য্যবিভবাদিগুণৈঃ সমেতঃ প্রথিতঃ ক্ষণং অপি জীবতি যৎ সত্বঃ তৎ তস্মৈ জীবিতফলং প্রবদন্তি কাকঃ অপি চিরং জীবতি বলিঞ্চ ভুঙ্ক্তে ॥ ৪ ॥

যজ্জীব্যতে যশোধর্ম্মসহিতং তদ্ধি জীবিতম্ ।

বলিং কবলয়ন্ ক্লিষ্টান্ চিরঞ্জীবতি বায়সঃ ॥ ৫ ॥

যশোধর্ম্মসহিতঃ জীব্যতে যৎ তৎ হি জীবিতং বায়সঃ বলিঃ কবলয়ন্ ক্লিষ্টান্ হি জীবতি ॥ ৫ ॥

অপিচ ।

যস্মিঞ্জীবতি জীবন্তি বহবঃ স তু জীবতি ।

বয়াংসি কিম্ কুর্ব্বন্তি চক্ষুঃ স্বোদরপূরণম্ ॥ ৬ ॥

যস্মিন্ জীবতি বহবঃ জীবন্তি স তু জীবতি বয়াংসি চক্ষুঃ স্বোদরপূরণং কিং ন কুর্ব্বন্তি ॥ কিঞ্চ ।

ক্ষুদ্রাঃ সন্তু সহস্রশঃ স্বতরণব্যাপারপূর্ণোদরাঃ

স্বার্থো যস্মৈ পরার্থ এব স পুমানেকঃ সতামগ্রীণীঃ ।

মনুষ্য বিজ্ঞান, শৌর্য্য ও বিভবাদি গুণযুক্ত হইলে, সর্ব্বত্র প্রসিদ্ধিলাভ সহকারে ক্ষণকালও যদি জীবিত থাকে, তাহাই তাহার জীবনের : সাধুগণ এইপ্রকার নির্দেশ করেন ! দেখ, কাকও জীবিত থাকে : চিরকাল পরদত্ত অন্ন ভোজন করে। ফলতঃ, ঐরূপে : ন প্রকৃত আশ্বোদর পূরণ করিয়া, যদি জীবিত থাকে বায়, তাহা হইলে, মনুষ্য ইতর প্রাণীতে পার্থক্য কি ? ॥ ৪ ॥

যশ ও ধর্ম্মের সহিত যে জীবন ধারণ করা যায়, তাহাই সার্থক জীবন কেননা, কাকও অতিক্রমে বলি ভক্ষণ করিয়া, জীবন ধারণ করে ॥ ৫ ॥

পুনশ্চ, যাহার জীবনের উপরি বহু লোকের জীবন নির্ভর করে, তাহা জীবন সার্থক। কেননা, পক্ষী সকলও কি চক্ষু দ্বারা আশ্বোদর পূরণ করে না ? ॥ ৬ ॥

ভূষ্মরোদরপূরণায় পিবতি স্রোতঃপতিং বাড়বা

জীমূতস্ত নিদাঘসংহতজগৎসস্তাপবিচ্ছিন্নয়ে ॥ ৭ ॥

স্বভরণব্যাপারপূর্ণোদরঃ ক্ষুদ্রাঃ সহস্রশঃ সন্ত যন্ত পরার্থে এব স্বার্থঃ একঃ সঃ পুমান্ সত্যঃ
অগ্রণীঃ বাড়বা ভূষ্মরোদরপূরণায় স্রোতঃপতিং পিবতি তু জীমূতঃ নিদাঘসংহতজগৎসস্তাপ-
বিচ্ছিন্নয়ে পিবতি ॥ ৭ ॥

ইতি বিচার্য এতৎ ফলং রাজ্ঞে দীয়তে চেৎ স রাজা জরাম-
রণবর্জিতো ভূত্বা সর্বোপকারকর্তা ভবিষ্যতীতি নশ্চিত্ত্য তৎ ফলং
গৃহীত্বা রাজসমীপমাগত্য

অহীনাং মালিকাং বিভ্রং তথা পীতাম্বরং দধৎ ।

হরো হরিশ্চ ভূপাল করোতু তব মঙ্গলম্ ॥ ৮ ॥

ভূপাল অহীনাঃ মালিকাঃ বিভ্রং হরঃ তথা পীতাম্বরং দধৎ হরিঃ চ তব মঙ্গলং করোতু ॥ ৮ ॥

ইত্যাশীর্বাদপূর্বকং রাজহস্তে ফলং দত্ত্বাব্রবীৎ ভো রাজন্

অপিচ, বাহারা আত্মভরণরূপ ব্যাপার দ্বারা উদর পূর্ণ করে, তাদৃশ
সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র জনের কথা ছাড়িয়া দাও । বাহার স্বার্থই একমাত্র পরার্থ,
অর্থাৎ পরের কোনরূপে প্রয়োজনাদি পূরণ করিতে পারিলেই, যিনি নিজের
বিশিষ্টরূপ ইষ্টসিদ্ধি বোধ করেন, সেই এক পুরুষই কেবল সাধুগণের
অগ্রগণ্য । দেখ, বাড়বানল, বাহা অতি কষ্টে পূর্ণ হইয়া থাকে, সেই উদর
পূরণ করিবার জন্ত স্রোতঃপতির মলিল পান করে ; কিন্তু সেদ নিদাঘ কর্তৃক
বিনষ্টপ্রায় জগতের সস্তাপশান্তিকরণ জন্ত, তাহার জল সংগ্রহ করিয়া
থাকে । ক্ষুদ্র ও মহতে এইরূপই পার্থক্য ॥ ৭ ॥

এইপ্রকার বিচার করিয়া, তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই ফল
যদি রাজাকে দেওয়া যায়, তাহা হইলে, তিনি জরামরণবর্জিত হইয়া,
সকলের উপকার করিবেন । ইত্যাকার-বিচার-পুরস্কার তিনি সেই ফল
গ্রহণ করিয়া, রাজাকে গিয়া, বলিতে লাগিলেন,

রাজন্ ! যিনি সৰ্পমালা ধারণ ও যিনি পীতবসন পরিধান করেন, সেই
হর ও হরি আপনার মঙ্গল করুন ॥ ৮ ॥

এইরূপ আশীর্বাদ প্রয়োগ পুরস্কার বাছার হস্তে ফল দান করিয়া, তিনি

দেবতাবরপ্রসাদলক্ষণিদমপূৰ্ণফলং ভক্ষয় । জরামরণবর্জিতো ভবি-
ষ্যসি ।

রাজা তৎ ফলং গৃহীত্বা তস্মৈ বহুত্বেগ্রহরাণি দত্ত্বা বিমুজ্জা
বিচারয়তি স্ম অহো মমৈতৎফলভক্ষণাদমরত্বং ভবিষ্যতি । মম
অনঙ্গসেনায়াং অতীব প্রীতিঃ । সা ময়ি জীবত্যেব মরিষ্যতি তদা
তস্মা বিয়োগদুঃখং সোচুং ন শক্লোমি । তস্মাদিদং ফলং মম প্রাণ-
প্রিয়ায়ৈ অনঙ্গসেনায়ৈ দাস্ত্যামীত্যনঙ্গসেনাং আহুয় দত্তবান্ ।

তস্মা অনঙ্গসেনায়াঃ কচ্চিন্মাথুরিকঃ প্রিয়তমো দাসোহভূৎ সা চ
বিচার্য তস্মৈ ফলং দদৌ । তস্ম মাথুরিকস্ত কাচিদ্দাসী প্রিয়তমা
তস্মৈ স প্রাদাৎ । তস্মা অপি কশ্মিংশিকোপালকে প্রীতিঃ সা
তস্মৈ দত্তবতী । তস্মাপি কশ্মাদিদ্গোময়পারিণাং প্রীতিঃ সোহপি
তস্মৈ প্রাবচ্ছৎ ।

ততঃ সা গোময়পারিণী গ্রামাদবহির্গোময়ং প্লত্বা গোময়ভাজনং
বলিতে লাগিলেন, মহারাজ ! এই অপূৰ্ণ ফল দেবতার বরপ্রসাদে লাভ
করিয়াছি । ইহা ভক্ষণ করুন । জরামরণবিহীন হইবেন ।

রাজা সেই ফল গ্রহণ করিয়া, তাঁহাকে বিবিধ উৎকৃষ্ট বস্তুজাত প্রদান-
পূৰ্ণক বিদায় দিয়া, বিচার করিতে লাগিলেন, আহা, এই ফল ভক্ষণ
করিলে, আমি অমর হইব । অনঙ্গসেনাকে আমি অতীব প্রীতি করিয়া
থাকি । আমি জীবিত থাকিতেই, তাঁহার মৃত্যু হইবে । তখন তাঁহার
বিয়োগদুঃখ সহ্য করিতে কোনমতেই সমর্থ হইব না । অতএব এই ফল
আমার প্রাণপ্রিয়া অনঙ্গসেনাকেই প্রদান করিব । এইপ্রকার অবধারণা-
নস্তর তিনি অনঙ্গসেনাকে আহ্বান করিয়া, সেই ফল দিলে ।

সেই অনঙ্গসেনার কোন মাথুরিক প্রিয়তম দাস ছিল । তিনি বিচার-
পূৰ্ণক তাহাকে সেই ফল প্রদান করিলেন । সেই মাথুরিকের আবার
কোন দাসী প্রিয়তমা ছিল । সে তাহাকে সেই ফল দিল । সেই দাসীর
আবার কোন গোপালকে প্রীতি ছিল । সে তাহাকে প্রদান করিল । সেই
গোপালক আবার কোন গোময়পারিণীর প্রতি প্রীতিমান্ ছিল । সে
তাহাকে ঐ ফল দিল ।

অনস্তর সেই গোময়পারিণী গ্রামের বহির্ভাগে গোময় সংকলন ও গোময়-

শিরসি নিধায় ততুপরি তৎ ফলং নিষ্কিপ্য বাবদ্রাজবীথ্যামাগচ্ছতি
তাবদ্রাজা ভৰ্ভুহরিঃ রাজকুমারৈঃ সহ বিহারার্থং বহির্গতঃ তস্মাৎ
শিরসি গোময়াগ্রে স্থিতং ফলং দৃষ্ট্বা গৃহীত্বা গৃহমাগতঃ । ততো
ব্রাহ্মণমাকার্ষ্য অবাদীৎ ভো ব্রাহ্মণ ত্বয়া যৎ ফলং দত্তং তাদৃশমন্তং
ফলমস্তি কিং ।

ব্রাহ্মণেনোক্তম্ ভো রাজন্ তৎ ফলং দেবতাবরপ্রমাদলভ্যং
দিব্যং তাদৃশমন্তঃস্তুতি । রাজা তু সাক্ষাদীধরঃ । তস্মাগ্রে অন্ততং
ন বাচ্যম্ । স দেবতেব নিরীক্ষণীয়ঃ । তথাচোক্তম্,

সৰ্বদেবময়ো রাজা ঋষিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

তস্মাৎ তং দেববৎ পশুন্ অলীকং ন বদেৎ স্ত্রীঃ ॥ ৯ ॥

রাজা সৰ্বদেবময়ঃ ঋষিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ তস্মাৎ স্ত্রীঃ তং দেববৎ পশুন্ অলীকং ন বদেৎ ॥৯॥

ততো রাজা ভণিতম্ তাদৃশং ফলং দর্শয়তি কাচিং তৎ কথং
সম্ভবতি ।

ভাজন মন্তকে স্থাপন এবং তাহার উপরি সেই ফল নিক্ষেপ করিয়া, রাজপথে
যেমন আগমন করিল, তৎক্ষণাৎ রাজা ভৰ্ভুহরি রাজকুমারগণের সহিত
বিহারার্থ বহির্গত হইয়াছিলেন। তাহার মন্তকে গোময়াগ্রে প্রতিষ্ঠিত
সেই ফল দর্শন ও গ্রহণ করিয়া গৃহে সমাগত হইলেন। অনন্তর সেই
ফলদাতা ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া, কহিলেন, হে বিপ্র! আপনি যে
ফল দিয়াছিলেন, তাহার সদৃশ অন্ত ফল আছে কি না ?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, রাজন্! সেই ফল পৃথিবীর সামগ্রী নহে, স্বর্গে সমুদ্ভূত
হইয়াছে। দেবগণের বরপ্রমাদেই লাভ করা যায়। স্ত্রতরাং, তাহার সদৃশ অন্ত-
বিধ ফল নাই। দেখুন, রাজা সাক্ষাৎ ঈধর। তাঁহার অগ্রে মিথ্যা বলা উচিত
নহে। তাঁহাকে সাক্ষাৎ দেবতার ছায়, নিরীক্ষণ করা কর্তব্য। তথাহি,
বলিয়াছেন,

ঋষিগণ বিশেষরূপে নির্দেশ করেন, রাজা সৰ্বদেবময়। সেইজন্ত,
সুবোধ পুরুষ তাঁহাকে দেববৎ দর্শন করিয়া, তাঁহার সমক্ষে অলীক বাক্য
প্রয়োগ করিবেন না ॥ ৯ ॥

তখন রাজা বলিলেন, তবে, কোন স্ত্রীলোক তৎসদৃশ ফল দেখাইতেছে,
ইহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

ব্রাহ্মণোহিব্রবীৎ । তৎ ফলং ভক্ষিতং বা ন বা ।

রাজাভবৎ ন ময়া ভক্ষিতং মম প্রাণবল্লভায়ৈ অনঙ্গসেনায়ৈ
দত্তং । ব্রাহ্মণেনোক্তম্ তাং পৃচ্ছত তৎ ফলং কিং কৃতমিতি ।

ততো রাজা তামাকার্য্য তৎ ফলং কিং কৃতমিতি শপথং
কারয়িত্বাপৃচ্ছত । তয়োক্তম্ মাথুরিকায় দত্তমিতি । ততঃ সঃ
‘আকারিতঃ’ পৃষ্ঠঃ দাষ্ট্রে দত্তমিতি অকথয়ৎ । দাসী গোপালকায়
গোপালকঃ গোময়ধারিণ্যে । ততো রাজা চ প্রলপ্য পরমবিষাদং
গত্বা পরং শ্লোকমপঠৎ ।

রূপে মনোহারিণি যৌবনে চ বৃথৈব পুংসামভিমানবৃদ্ধিঃ ।
নতক্রবাং চেতসি চিত্তজয়া প্রভূর্ঘদেবেচ্ছতি তৎ কুরোতি ॥ ১০ ॥

মনোহারিণি রূপে যৌবনে চ পুংসাং বৃথা এব অভিমানবৃদ্ধিঃ নতক্রবাঃ চেতসি প্রভুঃ
চিত্তজয়া যৎ ইচ্ছতি তৎ এব কুরোতি ॥ ১০ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আপনি সেই ফল ভক্ষণ করিয়াছেন, কি, না ?

রাজা বলিলেন, আমি ভক্ষণ করি নাই । আমার প্রাণবল্লভা অনঙ্গ-
সেনাকে প্রদান করিয়াছি ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করুন, সেই ফল তিনি কি
করিলেন ?

তখন রাজা অনঙ্গসেনাকে আহ্বান করিয়া, শপথকারপুরুষের জিজ্ঞাসা
করিলেন, তুমি সেই ফল লইয়া কি করিলে ?

অনঙ্গসেনা কহিলেন, আমি মাথুরিককে সেই ফল দিয়াছি ।

তখন মাথুরিককে আহ্বান করিয়া, জিজ্ঞাসা করা হইলে এ কহিল,
আমি দাসীকে দিয়াছি । দাসীকে জিজ্ঞাসা করাত্তে, কহিল, গোপালককে
প্রদান করিয়াছি । গোপালক কহিল, গোময়ধারিণীকে দিয়াছি ।

তখন রাজা প্রলাপপ্রয়োগপুরুষের পরমবিষাদসহকারে এই শ্লোক পাঠ
করিলেন,

মনোহারী রূপ ও মনোহর যৌবন এই উভয়ে পুরুষের বৃথা অভিমান
বৃদ্ধিত হইয়া থাকে । কেননা, রমণীগণের চিত্তে চিত্তজয়া মদনই একমাত্র
প্রভু ; যখন বাহ্য ইচ্ছা, তাহাই করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

অহো স্ত্রীচিন্তং কেনাপি হতুং ন শক্যতে । তথাচোক্তম্,
অশ্বপ্লুতং মাধবগর্জিতং চ স্ত্রীণাং চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যম্ ।
অবর্ষণং চাপ্যতিবর্ষণং চ দেবো ন জানাতি কুতো মনুষ্যঃ ॥ ১১ ॥

* অশ্বপ্লুতং মাধবগর্জিতং স্ত্রীণাং চরিত্রং পুরুষস্ত ভাগ্যং চ অবর্ষণং অপিচ অতিবর্ষণং দেবঃ
ন জানাতি মনুষ্যঃ কুতঃ ॥ ১১ ॥

গৃহস্থি বিপিনে ব্যাধা বিহঙ্গং চলতাস্থিতম্ । •

সরিকূবতী নাবং ন স্ত্রীণাং চপলাঙ্গতিম্ ॥ ১২ ॥

ব্যাধা বিপিনে চলতাস্থিতং বিহঙ্গং গৃহস্থি সরিৎ নাবং ধৃতবতী স্ত্রীণাং চপলাঙ্গতিং ন ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ ।

বক্ষ্যাপুত্রস্ত রাজ্যস্রীঃ পুষ্পস্রীগগনস্ত চ ।

ম্যাদৈবাম তু নারীণাং মনঃশুদ্ধির্মনাগপি ॥ ১৩ ॥

বক্ষ্যাপুত্রস্ত রাজ্যস্রীঃ গগনস্ত চ পুষ্পস্রীঃ দৈবাৎ স্ত্র্যাং তু নারীণাং মনাক্ অপি মনঃ-
শুদ্ধিঃ ন ॥ ১৩ ॥

অপিচ ।

স্বখদুঃখজয়ং জীবিতং যে হি জীবন্তি যোগিনঃ সদা ।

মুহন্তি তেহপি হি নুনং ন বিদুশ্চেষ্টিতং স্ত্রীণাম্ ॥ ১৪ ॥

যে যোগিনঃ সদা স্বখদুঃখজয়ং জীবিতং জীবন্তি হি তে অপি হি নুনং মুহন্তি স্ত্রীণাং চেষ্টিতং
ন বিদুঃ ॥ ১৪ ॥

অহো, স্ত্রীর চিন্তহরণে কাহারই ক্ষমতা নাই । তথাহি, বলিয়াছেন,
অশ্বের গতি, মাধবের গর্জন, স্ত্রীজাতির চরিত্র ও পুরুষের ভাগ্য এবং
বর্ষণ ও অবর্ষণ, দেবতারাও জানেন না, মানুষের কথা আর কি বলিব ? ॥ ১১ ॥

ব্যাধগণ বিপিনমধ্যে বিহঙ্গদিগকে উড়য়নসময়েও গ্রহণ ও নদী
নিজ বক্ষে অতীব চপল নৌকাকেও ধারণ করিতে পারে, কিন্তু স্ত্রীর
চপল গতির নিয়মন করা দুর্ঘট ॥ ১২ ॥

পুনশ্চ, বক্ষ্যাপুত্রের রাজ্যসম্পত্তি এবং আকাশের কুসুমশোভা দৈবাৎ সিদ্ধ
হইতে পারে ; কিন্তু স্ত্রীগণের মনঃশুদ্ধি কিয়দংশেও কখনই সম্ভবপর নহে ॥ ১৩ ॥

অপিচ, যে সকল যোগী সর্বদা স্বখ দুঃখ জয় করিয়া, জীবন ধারণ
করেন, তাঁহারাও নিশ্চয়ই স্ত্রীচরিত্র অবগত নহেন, পদে পদেই তদ্বিশয়ে
মুগ্ধ হইয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

অনুচ্চ ।

স্মরোৎসর্গমনুপ্রাপ্য বাঞ্ছন্তি পুরুষান্তরম্ ।

নার্য্যঃ সর্বাঃ স্বভাবেন বদন্তীত্যমলাশয়াঃ ॥ ১৫ ॥

সর্বাঃ নার্য্যঃ স্বভাবেন স্মরোৎসর্গং অনুপ্রাপ্য পুরুষান্তরং বাঞ্ছন্তি ইতি অমলাশয়াঃ
বদন্তি ॥ ১৫ ॥

তথা ।

বিনাঙ্গনেন মন্ত্ৰেণ তন্ত্ৰেণ বিনয়েন চ ।

বঞ্চয়ন্তি নরং নার্য্যঃ প্রজ্ঞাধনমপি ক্ষণাৎ ॥ ১৬ ॥

নার্য্যঃ অঙ্গনেন মন্ত্ৰেণ তন্ত্ৰেণ বিনয়েন চ বিনা প্রজ্ঞাধনং নরং ক্ষণাৎ অপি বঞ্চয়ন্তি ॥ ১৬ ॥

কুলজাতিপরিভ্রষ্টং নিকৃষ্টং ছুষ্টচেষ্টিতম্ ।

অস্পৃশ্যং মরণপ্রাপ্তং মন্ত্ৰে জ্ঞীণাং প্রিয়ং বরম্ ॥ ১৭ ॥

কুলজাতিপরিভ্রষ্টং নিকৃষ্টং ছুষ্টচেষ্টিতং অস্পৃশ্যং মরণপ্রাপ্তং জ্ঞীণাং বরং প্রিয়ং মন্ত্ৰে ॥ ১৭ ॥

গৌরবেষু প্রতিষ্ঠাস্ত গুণেষু সাধুগোষ্ঠিষু ।

ধৃত্য নাপি বিসৃজ্যন্তি দোষমক্কে স্বয়ং স্ত্রিয়ঃ ॥ ১৮ ॥

স্ত্রিয়ঃ গৌরবেষু প্রতিষ্ঠাস্ত গুণেষু সাধুগোষ্ঠিষু অক্কে স্বয়ং ধৃত্য নাপি দোষং ন বিসৃজ্যন্তি ॥ ১৮ ॥

কিঞ্চ, এক পুরুষের সহিত বিহার করিয়া, কামের উৎসর্গ হইলে, জীজাতি তৎক্ষণাৎ অত্র পুরুষের কামনা করে। ইহা তাহাদের স্বভাব-সিদ্ধ ধর্ম্ম। নির্ম্মলাশয় সাধুগণ ঐরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

তথাচ, জীজাতি তন্ত্র, মন্ত্র, অঙ্গন ও বিনয়, এই সকলের দ্বাৰা ব্যক্তি-রেকেই, তৎক্ষণে পুরুষদিগকে প্রতারিত করিয়া, তাহাদের প্রজ্ঞারূপ ধন গ্রহণ করে ॥ ১৬ ॥

যাহার কুল নাই, যে ব্যক্তি জাতিভ্রষ্ট, নিকৃষ্ট ও ছুষ্টস্বভাববিশিষ্ট এবং অস্পৃশ্য ও মূমূর্ষুভাবাপন্ন, সেই জীলোকের পরম প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

গৌরব, প্রতিষ্ঠা, গুণ, সাধুগোষ্ঠী এই সকলের মধ্যে থাকিলেও এবং সর্বদা ক্রোড়গত করিয়া রাখিলেও, জীজাতি কখন দোষ ত্যাগ করে না ॥ ১৮ ॥

নার্থ্যো হসন্তি চ রুদন্তি চ বিভ্ৰহেতো-

বিশ্বাসয়ন্তি চ নরং ন তু বিশ্বসন্তি ।

তস্মান্নরেণ কুলশীলবতা সদৈব

নার্য্যঃ শ্মশানকুসুম ইব বর্জনীয়াঃ ॥ ১৯ ॥

নার্য্যঃ বিভ্ৰহেতোঃ হসন্তি চ রুদন্তি চ নরং বিশ্বাসয়ন্তি চ তু বিশ্বসন্তি ন তস্মাৎ কুলশীল-
বতা নরেণ শ্মশানকুসুমা ইব নার্য্যঃ সদা এব বর্জনীয়াঃ ॥ ১৯ ॥

ন বৈরাগ্যাৎ পরং ভাগ্যং ন বোধোৎ পরমং সখা ।

ন হরেরপরস্ত্রাতা ন সংসারাৎ পরো রিপুঃ ॥ ২০ ॥

বৈরাগ্যাৎ পরং ভাগ্যং ন বোধোৎ পরমং সখা ন হরেঃ অপরস্ত্রাতা ন সংসারাৎ পরঃ রিপুঃ
ন ॥ ২০ ॥

ইত্যেতানি পদ্যানি পঠিত্বা পরমং বৈরাগ্যং গতো বিক্রমার্কে
রাজ্যে অভিষিচ্য স্বয়ং বনং জগাম ।

ইতি ভর্তৃহরৈবৈরাগ্যকথা ।

ইহারা বিভ্ৰে জ্ঞ কখন রোদন ও কখন হাস্য করিয়া থাকে এবং
পুরুষের বিশ্বাস সমুৎপাদন করে ; কিন্তু তাহাকে বিশ্বাস করে না । সেই-
জ্ঞ কুলশীলবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ সর্বদাই শ্মশানস্থ পুষ্পের স্থায়, জীজাতিকে
বর্জন করিবেন ॥ ১৯ ॥

বৈরাগ্য অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ভাগ্য নাই, আত্মজ্ঞান অপেক্ষাও পরম সখা
নাই, হরি অপেক্ষাও অপর উদ্ধারকর্ত্তা নাই এবং সংসার অপেক্ষাও পরম
শত্রু নাই ॥ ২০ ॥

এইপ্রকার শ্লোক সকল পাঠ করিয়া, তিনি পরম বৈরাগ্য আশ্রয় পুঃ-
সর, বিক্রমাদিত্যকে রাজ্য দিয়া, স্বয়ং অরণ্যগামী হইলেন ।

ভর্তৃহরির বৈরাগ্যকথা সমাপ্ত ।

ততঃ রাজা বিক্রমাদিত্যঃ দেবব্রাহ্মণানাত্মদীনার্ভকুজপদ্মাদীনামনোরথান্ পুরয়ন্ প্রজাঃ সমাগপালয়ং । পরিচারকাদীনাম্ সম্ভোষ-
নুংপাদয়ন্ মন্ত্রিনামস্তাদীনাম্ বচনপরিপালনেন মনোহরং । এবং
সকলানুরঞ্জেনেন রাজা রাজ্যং করোতিস্ম ।

ততঃ একদা কশ্চিদিগম্বরো রাজসমীপমাগত্য

লীলয়া মণ্ডলীকৃত্য ভুজঙ্গান্ ধারয়ন্ হরঃ ।

দেয়াদ্বেবো বরাহশ্চ ভূভানভ্যধিকাঃ শ্রিয়ম্ ॥ ১ ॥

লীলয়া মণ্ডলীকৃত্য ভুজঙ্গান্ ধারয়ন্ হরঃ দেবঃ বরাহঃ চ ভূভাঃ অভ্যধিকাঃ শ্রিয়ঃ দেয়াঃ ॥ ১ ॥

ইত্যশীর্ষাদপূর্বকং রাজ্যো হস্তে ফলং দত্ত্বা অত্রবীং ভো
রাজন্ অহং কৃষ্ণচতুর্দশাং মহাশ্মশানে অবোরমস্ত্রেণ হবনং করি-
য়ামি । তত্র অয়া উত্তরসাপেকেন ভবিতবান্ । রাজ্যচপ্রতিজ্ঞাতম্ ।
তস্ম তেন প্রসঞ্জন রাজ্যো বেতালঃ প্রসঙ্গো জাতঃ অষ্টৌ মহাসিদ্ধ-

বিক্রমাদিত্য রাজপদে অভিষিক্ত হইয়া, দেব, ব্রাহ্মণ, অনাত্ম, দীন,
অর্থ, কুজ ও পদ্ম প্রভৃতির মনোরথ পূরণ সহকারে প্রজালোকের সমাগ-
বিধানে পালন করিতে লাগিলেন এবং পরিচারক প্রভৃতির পরিতোষ-
সমুৎপাদনপূর্বক, মন্ত্রী ও সান্নিধ্য প্রভৃতির বচন পরিপালন সহকারে
মনোহরণে প্রবৃত্ত হইলেন । এইরূপে সকলের অন্তরঙ্গন দ্বারা প্রকৃত রাজা
হইয়া, রাজ্য করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর একদা এক দিগম্বর রাজসমীপে আগমনপূর্বক আসিতে লাগিলেন,
যিনি যানাবিশ্রাসসহকারে ভুজঙ্গদিগকে মণ্ডলীকৃত করিয়া, ধারণ
করেন, সেই হর এবং ভগবান্ বরাহরূপী বিষ্ণু আপনাকে সর্বতোভাবে
সমধিক সমৃদ্ধি প্রদান করুন ॥ ১ ॥

এইপ্রকার আশীর্ষাদ প্রয়োগ পূর্বক তিনি রাজার হস্তে ফল দান করিয়া,
কহিতে লাগিলেন, রাজন্ ! আমি কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীতে মহাশ্মশানে অবোর-
মদ্বারা হোম করিব । সেখানে আপনাকে উত্তরসাপেকরূপ থাকিতে
হইবে । রাজা এবিষয়ে অঙ্গীকারবদ্ধ হইলেন । এই উপলক্ষে বেতাল
তাহার প্রতি প্রসন্ন এবং অগ্নিমাди অষ্ট মহাসিদ্ধি তাহার হস্তগত হইল ।

য়শ্চ প্রাপ্তাঃ । ভূতলে বিক্রমস্ত সাদৃশ্যং ন কোহপি বভার । ত্রিভুবনে অস্ত কীর্তিরনর্গল । গন্ধেব প্রবহতিস্ম ।

অত্রান্তরে সুরলোকে দেবেন্দ্রো বিশ্বামিত্রতপোভঙ্গকরণায় রস্তামূর্ক্ষশীং চাহুয় অবাদীং ভবতোষ্মধ্যে নৃত্যে গীতে ষা চাতি-প্রবীণা না বিশ্বামিত্রতপোভঙ্গকরণায় তত্তপোবনং গচ্ছতু । না বিশ্বামিত্রতপোবিনাশিনী তৈশ্চ পারিতোষিকং অহং দাস্তামি ।

ইত্যোতদ্বচঃ শ্রুয়া রস্তয়া ভণিতং, অহং নৃত্যে প্রবীণা । উর্কশা ভণিতং দেব যথাশাস্ত্রদৃষ্টং নৃত্যং জানামীতি । তয়োর্স্বিবাদে জাতে নির্ণয়ার্থং দেবনভা সমাহুতা আনীং । প্রথমং রস্তানৃত্যমভূৎ । দ্বিতীয়দিবসে উর্কশা নৃত্যমভূৎ । ততঃ সর্কোহপি দেবগণঃ উভয়ো-নৃত্যং দৃষ্ট্বা সন্তোষমগমৎ । ইষমত্যন্তং নৃত্যে কুশলেতি ন কশ্চিৎ নির্ণয়ং চকার ।

তাহাতে, ভূতলে আর কেহই তাঁহার সমান রহিল না । তদীয় কীর্তি, গন্ধার স্থায়, ত্রিভুবনে অনর্গল প্রবাহিত হইল ।

এই সময়ে সুরলোকে দেবরাজ ইন্দ্র বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গকরণ-বাসনায় রস্তা ও উর্কশী উভয়কে আহ্বান করিয়া, কহিলেন, তোমাদের দুই জনের মধ্যে যে নৃত্য ও গীত উভয় বিষয়েই অতিমাত্র প্রবীণা, সে বিশ্বামিত্রের তপস্যা ভঙ্গ করিবার জন্ত তদীয় তপোবনে গমন করুক । যে বিশ্বামিত্রের তপোবিনাশে সমর্থ হইবে, আমি তাহাকে পারিতোষিক প্রদান করিব ।

তাঁহার এই কথা কর্ণগোচর করিয়া, রস্তা কহিল, আমি নৃত্যবিষয়ে প্রবীণা । উর্কশা কহিল, দেব ! আমিও শাস্ত্রদৃষ্টির অনুসারী নৃত্য অবগত আছি । উভয়ে এইরূপ বিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার নির্ণয়ার্থ দেবমন্ডাপ আহ্বান করা হইল । প্রথমে রস্তা নৃত্য করিল । দ্বিতীয় দিবসে উর্কশীও নৃত্য হইল । তখন সমুদয় দেবগণ উভয়ের নৃত্য দর্শন করিয়া, সন্তোষ লাভ করিলেন । কিন্তু কেহই তাঁহাদের মধ্যে তারতম্যভাবের নির্ণয় করিতে পারিলেন না । উভয়কেই সমান বলিয়া, সকলের বোধ হইল ।

তন্নিম্নবসরে নারদেনোক্তং ভো দেবরাজ ভূতলে বিক্রমা-
দিত্যোহস্তু । ন সকলকলাভিজ্ঞো বিশেষতঃ সঙ্গীতনৃত্যবিদ্যাবিচ-
ক্ষণঃ ন এবৈতয়োর্গিবাদনির্ণয়ং করিষ্যতি ।

ততো মহেন্দ্রেণ বিক্রমাদিত্যাস্থানার্থং উজ্জয়িনীং প্রাতি
মাতলিঃ প্রেথিতঃ । ততো বিক্রমস্তেনাহুতো নমস্কৃত্য সম্মানপূৰ্ণক-
নুপবেশিতঃ । তদনন্তরং পুনরপি নৃত্যাবসরো মণ্ডিতঃ । প্রথমং
রম্ভা রঞ্জে স্থিতা নৃত্যমকরোং ।

দ্বিতীয়দিবসে উৰ্দ্ধশী রঙ্গমধিষ্ঠিতা যথাশাস্ত্রং নৃত্যমকরোং ।
ততঃ বিক্রমাদিত্যেন উৰ্দ্ধশী প্রশংসিতা জয়োহপি দত্তঃ ।

ইন্দ্রেণ ভণিতং কথমস্ট্রে জয়ো দত্তঃ । বিক্রমেণ ভণিতং দেব
নৃত্যে প্রথমমঙ্গনোষ্ঠবং প্রাধানম্ । তথাচোক্তম্ নৃত্যশাস্ত্রে ।

অনুচ্চনীচং চরতামঙ্গানাং চলপাদতা ।

কটিকূর্পরশীর্ষাঙ্গিকর্ণানাং সমরূপতা ।

অনুচ্চনীচং চরতাঃ অঙ্গানাং চলপাদতা কটিকূর্পরশীর্ষাঙ্গিকর্ণানাং সমরূপতা রম্যা প্রণীত
বিশদ্বিঃ উবসঃ চ যমুয়তিঃ অভ্যাসাপহিতে নৃত্যাসেন্দিনাঃ পাদমোষ্ঠবাঃ ॥ ২ ॥

এই অবসরে দেবদ্বি নারদ কহিলেন, দেবরাজ ! পৃথিবীতে বিক্রমাদিত্য
আছেন । তিনি সকল কলার অভিজ্ঞ । বিশেষতঃ তিনি সঙ্গীত ও নৃত্য-
শাস্ত্রে বিচক্ষণ । তিনিই ইহাদের উভয়ের বিবাদের নিমাংসা করিবেন ।

তখন মহেন্দ্র বিক্রমাকের আস্থানার্থ নাতিথিকে উজ্জয়িনীতে প্রেরণ
করিলেন । বিক্রম তৎকর্তৃক আহৃত হইয়া, সর্বগো আগমন করিয়া, দেব-
রাজকে প্রণাম করিলেন । দেবরাজ সম্মানসহকারে তৎসার উপবেশন
করাইলেন । তদনন্তর পুনরায় নৃত্যাকাণ্ড প্রবর্তিত হইল । প্রথমে রম্ভা
রঞ্জে অবস্থিতি করিয়া, নৃত্য করিতে লাগিল ।

দ্বিতীয় দিবসে উৰ্দ্ধশী রঞ্জে অধিষ্ঠানপূৰ্ণক যথাশাস্ত্র নৃত্য করিল ।
বিক্রমাদিত্য উৰ্দ্ধশীকেই প্রশংসা করিলেন এবং জয়ও দান করিলেন ।

ইন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, কিজন্ত ইহাকে জয়দান করা হইল ? বিক্র-
মাদিত্য কহিলেন, দেব ! নৃত্যে প্রথমে অঙ্গমোষ্ঠবই প্রাধান । তথাহি,
নৃত্যশাস্ত্রে বলিয়াছেন,

অঙ্গ সকলকে উচ্চও নয়, নীচও নয়, এই ভাবে অবস্থাপিত করিয়া,

রম্যা প্রথিতবিশ্রান্তিরুরসশ্চ সমুন্নতিঃ ।

অভ্যাসার্গহিতে পাদমৌষ্ঠবং নৃত্যবেদিনাম্ ॥ ২ ॥

কিং বহুনৌ জন ।

অত্ৰাচ্চ । নৰ্ত্তক্যা রঙ্গোচিতাবস্থানবিশেষঃ প্রকাশনীয়ঃ । উক্তং
চাবস্থানবিশেষো নৃত্যশাস্ত্রে ।

চতুরঙ্গহ্রস্বসহিতৌ সমপাদৌ লতাকরৌ ।

প্রারম্ভে সৰ্ব্বনৃত্যানামেতং সামান্যমূচ্যতে ।

যথা হ্যৈচ্ছন্ন বা দৃশ্যন্তথা হ্যস্যা বপুৰ্ভবেৎ ॥ ৩ ॥

সৰ্পনৃত্যানাং প্রারম্ভে চতুরঙ্গহ্রস্বসহিতৌ সমপাদৌ লতাকরৌ এতৎ সামান্যং উচ্যতে যথা হি
অগ্নিঃ ন বা দৃশ্যং তথা হি অস্তা বপুঃ ভবেৎ ॥ ৩ ॥

দীর্ঘাকং শরদিন্দুকান্তি বদনং বাহু লতেবাংশয়োঃ

সংক্ষিপ্তং নিবিড়োন্নতস্তনমুরঃ পার্ণৌ প্রবিষ্টাবিব ।

মধ্যঃ পাণিমিতো নিতম্বজঘনং পাদাবতারাস্থলীঃ

ছন্দো নৰ্ত্তয়িতুং যথৈব মনসাপ্লিষ্টং তথা স্মং বপুঃ ॥ ৪ ॥

দীর্ঘাকং শরদিন্দুকান্তি বদনং বাহু লতা ইব অংশয়োঃ সংক্ষিপ্তং নিবিড়োন্নতস্তনং উরঃ পার্ণৌ
প্রবিষ্টৌ ইব মধ্যঃ পাণিমিতঃ নিতম্বজঘনঃ পাদাবতারাস্থলীঃ ছন্দো নৰ্ত্তয়িতুং যথা এব মনসাপ্লিষ্টঃ
তথা স্মং বপুঃ ॥ ৪ ॥

পদদ্বয় চালনা করিবে । কটি, কনুই, মস্তক, অক্ষি ও নেত্র এই সকলের
সমকুপতা রক্ষা ও বক্ষঃস্থল উন্নত করিতে হইবে ॥ ২ ॥

আরও, নৰ্ত্তকীকে রঙ্গসমুচিত অবস্থানবিশেষ প্রকাশ করিতে হইবে ।
নৃত্যশাস্ত্রে তৎসম্বন্ধে এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, চতুরঙ্গতার সহিত পাদ-
দ্বয়কে সমভাবে ও হস্তযুগলকে লতাকার করিতে হইবে । যাবতীয় নৃত্যের
প্রারম্ভে এইরূপ অন্তর্ধানকে সামান্যশব্দে নির্দেশ করে । নৰ্ত্তকীর দেহ
লোকমাত্রেরই দর্শনীয় হওয়া আবশ্যিক ॥ ৩ ॥

তাহার লোচনযুগল দীর্ঘ, বদনমণ্ডল শরৎকালীন চক্রেয় ছায় কাঙ্ক্ষি-
সম্পন্ন, বাহুযুগল লতার ছায়, স্বকদম্ব সংক্ষিপ্ত, স্তনদ্বয় নিবিড় ও উন্নত,
পাণিদ্বয় প্রবিষ্টবৎ, মধ্যদেশ করমিত এবং নিতম্ব, জঘন, পাদ ও অঙ্গুলী

বামং সন্ধিস্তিমিতবলয়ং স্তম্য হস্তং নিতম্বে
 তদ্বী শ্যামা বিটপসদৃশং ত্রস্তমুক্তং দ্বিতীয়ম্ ।
 পাদাঙ্গুল্যাং ললিতকুসুমো কুটিমে পাতিতাক্ষং
 নৃত্যাদ্বামা স্বগয়তিতরাং কান্তিভুং পাদযুগ্মম্ ॥ ৫ ॥

তদ্বী শ্যামা বামা সন্ধিস্তিমিতবলয়ং বিটপসদৃশং বামং হস্তং নিতম্বে স্তম্য দ্বিতীয়ং ত্রস্তমুক্তং
 পাদাঙ্গুল্যাং কুটিমে ললিতকুসুমে পাতিতাক্ষং কান্তিভুং পাদযুগ্মং নৃত্যাদ্বামা স্বগয়তিতরাম্ ॥ ৫ ॥

নৃত্যাবস্থানবিশেষঃ স্মরণীয়ঃ ।

অথবা কিং বক্তনোক্তেন ।

অঙ্গৈরন্তুনিহিতবচনৈঃ সূচিতঃ সম্যগর্থঃ
 পাদন্ত্যাসো লয়মনুগতস্তনয়ত্বং রসেবু ।
 শাখাযোনিমুদ্রুরতিবিনয়স্তদ্বিকল্পানুবৃত্তভো
 ভাবো ভাবাদতিমতিবিষয়াদ্রাগবন্ধঃ স এব ॥ ৬ ॥

অঙ্গনিহিতবচনৈঃ অঙ্গৈঃ সম্যক্ অর্থঃ সূচিতঃ পাদন্ত্যাসো লয়ঃ অনুগতঃ রসেবু তনয়ত্বং শাখা-
 যোনিঃ মুদ্রাঃ অতিবিনয়ঃ তদ্বিকল্পানুবৃত্তঃ ভাবঃ ভাবাৎ অতিমতিবিষয়াৎ স এব রাগবন্ধঃ ॥ ৬ ॥

এবং নৃত্যশাস্ত্রোক্তলক্ষণযুক্তা নর্তকী প্রশংসিতা ময়োৰ্দ্ধশী ।

সকল লোকের মনোহারী হওয়া চাই। এইরূপে, লোকমাত্রেয়ই চিত্তা-
 কর্ষক হইতে পারে, তদনুরূপ গুণে তাহার দেহ যেন অলঙ্কৃত হয় ॥ ৫ ॥

সেই স্ত্রীপদেহা শ্যামা নর্তকী নিতম্বেদশে বামহস্ত স্তম্য করিয়া, অক্ষ
 হস্ত বিটপাকারে ত্রস্তভাবে মুক্ত করিবে। তদবস্থায় পাদাঙ্গুলিতে ও কুটিমে
 অক্ষি পাতিত করিয়া, কান্তিশালী পদদ্বয় নৃত্য হইতে অতিমাত্র স্বগিভ
 করিয়া রাখিবে ॥ ৫ ॥

নৃত্যাবস্থানবিশেষ স্মরণ করা কর্তব্য ।

অথবা, আর অধিক বলিয়া, কি হইবে ? নৃত্যসময়ে অঙ্গ সকল দ্বারা
 সমাগ্রূপে অর্থ সূচিত হয়, বাক্য অন্তরে নিহিত থাকে। লয়ের অনুসারে
 পাদ ত্রস্ত করিতে হয়। রস সকলে তনয়তা হওয়া আবশ্যক। লোকে
 বঞ্চিত পাবে, একপ ভাবে ভাব সকলের যেন আবির্ভাব হয়। কেননা,
 উহাই সাক্ষাৎ রাগবন্ধ ॥ ৬ ॥

ততো মহেন্দ্রঃ সন্তুষ্টঃ সন্ বিক্রমার্কে বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য মহাঘং
বররত্নখচিতং সিংহাসনং তস্মৈ দদৌ ।

. তৎ সিংহাসনে খচিতা দ্বাত্রিংশৎ পুত্তলিকাঃ সন্তি । তাং
শিরসি পদং দত্ত্বা তৎ সিংহাসনমপ্যাসিতব্যান্ । তদতিমনোহরং
সিংহাসনমিদ্রাজ্ঞাং চ গৃহীত্বা বিক্রমার্কে নিজাং পুরীমগমং । তদন-
ন্তরং শুভে মুহূর্ত্তে শুভে লগ্নে সিংহাসনমধিষ্ঠায় রাজ্যং করোতিস্ম ।

ততোহনন্তরং বর্ষেযু বহুযু গতেযু প্রতিষ্ঠানগরে শালিবাহনঃ
সার্কিবর্ষদ্বয়কল্যাণং শেষনাগেন্দ্রাতুংপন্নঃ । উজ্জয়িনীয়াং ভূকম্পাধুম-
কেতুদিগদাহাতুংপাতা রাজ্ঞা জনৈশ্চ দৃষ্টাঃ । ততো বিক্রমাদিত্যো
দৈবজ্ঞানাত্মন্যাবাদীং ভো দৈবজ্ঞাঃ কিমেতদুংপাতা রাজ্ঞা জনৈশ্চ
প্রতিদিনং দৃষ্টা ভবন্তি । এতেষাং কলং কিং কস্মি অনিষ্টং
কথয়তি ।

নৃত্যশাস্ত্রে নর্ত্তকীর এইরূপে যে যে লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে, উর্ধ্বশী তৎ-
সমুদয়ে ভূষিতা । সেইজন্তই আমি ইহার প্রশংসা করিলাম ।

দেবরাজ এই কথায় সন্তুষ্ট হইয়া, বিক্রমাদিত্যকে বস্ত্রাদি দ্বারা সম্মানিত
করিয়া, উৎকৃষ্ট-রত্ন-খচিত মহামূল্য সিংহাসন প্রদান করিলেন ।

সেই সিংহাসনে দ্বাত্রিংশৎ পুত্তলিকা খচিত আছে । তাহাদের মস্তকে
পদপ্রদানপুংসর ঐ সিংহাসনে অধিবোধন করিতে হয় । বিক্রমাদিত্য
সেই অতিমনোহর সিংহাসন ও দেবরাজের আজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, নিজ
নগরে প্রত্যগত হইলেন । তদনন্তর শুভ মুহূর্ত্তে ও শুভ লগ্নে সিংহাসনে
অধিষ্ঠান করিয়া, রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর বহু বর্ষ পর্য্যবসিত হইলে, প্রতিষ্ঠানামক নগরে শেষ নাগের
ঈশে সার্কিবর্ষবর্ষীয়া কল্যাণ গর্ত্তে শালিবাহন সমুৎপন্ন হইলেন । তন্নিবন্ধন,
রাজা ও লোক সকল উজ্জয়িনীতে ভূমিকম্প, ধুমকেতু, দিগদাহ প্রভৃতি
তুংপাত সকল অবলোকন করিল । তদর্শনে বিক্রমার্কে দৈবজ্ঞদিগকে আহ্বান
করিয়া, দ্বিজ্ঞাসা করিলেন, দৈবজ্ঞগণ ! রাজা ও লোক সকল প্রতিদিন
তুংপাতপরস্পরা পরিদর্শন করিতেছে । ইহার কারণ কি ? ইহাদের
লই বা কি ? এবং ইহাতে কাহারই বা অনিষ্ট সূচিত হইতেছে ?

হৈরুত্তং দেব অয়ং ভূকম্পঃ সক্ষাকালে জাতঃ অতঃ
রাজোহনিষ্টঃ সূচয়তি । তথা চ নারদীয়ে ।

অনিষ্টদঃ ক্ষিতীশানাং ভূকম্পঃ সক্ষারোদ্ধয়োঃ ।

রাজাঃ বিনাশপিপ্তনো ধূমকেতুরুদাক্রতঃ ।

দিগদাহঃ পীতবর্ণশ্চেৎ ক্ষিতীশানাং ভয়প্রদঃ ॥ ৭ ॥ ইতি

ঘয়োঃ সক্ষারোঃ ভূকম্পঃ ক্ষিতীশানাং অনিষ্টদঃ ধূমকেতুঃ রাজাঃ বিনাশপিপ্তনঃ উদাক্রতঃ
দিগদাহঃ পীতবর্ণঃ চেৎ ক্ষিতীশানাং ভয়প্রদঃ ॥ ৭ ॥

দৈবজ্ঞবচনং শ্রুত্বা রাজা তু পুনরব্রবীৎ ।

রাজা দৈবজ্ঞবচনং শ্রুত্বা তু পুনঃ অববীৎ ।

ভো দৈবজ্ঞ ময়া তপস্য সন্তোষিত ঈশ্বরঃ প্রাহ ভো রাজন্
প্রায়শ্চিত্তি পর্যাগম্যামরতং যত্নয়েতি ।

তদা ময়া ভগিৰং ভো দেব সাক্ষিবর্ষদ্বয়কর্তায়াং পুত্রো ভবি-
ষ্যতি । তস্মাৎ মম সরণসমু নান্নেন । ঈশ্বরেণ তথাস্থিতি
ভণিতম্ ।

ততি তাদেশং কৰো জনয়িষ্যতি দৈবজ্ঞৈরুক্তম্ । দেব দৈনী

দৈবজ্ঞেরা কহিল, দেব ! এই ভূমিকম্প সক্ষায়ময়ে সমাগত হইয়াছে ।
অতএব, রাজারই অনিষ্ট সূচনা করিতেছে । তথাপি, নারদীয়ে লিখিত
আছে,

উভয় সক্ষায় ভূমিকম্প হইলে, রাজাদের অনিষ্ট সময় বন করে । ধূম-
কেতুও এইরূপে নরপতিগণের বিনাশ সূচনা করি, থাকে । দিগদাহ
পীতবর্ণ হইলে, নরপতিগণের ভয় সংঘটন করে ॥ ৭ ॥

দৈবজ্ঞগণের কথা শুনিয়া, রাজা পুনরায় কহিলেন, আমি তপশ্চরণ
সহকারে ঈশ্বরের সন্তোষ সমুৎপাদন করিলে, তিনি কহিয়াছিলেন, রাজন্ !
আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি । তুমি পর্যাযক্রমে অমরত্ব প্রাপ্তি
কর ।

তখন আমি কহিলাম, ভগবন্ ! সাক্ষিবর্ষদ্বয়বরদ্বা কর্তার গর্ভে পুত্র
জন্মিলেই, যেন আমার মৃত্যু হয়, নতুবা, অন্ত প্রকারে নহে । ঈশ্বরও
তাহাই হইবে, বলিলেন ।

দৈবজ্ঞেরা বহিল, তবে তাদৃশ কোথাও জন্মিবে । দেখুন, দেখতার সঙ্গি

সৃষ্টিচিন্তা তাদৃশঃ কস্মিন্নপি দেশে উৎপন্নো ভবিষ্যতি । তথা চ দৃশ্যতে ।

ততো রাজা বেতালমাহুয়েতং সৰ্পং তস্মৈ নিবেদ্যাব্রবীৎ
ভো যক্ষ ত্বং সৰ্পত্র পৃথ্বীমধ্যে পরিভ্রমণেবংবিধঃ কস্মিন্ দেশে
কস্মিন্নগরে সমুৎপন্ন ইতি নিশ্চিত্য স্থানং জ্ঞান্না বাটতি সন্নাগচ্ছ ।
ততো বেতালো মহাপ্রসাদ ইতি বীটিকাং গৃহীত্বা কুশদ্বীপাদি দ্বীপা-
নালোক্য জম্বুদ্বীপং প্রত্যগত্য প্রতিষ্ঠানগরং প্রবিষ্ট্য কুণ্ডকারণেহে
কক্ষিমাণবকং কাঞ্চন কন্তকাং ক্রীড়মানৌ দৃষ্ট্বা অপৃচ্ছৎ অহো
যুবাং পরস্পরং কিং প্রভবতঃ । তদা কন্যয়োক্তং অয়ং মম পুত্রঃ ।
বেতালেনোক্তং তব পিতা কঃ । তদা কোহপি ব্রাহ্মণো দর্শিতঃ ।
ততো ব্রাহ্মণমপৃচ্ছৎ .কেয়মিতি । ব্রাহ্মণেনোক্তং ইয়ং মম কন্যা
অস্ত্যাঃ পুত্রোহয়ম্ ।

চিন্তার অতীত । কোন স্থানে তাদৃশ কেহ অবশ্য উৎপন্ন হইবে । তাহারই
পূর্ব হুচনা হইতেছে ।

রাজা এই কথায় বেতালকে আহ্বান করিয়া, সমস্ত ঘটনা তাহার
গোচরে নিবেদন করত কহিলেন, অহে যক্ষ । তুমি পৃথিবীমধ্যে
সৰ্পহুলপরিভ্রমণপুরঃসর, এবংবিধ কেহ কোন দেশে বা কোন নগরে
সমুৎপন্ন হইয়াছে, ইহা নিশ্চয় করিয়া, স্থান অরুগত হইয়া, বাটতি
সন্নাগত হও ।

বেতাল এই কথায় মহাপ্রসাদস্বরূপ বীটিকা গ্রহণ করিয়া, কুশ-
দ্বীপাদি বাবতীয় দ্বীপ অবলোকন ও জম্বুদ্বীপে প্রত্যগমন পূর্বক
প্রতিষ্ঠানগরে প্রবিষ্ট হইয়া, কুণ্ডকারণে কোন শিশু ও এক কন্তাকে
পরস্পর ক্রীড়া করিতে দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিল, অহে, তৌনরা দুই
জনে কিরূপে জন্মগ্রহণ করিলে ? তখন কন্তা কহিল, এই শিশু আমার
পুত্র । বেতাল কহিল, তোমার পিতা কে ? তখন কন্তা কোন ব্রাহ্মণকে
দেখাইয়া দিল ।

তদর্শনে বেতাল সেই ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিল, এই কন্তা কে ? ব্রাহ্মণ
কহিলেন, ইনি আমার কন্তা । আর, ঐ শিশু এই কন্তার পুত্র ।

তচ্ছত্রা বিস্ময়ঙ্কতো বেতালঃ পুনত্রাঙ্কণমব্রবীৎ ভো ত্রাঙ্কণ
কথমেতৎ ।

দেবানাং চরিতমগোচরম্ । অস্ত্রাং শেষনাগেজঃ সঙ্গমমকরোৎ ।
তস্মাদস্ত্রাং জাতঃ পুত্রোহয়ং শালিবাহনঃ । তচ্ছত্রা বেতালঃ সত্ত্বরং
উজ্জয়িনীং আগত্য রাজ্ঞে বিক্রমাদিত্যায় সৰ্কমপি বৃত্তান্তমকথয়ৎ ।
রাজা পারিতোষিকং দত্ত্বা খজ্জামাদায় প্রতিষ্ঠানগরদ্ধতঃ । যাবৎ
খজ্জেন শালিবাহনং হৰ্ত্তুং প্ররতস্তাবন্তেন দণ্ডেন তাড়িতঃ প্রতিষ্ঠা-
নগরাহুজ্জয়িত্বাং পতিতঃ বেদনামসহমানঃ শরীরং বিসমর্জ্জ ।
তস্মা রাজ্ঞঃ সৰ্কা স্ত্রিয়োহগ্নিং প্রবেশং কৰ্ত্তুং প্ররতঃ । তদা
মন্ত্ৰিভির্নিচারিতং রাজা অয়মপুত্রঃ । কিং কৰ্ত্তব্যম্ । ভিউনোক্তং
বিচার্যতাম্ । আসাং স্ত্রীণাং মধ্যে কাচিৎকদি গৰ্ভিণী ভবি-
য্যতি । ততো বিচার্যমাণে একা সপ্তমাসগৰ্ভিণী সমভবৎ ।

বেতাল শ্রবণ করিয়া, বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া, পুনরায় ত্রাঙ্কণকে বলিল, অহে
বিপ্র ! কিরূপে ইহা সম্ভাবিত হইল ?

ত্রাঙ্কণ উত্তর করিলেন, দেবগণের চরিত বুঝা দুর্ঘট । শেষ নাগেজ
এই কথাতে সঙ্গত হইয়াছিলেন । তাহাতেই ইহার গর্ভে এই পুত্র শালিবাহন
জন্মিয়াছে ।

বেতাল এই কথা শুনিয়া, সত্ত্বরে উজ্জয়িনীনগরে সমাগত হইয়া,
রাজা বিক্রমার্ককে সমুদয় বৃত্তান্ত আমূলতঃ কহিল । রাজা তাহাকে পারি-
তোষিক প্রদান করিয়া, খজ্জাগ্রহণপূৰ্ব্বক প্রতিষ্ঠাপুরে পদ্যর্পণ করিলেন ।
অনন্তর শালিবাহনকে খজ্জাবাতে বধ করিবার জন্ত যেমন এদ্যত হইলেন,
তৎক্ষণে সেই দণ্ডে অয়ং তাড়িত ও প্রতিষ্ঠানগর হইতে উজ্জয়িনীতে
পতিত হইয়া, অসহ্য বেদনায় কলেবর পরিহাৰ করিলেন । তদর্শনে
তাহার সমুদায় পত্নীই অগ্নিপ্রবেশে সমুদ্যত হইলেন । তখন মন্ত্রীরা পর-
স্পর বিচার করিতে লাগিলেন, এই রাজা অপুত্রক । অতএব উপস্থিত
ক্ষেত্রে কিরূপ অনুষ্ঠান করা যুক্তিযুক্ত ?

তাহাদের মধ্যে ভিউ কহিলেন, বিচার করিয়া দেখুন, এই সকল রাজ-
পত্নীগণের মধ্যে কেহ যদি গর্ভবতী থাকেন । অনন্তর বিচার করাতো,
স্থির হইল, একজন সপ্তমাস গৰ্ভিণী আছেন । তখন মন্ত্রিবর্গ সকলে

তদা সর্কৈর্মন্ত্ৰিভিমিলিত্বা গৰ্ভাভিষেকঃ কৃতঃ মন্ত্ৰিণঃ স্বয়ং রাজ্যং পালয়িতুং প্রবৃত্তাঃ ।

তদিস্তদন্তং সিংহাসনং তথৈব শূন্যমাসীৎ । একদা সভামধ্যে অশরীরিণী বাগানীৎ ভো মন্ত্ৰিণঃ স্বয়ং রাজ্যং পালয়িতুমেতস্মিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং চ যোগ্যস্তাদৃশো রাজা নাস্তি । তর্হি স্কন্ধেত্রে নিক্ষিপ্যতামিদং সিংহাসনং ।

তচ্ছ্রুত্বা সর্কৈর্মন্ত্ৰিভিরতিপবিত্রক্ষেত্রে তৎ সিংহাসনং নিক্ষিপ্তম্ । নিক্ষেপানন্তরং বহুনি বর্ষাণি গতানি । ভোজরাজো রাজ্যং প্রাপ । তস্মিন্ রাজ্যং কুর্তি একদা কচ্চিদব্রাক্ষণো যত্র সিংহাসনং নিক্ষিপ্তং তৎ ক্ষেত্রং কৃত্বা যাবনালানবপৎ । তস্মিন্ ক্ষেত্রে মহৎ ফলমভূৎ । স ব্রাক্ষণঃ যত্র তৎ সিংহাসনং নিক্ষিপ্তং তদুচ্চস্থানমিতি মত্ত্বা পক্ষিণামুথাপনার্থং তদুপরি মঞ্চং কৃত্বোপবিষ্ট পক্ষিণ উথাপয়তি ।

সংমিলিত হইয়া, গৰ্ভাভিষেক সমাধান করিলেন । অনন্তর তাঁহারা স্বয়ংই রাজ্য পালন করিতে লাগিলেন ।

এদিকে, সেই ইন্দের দত্ত সিংহাসন শূন্য পড়িয়া রহিল । একদা সভামধ্যে অদৃশ্য আকারে এইরূপ বাণী সমুথিত হইল, অহে মন্ত্ৰিবর্গ ! স্বয়ং রাজ্য পালন ও এই সিংহাসনে উপবেশন করিবার উপযুক্ত তাদৃশ রাজা নাই । অতএব কোন পবিত্র প্রদেশে এই সিংহাসন নিক্ষেপ করা হউক ।

মন্ত্ৰিগণ সকলে এই কথা শ্রবণ করিয়া, পবিত্র ক্ষেত্রে সেই সিংহাসন নিক্ষেপ করিলেন । নিক্ষেপ করিবার পর বহুবর্ষ অতীত হইলে, ভোজরাজ রাজ্য প্রাপ্ত হইলেন । তিনি রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলে, একদা কোন ব্রাক্ষণ, যেখানে ইন্দ্রদত্ত সিংহাসন নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, তাহাকে ক্ষেত্র করিয়া, যাবনাল রোপণ করিলেন । তাহাতে, সেই ক্ষেত্রে প্রচুর ফল উৎপন্ন হইল । অনন্তর, ঐ ব্রাক্ষণ, যেখানে সেই সিংহাসন নিক্ষেপ করা হইয়াছিল, তাহা উচ্চস্থান বিবেচনা করিয়া, পক্ষিগণের সমুথাপনার্থ তাহার উপরি কনিষ্ঠাণপুষ্পক উপবিষ্ট হইয়া, পক্ষিগণের সমুথাপনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

ততঃ একদা ভোজরাজো বৈ বিহারং কৰ্ত্তুং সকলরাজকুমারৈঃ সমবেতস্তৎক্ষেত্রসমীপং যাবদাচ্ছতি তাবদ্যাপ্যপরিহিতেন তেন ব্রাহ্মণেনোক্তং ভো রাজন্ এতং ক্ষেত্রং সম্যক্ ফলিতমুত্তি সসৈন্তঃ সমাগত্য যথেষ্টং ভুজ্যতাম্ । অথৈভ্যাশ্চণক দীয়ন্তাম্ । অদ্য মজ্জন্ম সফলমভূৎ । যতো ভবান্নমাতিথিজাতঃ যত ঈদৃশঃ প্রস্তাবঃ সম্পদ্যতে তচ্ছ্রদ্ধা স রাজা সসৈন্তঃ ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিষ্টঃ । অথ ব্রাহ্মণেহপি মঞ্চকাদবরুহ রাজানং ক্ষেত্রমধ্যে স্থিতং ভণতি ভো রাজন্ কিময়মধর্মঃ ক্রিয়তে । ইদং ব্রাহ্মণক্ষেত্রং বিনশ্যতে ত্রয়া । যদ্যান্যঃ ক্রিয়তে চেৎ তুভ্যং নিবেদ্যতে ত্রমেবান্যায়ং কৰ্ত্তুং প্রবৃত্তঃ । ইদানীং কো বা নিবারয়িষ্যতি ।

উক্তঞ্চ

গজে কণ্ঠগরীয়ে চ রাজ্জি জারিণি বা পুনঃ ।

পাপকুংহু চ বিদ্বৎস্থ নিয়ন্তা জন্তুরত্র কং ॥ ৮ ॥

বা গজে কণ্ঠগরীয়ে পুনঃ রাজ্জি জারিণি চ বিদ্বৎস্থ পাপকুংহু চ কং জন্তুঃ অত্র নিয়ন্তা ॥ ৮ ॥

অনন্তর একদা ভোজরাজ বিহারবাসিনায় সমুদায় রাজকুমারের সহিত সমবেত হইয়া, ক্ষেত্রসমীপে যাবদ্যত্র গমন করিলেন, তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণ মঞ্চের উপরি থাকিয়া, তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, রাজন্ ! এই ক্ষেত্র সম্যগ্ৰূপে ফলিত হইয়াছে । অতএব সসৈন্তে সমাগত হইয়া, ইচ্ছানুসারে ভোগ ও অশ্বদিগকে চণক সকল প্রদান করুন । অদ্য আমার জন্ম সফল হইল । কেননা, অদ্য আপনি আমার অতিথি হইয়াছেন এবং অদ্য আমি আপনার সমীপে ঈদৃশ প্রস্তাব করিতে সমর্থ হই গছি । রাজা এই কথা শুনিয়া ক্ষেত্রমধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

তখন ব্রাহ্মণ মঞ্চক হইতে অবরোধন করিয়া, ক্ষেত্রমধ্যস্থ রাজাকে সম্বোধনপূর্বক বলিতে লাগিলেন, রাজন্ ! কিজন্তু ঈদৃশ অধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ? দেখুন, এই ব্রাহ্মণের ক্ষেত্র আপনি নষ্ট করিতেছেন । লোকে যদি অত্যাচার করে, আপনার গোচর করা হইয়া থাকে । কিন্তু আপনি নিজে অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । এক্ষণে কে আপনাকে প্রতিবেদন করিবে ?

শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, হস্তীর অতিমাত্র কণ্ঠ উপস্থিত হইলে, রাজা

ভবান্ ধর্মশাস্ত্রাভিজ্ঞশ্চ ব্রাহ্মণদ্রব্যং কথং নাশয়তি ব্রহ্মস্বমে-
তদ্বিসমং তথাহি ।

ন বিষং বিষমিত্যাছ ব্রহ্মস্বং বিষমুচ্যতে ।

• • বিষমেকাকিনং হস্তি ব্রহ্মস্বং পুত্রপৌত্রকম্ ॥ ৯ ॥

বিষং ন বিষং ইতি আশ্চঃ ব্রহ্মস্বং বিষং উচ্যতে বিষং একাকিনং হস্তি ব্রহ্মস্বং পুত্রপৌত্রকং
হস্তি ॥ ৯ ॥

ইতি তেনোক্তং শ্রদ্ধা রাজা যাবৎ ক্ষেত্রাদ্বিহিঃ সপরিবারো
নির্গচ্ছতি তাবৎ পক্ষিণঃ সমুখাপ্য পুনঃ মঞ্চমারুটো বদতি ভো
রাজন্ কিমিতি গম্যতে । ক্ষেত্রং সাধু ফলিতমস্তি । যাবনালাক-
দগুণানাদয়ো ভক্ষয়ন্ত । উর্কারাকফলানি সন্তি উপভুজ্যস্তাম্ ।

পুনত্রাহ্মণবচনমাকর্য সপরিবারো রাজা যাবৎ ক্ষেত্রমধ্যে প্রবিশতি
তাবৎ পক্ষ্মখাপনার্থং মঞ্চাদবরুহ পুনস্তথৈবাভগৎ । ততো রাজা
নিরতিশয় অত্যাচারী হইলে এবং বিদ্বান্ ব্যক্তিবর্গ পাপাচারপরায়ণ হইলে,
কে তাহার নিয়মন করিতে পারে ? ॥ ৮ ॥

আপনি বিশেষরূপে ধর্মশাস্ত্র অবগত আছেন । তবে, কিরূপে ব্রাহ্মণের
দ্রব্য বিনাশ করিতেছেন ? দেখুন, ব্রহ্মস্ব বিষম পদার্থ । তথাহি, শাস্ত্র-
কারেরা বলিয়াছেন,

বিষকে বিষ বলে না, ব্রহ্মস্বকেই বিষ বলিয়া থাকে । কেননা, বিষ
কেবল এক জনকেই বিনষ্ট করে । কিন্তু ব্রহ্মস্ব পুত্র পৌত্রকে নিহত করিয়া
থাকে ॥ ৯ ॥

রাজা এই কথা শুনিয়া, সপরিবারে ক্ষেত্র হইতে যাবৎ বহির্গত হই-
লেন, তাবৎ ব্রাহ্মণ পক্ষিদিগকে সমুখিত করিয়া, পুনরায় মঞ্চে অধিরূঢ়
হইয়া, বলিতে লাগিলেন, রাজন্ ! কিজন্ত চলিয়া যাইতেছেন ? এই
ক্ষেত্রে যথেষ্ট ফল জন্মিয়াছে । অতএব আপনার অশ্ব সকল যাবনালাক-
সমষ্টি ভক্ষণ করুক । উর্কারাকফল সকল আছে । তাহাও উপভোগ করা
হউক ।

রাজা পুনরায় ব্রাহ্মণের বাক্য শ্রবণ করিয়া, যাবৎ সপরিবারে ক্ষেত্র-
মধ্যে প্রবেশ করিলেন, তাবৎ ব্রাহ্মণ পক্ষিগণের উত্থাপনার্থ মঞ্চ হইতে
অবরোহণ করিয়া, পুনরায় উক্তরূপ বাক্যপ্রমাণে প্রবৃত্ত হইলেন । তদর্শনে

স্বমনসি বিচারয়তি । অহো আশ্চর্য্যং যদা অয়ং ব্রাহ্মণো মঞ্চমারো-
হতি তদাস্ত্য চেতসি দাতব্যং ভোগব্যগিতি বুদ্ধিরূপদ্যাতে । যদা
অবতরতি তদা দীনবুদ্ধিৰ্ভবতি তদহং মঞ্চমারুহ্য পশ্যামীতি মঞ্চ-
মারুরোহ । ভোজরাজস্য চেতসি তদা বাসনা এবমভূৎ বিশ্ব-
স্মৃতিঃ পরিহরণীয়া সৰ্বস্য লোকস্তাপি দারিদ্র্যং সম্যক্ নিবারণীয়ং
দুষ্টা দণ্ডনীয়াঃ সজ্জনাঃ পালনীয়াঃ প্রজা ধর্মেণ রক্ষণীয়াঃ । কিং
বহুনা । অস্মিন্ সময়ে যদি কশ্চিচ্ছরীরমপি প্রার্থয়িষ্যতি তদপি
দেয়মিতি আনন্দপরিপূর্ণঃ পুনর্বিচারয়তি অহো এতৎ ক্ষেত্রমস্ত্য
এবংবিধাং বুদ্ধিমুৎপাদয়তি ।

উক্তঞ্চ

জলে তৈলং খলে গুহ্যং পাত্রে দানং মনাগপি ।

প্রাজ্ঞে শাস্ত্রং স্বয়ং যাতি বিস্তারং বস্ত্রশক্তিতঃ ॥ ১০ ॥

জলে তৈলং খলে গুহ্যং পাত্রে দানং প্রাজ্ঞে শাস্ত্রং মনাক্ অপি স্বয়ং বস্ত্রশক্তিতঃ বিস্তারং
যাতি ॥ ১০ ॥

রাজা আপনার মনে বিচার করিতে লাগিলেন, আহা, কি আশ্চর্য্য! এই
ব্রাহ্মণ মঞ্চে আরোহণ করিলেই, ইহার চিন্তে, দান করিব, ভোগ করিব,
এইপ্রকার বুদ্ধির উদয় হইয়া থাকে। আবার, মঞ্চ হইতে অবরোহণ
করিলেই, বিপরীত বুদ্ধি উপস্থিত হয়। অতএব, আমি মঞ্চে আরোহণ
করিয়া দেখিব। এইপ্রকার অবধারণান্তর তিনি মঞ্চে আরোহণ করিলেন।
তৎক্ষণাৎ তাঁহার অন্তর্হৃদয়ে এইপ্রকার বাসনার সঞ্চার হইল, সমুদায়
সংসারের যাবতীয় দুঃখবিপদ ও ব্যথা ব্যামোহ ইত্যাদি দূর করিব;
সকল লোকেরই দারিদ্র্য সমাগ্নরূপে নিবারণ করিব; দুষ্টগণের দণ্ড ও
সাধুগণের পালন করিব এবং ধর্ম্মজ্ঞানস্বারে প্রজা সকলের রক্ষা করিব।
অধিক কি, এই সময়ে যদি কেহ শরীরও প্রার্থনা করে, তাহাও তাহাকে
প্রদান করিব। এইপ্রকার বাসনাবিস্তার সহকারে আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া,
পুনরায় বিচার করিতে লাগিলেন, আহা, এই ক্ষেত্রই এই ব্রাহ্মণের এই-
প্রকার সাবীক্ষণী বুদ্ধি সঞ্চারিত করে। শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

জলে তৈলং খলে গুহ্যবিষয়ং পাত্রে দানং এবং প্রাজ্ঞে শাস্ত্রং নিত্যস্ত স্বয়ং
হইলেও, বস্ত্রশক্তিপ্রভাবে স্বয়ং বিস্তার লাভ করে। অর্থাৎ জলে একটুমান

কথমেতৎ ক্ষেত্রস্থ মাহাত্ম্যং জায়ত ইতি বিচার্য ব্রাহ্মণমাহুয়া-
বাদীং ভো ব্রাহ্মণ তবৈতন্মাং ক্ষেত্রাং কিয়জ্জাভো ভবতি ।

ব্রাহ্মণেনোক্তং ভো রাজন্ সকলকুশলেন ত্বয়া অবিদিতং
কিমপি নাস্তি । যদহতি তং করোতু । রাজা নাম সাক্ষাদ্বিষ্ণোরব-
তারভূতঃ তস্মদৃষ্টিৰ্ষশ্রোপরি পততি তস্মদৈন্দ্রত্বভিক্ষাদয়ো নশ্যন্তি ।
রাজা নাম সাক্ষাৎ কল্পবৃক্ষঃ । স ত্বং মম দৃষ্টেগোচরোহভূঃ অদ্য
মম দৈন্দ্রদরিদ্রতাদীনামবদানং জাতম্ । ক্ষেত্রং কিয়ং ।

ততো রাজা তং ব্রাহ্মণং ধনধাত্মাদিনা পরিতোষ্য তং ক্ষেত্রং
গৃহীত্বা মঞ্চকাধঃ খানয়িতুং প্রারম্ভমকার্ষীং । পুরুষপ্রমাণে গৰ্ভে জাতে
শিলৈকা স্মমনোহরা অবলোকিতা । তদধঃ চন্দ্রকাস্তশিলাবিনি-

তৈল নিক্ষেপ করিলেই, তাহা বহুমাাত্রায় বিস্তৃত হইয়া থাকে ; ধলের নিকট
কোন গোপনীয় বিষয় কণামাত্রে বলিলেই, সে তাহা চতুর্দিকেই ব্যক্ত
করিয়া ফেলে ; সংপাত্রে সামান্য দান করিলে, সে তাহা অসামান্য রূপে
লোকের নিকট প্রখ্যাত করে ; এইরূপ, প্রাজ্ঞ পুরুষও সামান্য শাস্ত্রবলে
অসামান্য বিষয়ের আবিষ্কার করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

কিরূপে এই ক্ষেত্রের মাহাত্ম্য জানা যাইতে পারে, এইপ্রকার বিচার
করিয়া, তিনি ঐ ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া, কহিতে লাগিলেন, বিপ্র !
আপনার এই ক্ষেত্র হইতে কিয়ৎপরিমাণ লাভ হইয়া থাকে ?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, রাজন্ ! আপনি সকল বিষয়েই সুদক্ষ । আপনার
অবিদিতইবা কি আছে ? যাহা উপযুক্ত বিবেচনা করেন, বিধান করুন ।
রাজা সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অবতার স্বরূপ । তাঁহার দৃষ্টি বাহার উপরে পতিত হয়,
তাঁহার দৈন্দ্র ত্বভিক্ষাদি তৎক্ষণে দূর হইয়া থাকে । রাজা মাত্রেই সাক্ষাৎ
কল্পবৃক্ষ । সেই রাজা আপনি আমার অক্ষিগোচরে উপস্থিত হইয়াছেন ।
অদ্য আমার দৈন্দ্র দরিদ্রতাদির অবসান হইল । এই ক্ষেত্র লইয়া আমার
যার কি হইবে ?

তখন রাজা ঐ ব্রাহ্মণকে ধন ও ধাত্মাদি প্রদান পূর্ব্বক পরিতুষ্ট করিয়া,
সেই ক্ষেত্র গ্রহণান্তর মঞ্চের অধোভাগ খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন ।
পুরুষপরিমাণ গৰ্ভ খনন করা হইলে, অতীবমনোহারিনী এক শিলা

স্মিতং নানারত্নখচিতং দ্বাত্রিংশপুত্তলিকাভিযুক্তং অতিরমণীয়ং
দিব্যমেকং সিংহাসনমপশ্যৎ । তৎ সিংহাসনং দৃষ্ট্বা ভোজরাজঃ
পরমানন্দলহরীপরিপূর্ণহৃদয়ো ভূত্বা সিংহাসনং গ্রামং প্রতি নেতুং
যাবচ্চালয়তি তাবদধিকং গুরু ভবতি নোচ্চলতি চ ।

ততো মন্ত্ৰিণমবদৎ ভো মন্ত্ৰিন্ কিমর্থমেতৎ সিংহাসনং নোচ্চ-
লতি । মন্ত্ৰিণোক্তং রাজন্ এতৎ সিংহাসনং দিব্যমপূৰ্ণং চ বলি-
হোমপূজাদিকং বিনা নোচ্চলিষ্যতি তব সাধ্যং চ ন ভবিষ্যতি ।

তস্মৈ বচনং শ্রুত্বা রাজা ব্রাহ্মণান্ আহুয় তৈঃ সৰ্ব্বমপি বিধানং
কারিতবান্ । ততস্তৎ সিংহাসনং লঘু ভূত্বা স্বয়মেবোচ্চলতিস্ম । তৎ
দৃষ্ট্বা রাজা মন্ত্ৰিণমুবাচ ভো মন্ত্ৰিন্ এতৎ সিংহাসনং প্রথমং মমা-
সাধ্যমভবৎ । পরন্তু ইদানীং তব বুদ্ধিপ্রভাবেণ মম হস্তগতমা-
সীৎ । অহো বুদ্ধিমতাং সংসর্গো লাভায় সুখায় চ ভবতি ।

দেখিতে পাওয়া গেল। তাহার নিয়মদেখে তিনি চন্দ্রকান্তশিলায় নিৰ্ম্মিত,
বিবিধরত্নখচিত, দ্বাত্রিংশপুত্তলিকায়ুক্ত, অতিরমণীয়, স্বর্গীয় এক সিংহা-
সন অবলোকন করিলেন। সেই সিংহাসন দর্শন করিয়া, তদীয় হৃদয়
পরমানন্দলহরীতে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তখন তিনি সিংহাসনকে গ্রামে
লইয়া যাইবার জন্ত বেগম উচ্চলিত করিলেন, তেমনি উহা অতিশয় ভার
হইয়া উঠিল, আর উঠাইতে পারা গেল না।

তখন তিনি মন্ত্রীকে কহিলেন, মন্ত্ৰিন্! কিজন্ত এই সিংহাসন উচ্চলিত
হইতেছে না? মন্ত্রী কহিলেন, রাজন্! এই সিংহাসন মলৌকিকস্বভাব-
বিশিষ্ট। পূর্বে কখন এরূপ দেখা যায় নাই। সুতরাং, মন, হোম ও পূজাদি
ব্যতিরেকে উচ্চলিত হইবে না। এ বিষয়ে আপনারও সাধ্য হইবে না।

তাহার কথা শুনিয়া, রাজা ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া, তাহাদের
দ্বারা যাবতীয় বিধান সমাহিত করিলেন। তখন সেই সিংহাসন লঘুভার
হইয়া, স্বয়ংই উচ্চলিত হইল। তদর্শনে রাজা মন্ত্রীকে কহিলেন, মন্ত্ৰিন্!
এই সিংহাসন প্রথমে আমার অনায়ত্ত ছিল। পরন্তু, ইদানীং স্বর্গীয় বুদ্ধি-
বলে আমার হস্তগত হইয়াছে। অহো! বুদ্ধিমানদিগের সংসর্গ সুখ ও
লাভের জন্তই হইয়া থাকে।

দ্বাত্রিংশং পুত্তলিকা ।

ততো মন্ত্ৰিণা ভণিতং ভো রাজন্ প্রযতাং যঃ স্বয়ং বুদ্ধিমান্
ভবতি অন্যেষামপি বুদ্ধিং ন শৃণোতি স সৰ্ব্বথা নাশং প্রাপ্নোতি । ত্বং
তথাবিধো ন ভবসি । বুদ্ধিমানপি আগুবচনং শৃণোষি অতন্তব
সকলকার্যেধন্তরায়ো নাস্তি ।

রাজা অত্রবীৎ যোহনর্থকার্য্যং নিবারয়তি আগাগ্যর্থং সাধয়তি
চ স এব মন্ত্ৰী । তথাচোক্তম্ ।

স্থিতস্ত কার্য্যস্ত সমুদ্ভবार्থং

আগামিনোহর্থস্ত চ সম্ভবार्থম্ ।

অনর্থকার্য্যপ্রতিঘাতনार्থং

যো মন্যতেহসৌ পরমো হি মন্ত্ৰী ॥ ১১ ॥

স্থিতস্ত কার্য্যস্ত সমুদ্ভবार्থং আগামিনঃ অর্থস্ত চ সম্ভবार्থং অনর্থকার্য্যপ্রতিঘাতনार्থং যঃ
মন্যতে অসৌ পরমঃ মন্ত্ৰী হি ॥ ১১ ॥

মন্ত্ৰিণোক্তং ভো রাজন্ মন্ত্ৰিণা স্বামিহিতকার্য্যং কর্তব্যম্ ।

মন্ত্ৰঃ কার্য্যানুগো যেষাং কার্য্যং স্বামিহিতানুগম্ ।

ত এব মন্ত্ৰিণো রাজ্ঞাং নতু যে গল্পপুদগলাঃ ॥ ১২ ॥

যেষাং মন্ত্ৰঃ কার্য্যানুগঃ কার্য্যং স্বামিহিতানুগঃ ত এব রাজ্ঞাং মন্ত্ৰিণঃ তু যে গল্পপুদগলাঃ
ন ॥ ১২ ॥

তখন মন্ত্ৰী কহিলেন, রাজন্! শ্রবণ করুন, যে ব্যক্তি স্বয়ং বুদ্ধিমান্ হয়,
অন্তের বুদ্ধি শ্রবণ করে না, সে সৰ্ব্বথা বিনষ্ট হইয়া থাকে। আপনি সেরূপ
নহেন। আপনি বুদ্ধিমান্ হইলেও, আগুবা ক্য শ্রবণ করিয়া থাকেন। এই-
জন্ম আপনার কোন কার্য্যেই কখন কোনরূপ বিঘ্নসংঘটন হয় না।

রাজা কহিলেন, যে ব্যক্তি অনর্থ কার্য্য নিবারণ ও ভবিষ্যৎ অর্থ সাধন
করিতে পারে, তাহাকেই প্রকৃত মন্ত্ৰী বলে। তথাহি, নির্দিষ্ট আছে,

যে ব্যক্তি স্থিত কার্য্যের সমুদ্ভবार्থ, ভবিষ্য কার্য্যের সম্ভবार्থ ও অনর্থ
কার্য্যের প্রতিঘাতার্থ মনন করিতে সমর্থ, তিনিই পরম মন্ত্ৰী ॥ ১১ ॥

মন্ত্ৰীও উত্তর করিলেন, রাজন্! যাহাতে প্রভুর হিত হইতে পারে,
তাদৃশ কার্য্যের সাধন করা মন্ত্ৰীর সৰ্ব্বথা বিধেয়। শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন,

যাহাদের মন্ত্ৰ কার্য্যের অনুসারী এবং কার্য্য স্বামিহিতের অনুগত, তাহা-

অন্যচ্চ ।

যন্মস্ত্রিণা বিনা রাজ্যং গৃহং ধাত্মাদিকং বিনা ।

বিনা তারুণ্যং সৌভাগ্যং বিনা জ্ঞানং বিরাগতা ॥ ১৩ ॥

মস্ত্রিণা বিনা রাজ্যং যৎ তৎ ধাত্মাদিকং বিনা গৃহং তারুণ্যং বিনা সৌভাগ্যং জ্ঞানং বিনা
বিরাগতা ॥ ১৩ ॥

দুর্জ্ঞানানাং শাস্তিঃ পামণ্ডিনাং মতিঃ বেষ্টানাং প্রীতিঃ
খলানাং মৈত্রী পরাধীনস্য স্মৃতব্যং নির্ধনস্য রোষঃ সেবকস্য
কোপঃ স্বামিনঃ স্নেহঃ রূপণস্য গৃহং ব্যভিচারিণ্যাঃ পুরুষ-
ভক্তিঃ তত্ত্বরাণাং যুক্তিঃ মূর্খানাং সম্মতিঃ ইত্যেতৎ সৰ্ব্বং কার্য্যং
নিষ্ফলং জ্ঞাতব্যম্ ।

অন্যচ্চ । রাজ্ঞা মহতঃ সেবা কর্তব্য্যা আপ্তানাং বচঃ
শ্রোতব্যং দেবব্রাহ্মণাঃ প্রতিপালনীয়ঃ ন্যায়মার্গেণ বর্ত্তিতব্যম্ ।
ভো রাজন্ রাজলক্ষণোক্তা গুণাঃ সৰ্ব্বে ত্বয়ি বিদ্যন্তে । ত্বং
সকলরাজরাজোত্তমঃ । মস্ত্রিণাপি এবংবিধগুণগরিষ্ঠেন ভবিতব্যম্ ।

রাই রাজার মন্ত্রী । কিন্তু যাহারা গল্প অর্থাৎ যাহার পর যে কার্য্য করিতে
হয়, তাহা না করে এবং পুঙ্খল অর্থাৎ পুরুষকারপরিবর্জিত, তাহাদিগকে
কখন মন্ত্রী বলে না ॥ ১২ ॥

“ অপিচ বলিয়াছেন,

ধাত্মাদি বিনা গৃহ, সৌন্দর্য্য বিনা তারুণ্য এবং জ্ঞান বিনা বৈরাগ্য
যেমন শোচনীয়, মন্ত্রী বিনা রাজ্যও তদ্রূপভাবাপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

দুর্জ্ঞানের শাস্তি, পামণ্ডীর মতি, বেষ্টার প্রীতি, খল মৈত্রী, পরা-
ধীনীর স্থিতি, নির্ধনের রোষ, সেবকের কোপ, স্বামির স্নেহ, রূপণের গৃহ,
ব্যভিচারিণীর পুরুষভক্তি, তত্ত্বরের যুক্তি, মূর্খের সম্মতি, ইত্যাদি কার্য্য-
মাত্রেই সৰ্ব্বথা ফলশূন্য, জানিবে ।

অপিচ, মহতের সেবা করা নরপতিগণের কর্তব্য, আপ্তগণের বচন
শ্রবণ করা বিধেয়, দেব ও ব্রাহ্মণবর্গের প্রতিপালন করা কর্তব্য এবং
ন্যায়মার্গে প্রবৃত্ত হওয়া সৰ্ব্বথা সমুচিত । রাজন্ ! রাজলক্ষণোক্ত বাব-
তীয় গুণই আপনাতে বিদ্যমান আছে । আপনি সকল রাজরাজের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ । মস্ত্রিগণেরও এবংবিধগুণগৌরববিশিষ্ট হওয়া আবশ্যক । যে ব্যক্তি

যঃ কুলক্রিয়াতঃ কামন্দকচাণক্যপঞ্চতন্ত্রাদিসকলশাস্ত্রকলাভিজ্ঞঃ ।
গুণাঃ—স্বামিকার্য্যার্থং উদ্যমঃ পাপান্তয়ং প্রজানাং সঙ্গোপনীয়ম্
পরিচারকাণাং সংযোজনীয়ং রাজ্ঞঃ চিত্তবৃত্ত্যানুসরণং সময়োচিত-
পরিজ্ঞানঞ্চ অপায়কার্য্যাচ্চাজ্ঞা নিবারণীয়ঃ । এবংবিধগুণযুক্তো
মন্ত্রিপদযোগ্যো ভবতি । যথা নন্দরাজমন্ত্রিণা বহুশ্রুতেন রাজ্ঞো
ব্রহ্মহত্যা নিবারিতা ।

ভোজরাজেনোক্তং কথমেতৎ ।

মন্ত্রী বদতি

ভো রাজন্ ! শ্রুতং কথয়ামি ।

বিশালায়াং নগর্যাং নন্দো নাম রাজা মহাশৌর্য্যসম্পন্নোহভূৎ ।
নিজভুজবলেন সৰ্দ্ধান্ প্রত্যখিনুপতীন্ পাদপদ্মোপজীবিনো বিধায়
একচ্ছত্রেণ রাজ্যং करोति स्म । তস্মৈ রাজ্ঞঃ জনপালো নাম পুত্রঃ
ষড়্বিধদণ্ডায়ুধসাধনাভিজ্ঞো নাম মন্ত্রী বহুশ্রুতো ভাৰ্য্যা ভানুমতী
নাম আসীৎ । সা রাজ্ঞোহতিপ্রিয়া । ভূপতিঃ সৰ্দ্ধদা তস্তামনু-

লক্রিয়াবিশিষ্ট এবং কামন্দক, চাণক্য ও পঞ্চতন্ত্রাদি সকল শাস্ত্রকলায়
ভিজ্ঞ এবং যে ব্যক্তি প্রভুর কার্য্যার্থ উদ্যম, পাপ হইতে ভয়, প্রজাগণের
সংগোপন, পরিচারকগণের সংযোজন, রাজার চিত্তবৃত্তির অনুসরণ,
ময়োচিত পরিজ্ঞান এবং নিন্দনীয়কার্য্য হইতে রাজার নিবৃত্তিকরণ,
ত্যাди গুণবিশিষ্ট, সেই, মন্ত্রিপদের উপযুক্ত হইয়া থাকে । যেমন
নন্দরাজার বহুশ্রুত মন্ত্রী রাজাকে ব্রহ্মহত্যা হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন ।

ভোজরাজ কহিলেন, ইহা কি প্রকার ?

মন্ত্রী কহিলেন, রাজন্ ! শ্রবণ করুন, বলিতেছি ।

বিশালায়ান্নী নগরীতে নন্দ নামে বিপুলবিক্রমবিশিষ্ট রাজা ছিলেন ।
তিনি নিজ ভুজবলে সমুদায় প্রতিপক্ষ নরপতিকে আপনার পাদপদ্মের
পজীবী করিয়া, একচ্ছত্র রাজ্য করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্রের নাম
জনপাল । তাঁহার মন্ত্রীর নাম বহুশ্রুত । তিনি ষড়্বিধ দণ্ড, আয়ুধ ও
ধনাভিজ্ঞ এবং তাঁহার ভাৰ্য্যার নাম ভানুমতী । তিনি রাজার পরম
প্রিয়সী ছিলেন । ভূপতি সৰ্দ্ধদা তাহাঁতে অনুরক্ত থাকিয়া, স্বরতমুখ

রক্তঃ সুরতসুখমনুভবন্ তিষ্ঠতি স্ম । যদা সিংহাসনে উপবিশতি
তদা অর্দ্ধাঙ্গে ভানুমতীমুপবেশয়তি । ক্ষণমপি তস্তা বিয়োগং ন
সহতে । একদা মন্ত্রিণা মনসি বিচারিতং অয়ং রাজা নির্লজ্জো ভূত্বা
সভামধ্যে সিংহাসনে স্থিয়মুপবেশয়তি । সর্বৌহপি জনস্তাং পশ্চাতি
মহদেতদনুচিতং যঃ কামী স উচিতানুচিতং ন জানাতি ।

তথাহি

কিমু কুবলয়নেত্রাঃ সন্তি নো নাকনার্থ্য-

ত্রিদশপতিরহল্যাং তাপসীং যৎ সিষেবে ।

হৃদয়তৃণকুটীরে দহ্যমানে স্মারাগৌ

উচিতমনুচিতং বা বেত্তি কঃ পণ্ডিতোহপি ॥ ১৪ ॥

কুবলয়নেত্রাঃ নাকনার্থ্যঃ নো সন্তি কিমু যৎ ত্রিদশপতিঃ তাপসীং অহল্যাং সিষেবে হৃদয়-
তৃণকুটীরে স্মারাগৌ দহ্যমানে পণ্ডিতঃ অপি কঃ উচিতং অনুচিতং বা বেত্তি ॥ ১৪ ॥

যঃ স্ত্রীণাং কটাক্ষবানৈর্ঘর্ষাবন্ন ভিদ্যাতে তাবদেব প্রতিষ্ঠাং ধৈর্য্যং
চ বহতি ।

অনুভব করত কালযাপন করিতেন । এমন কি, যে সময়ে সিংহাসনে
উপবিষ্ট হইতেন, ভানুমতীকে অর্দ্ধাঙ্গে উপবেশন করাইতেন । এক ক্ষণও
তাহার বিয়োগ সহ্য করিতে পারিতেন না ।

একদা মন্ত্রী বহুশ্রুত মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, এই রাজা
নির্লজ্জ হইয়া, সভাসমক্ষে সিংহাসনে স্ত্রীকে উপবেশন করাইয়া থাকেন ।
সকল লোকেই রাজমহিষীকে অবলোকন করে । ইহা অতি অনুচিত ।
যে ব্যক্তি কামের পরতন্ত্র, তাহার উচিতানুচিত জ্ঞান নাই । তথাহি,
শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

স্বর্গলোকে কি কুবলয়নেত্রা রমণী সকলের অভাব হইয়াছে ; সেই-
জন্তই ত্রিদশপতি ইন্দ্র তাপসী অহল্যারে হরণ করিলেন ? অথবা, স্মররূপ
হৃতাশনে হৃদয়রূপ তৃণকুটীর দহ্যমান হইলে, পণ্ডিতেরও উচিতানুচিত
জ্ঞান ভ্রষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৪ ॥

স্ত্রীর কটাক্ষেরে যাবৎ বিদীর্ণ না হয়, তাবতই লোকের প্রতিষ্ঠা ও
ধৈর্য্য থাকে ।

তথাচোক্তম্

তাবদ্ধন্তে প্রতিষ্ঠাঃ প্রশময়তি মনশ্চাপলং তাবদেব
তাবৎ সিদ্ধান্তসূত্রং ক্ষুরতি হৃদি পরং বিশ্বলোকৈকদীপম্ ।
ক্ষীরাক্ষেঃ পারবেলাবলয়বিলসিতৈশ্মানিনীনাং কটাক্ষ-
র্যাবম্নো হস্তমানং কলয়তি হৃদয়ং দীর্ঘলোলায়তাক্ষৈঃ ॥ ১৫ ॥

তাবৎ প্রতিষ্ঠাঃ যন্তে তাবৎ এব মনঃ চাপলঃ প্রশময়তি তাবৎ হৃদি বিশ্বলোকৈকদীপং পরং
সিদ্ধান্তসূত্রং ক্ষুরতি যাবৎ ক্ষীরাক্ষেঃ পারবেলাবলয়বিলসিতৈঃ দীর্ঘলোলায়তাক্ষৈঃ মানিনীনাং
কটাক্ষৈঃ হস্তমানং হৃদয়ং নো কলয়তি ॥ ১৫ ॥

অহো মদনস্ত্র মাহাত্ম্যং কালজ্ঞমপি বিকলয়তি ।

উক্তঞ্চ

বিকলয়তি কলাকুশলং
হসতি শুচিং পণ্ডিতং বিড়ম্বয়তি ।
অধীরয়তি ধীরং পুরুষং
ক্লণেন মকরধ্বজো দেবঃ ॥ ১৬ ॥

দেবঃ মকরধ্বজঃ ক্লণেন কলাকুশলং বিকলয়তি শুচিং হসতি পণ্ডিতং বিড়ম্বয়তি ধীরং
পুরুষং অধীরয়তি ॥ ১৬ ॥

তথাহি, বলিয়াছেন,

মানিনীগণ দীর্ঘ, চঞ্চল ও আরক্তলোচনে যে কটাক্ষ বিক্ষেপ করে,
তদ্বারা হৃদয় যাবৎ আহত না হয়, তাবতই লোকের প্রতিষ্ঠা থাকে ;
তাবতই লোকের মন চঞ্চলতা পরিহার করে এবং তাবতই লোকের হৃদয়ে
বিশ্বলোকের একমাত্র প্রকাশক সিদ্ধান্তসূত্র প্রক্ষুরিত হইয়া থাকে ॥ ১৫ ॥

অহো, মদনের কি মাহাত্ম্য ! দেখ, কালজ্ঞ পুরুষকেও তৎপ্রভাবে
বিকৃতভাবাপন্ন হইতে হয় । শাস্ত্রে বলিয়াছেন,—

কাম যথার্থই দেব অর্থাৎ আপনাদের অনন্তসাধারণ ঐশ্বর্য্যবলে সকলেরই
উপর প্রভুত্ব করিয়া থাকে । দেখ, সে যাবতীয়-কলাকুশল পুরুষকেও
ক্লমধ্যেই বিচলিত, পরমগুরুত্বভাব ব্যক্তিকেও তৃণীকৃত, পণ্ডিতকেও
বিড়ম্বিত এবং ধীরকেও অধীর করে ॥ ১৬ ॥

তথা চ

ঋতং সত্যং তপঃ শীলং বিজ্ঞানং তত্ত্বমুত্তমম্ ।

ইক্ষনীকুরুতে মূঢ়ঃ প্রবিশ্য বনিতানলে ॥ ১৭ ॥

মূঢ়ঃ বনিতানলে প্রবিশ্য ঋতং সত্যং তপঃ শীলং বিজ্ঞানং উত্তমং তত্ত্বং ইক্ষনীকুরুতে ॥ ১৭ ॥

ইতিবৃত্তং বলশাস্ত্রং স্বকুলশ্যাপি লাক্ষ্ণম্ ।

মরণস্ত সমীপস্থং কামী লোকো ন পশ্যতি ॥ ১৮ ॥

কামী লোকঃ ইতিবৃত্তং বলস্ত্র অস্ত্রং স্বকুলস্ত্র অপি লাক্ষ্ণং সমীপস্থং মরণং তু ন পশ্যতি ॥ ১৮ ॥

ইতি নক্ষিত্য একদাবসরং প্রাপ্য রাজানমব্রবীৎ ভো রাজন্
কিঞ্চিং বিজ্ঞাপ্যমস্তি । রাজ্যোক্তং কিস্তদ্রুহি । মন্ত্রিণোক্তং
যদেতদ্বানুমতী সভামধ্যে অর্দ্ধাসনে উপবিশতি তন্মহদনুচিতং
ভবতি । অসূর্য্যম্পশ্য রাজদারা ইতি শাস্ত্রকারবচনম্ । অত্র নানা-
বিধো জনঃ সমাগত্য তাং পশ্যতি । রাজ্যোক্তং সর্কমপি জানামি
কিং করোমি মম মহতী প্রীতিঃ অস্থাম্ । ইমাং বিহায় ক্ষণং

তথাহি,

লোকে মোহবশে স্ত্রীরূপ হতাশনে প্রবেশ করিয়া, আপনার ঋত,
সত্য, তপস্শ্রা, শীল, বিজ্ঞান ও উৎকৃষ্ট তত্ত্ব, সমুদায়ই তাহার ইক্ষন অর্থাৎ
জালানি কাষ্ঠ করিয়া থাকে ॥ ১৭ ॥

কামের বশীভূত হইলে, সমীপস্থ মৃত্যু, আপনার বংশের লক্ষণ, বলের
ক্ষয় ও ইতিবৃত্ত এই সকল দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ১৮ ॥

মন্ত্রী বহুশ্রুত এইপ্রকার চিন্তা করিয়া, একদা অবসর পাইয়া, রাজাকে
কহিলেন, রাজন্! কিছু নিবেদন করিবার আছে। রাজা কহিলেন,
কি, তাহা বল। মন্ত্রী বলিলেন, ভানুমতী যে সভামধ্যে অর্দ্ধাসনে উপ-
বেশন করেন, ইহা অতীব অনুচিত। শাস্ত্রকারেরা বলিয়াছেন, রাজপত্নী
অসূর্য্যম্পশ্য হইবেন। এই সভায় নানাবিধ লোক আগমন করিয়া,
রাজ্ঞীরে দেখিয়া থাকে।

রাজা কহিলেন, আমিও সমুদায় জানি। কিন্তু কি করি, রাজ্ঞীর প্রতি
আমার প্রীতির সীমা নাই। ইহাকে ত্যাগ করিয়া, ক্ষণমাত্রও থাকিতে
আমার ক্ষমতা হয় না।

স্বাত্বং ন শক্লামি । মন্ত্রিণোক্তং তথ্যেবং ক্রিয়তাম্ । রাজ্যোক্তং
কিং তন্নিক্রপ্যতাম্ । তেনোক্তং চিত্রকারমাহুয় তেন পটশ্চো-
পরি ভানুমত্যা রূপং লেখয়িত্বা পুরস্থিতে ভিত্তিপ্রদেশে সজ্জট্য
তস্তাঃ স্বরূপং দ্রষ্টব্যম্ । তখনং রাজ্যঃ চিত্তে লগ্নম্ । ততো রাজা
চিত্রকারমাহুরোক্তবান্ ভো চিত্রকার ভানুমত্যা রূপং চিত্রে
লেখনীয়ম্ । চিত্রকারেণোক্তং ভো দেব তস্তাহং রূপং প্রথমং
প্রত্যক্ষং বিলোক্য পশ্চাদ্ধথাবয়বং বিলিখিম্যামি । তচ্ছ্রুত্বা রাজা
ভানুমতী আকারিতা তস্মৈ দর্শিতা চ । স তু তাং বিলোক্য
পদ্মিনী স্ত্রী ইয়মিতি বিজ্ঞায় পদ্মিনীলক্ষণযুক্তাং বিলিলেখ ।

পদ্মিনীলক্ষণং যথা

কমলমুকুলমুদ্রী ফুল্লরাজীবগন্ধা

স্বরতপয়সি যস্তাঃ সৌরভং দিব্যমঙ্গৈ ।

কমলমুকুলমুদ্রী ফুল্লরাজীবগন্ধা স্বরতপয়সি যস্তাঃ অঙ্গৈ দিব্যং সৌরভং নেত্রে চকিত-
মৃগসনাভে প্রান্তরতে চ স্তনযুগলং অনর্থং শ্রীফলশ্রীবিড়ম্বি ॥ ১২ ॥

মন্ত্রী এই কথায় উত্তর করিলেন, তবে একটি কার্য্য করুন । রাজা
কহিলেন, কি, তাহা, বিশেষরূপে নির্দেশ কর ।

মন্ত্রী কহিলেন, চিত্রকারকে আহ্বান করিয়া, তাহার দ্বারা পটের
উপরি ভানুমতীর ছবি লেখাইয়া লইয়া, সমুখস্থিত ভিত্তিপ্রদেশে সংঘটিত
করত, তদীয় স্বরূপ অবলোকন করুন ।

মন্ত্রীর এই বাক্য রাজার মনে লাগিল । তখন তিনি চিত্রকারকে
আহ্বান করিয়া কহিলেন, অহে চিত্রকার ! ভানুমতীর রূপ চিত্রে লিখিতে
হইবে ।

চিত্রকার কহিল, দেব ! আমি তাঁহার রূপ প্রথমে প্রত্যক্ষ দেখিয়া,
পশ্চাৎ তাহার অবয়বমত লিখিব ।

রাজা এই কথা শুনিয়া, ভানুমতীকে ডাকাইয়া আনিয়া, চিত্রকারকে
দেখাইলেন । সে তাহাকে দর্শন করিয়া, ইনি পদ্মিনী স্ত্রী, এইপ্রকার
পরিজ্ঞান করত, পদ্মিনীর লক্ষণযুক্ত করিয়া, চিত্রিত করিল । পদ্মিনী-
লক্ষণ যথা,—

যাহার দেহ কমলমুকুলের স্থায় মৃদল, যাহার শরীরে প্রফুল্ল-পদ্মবৎ গন্ধ,

চকিতমৃগসনাভে প্রাস্তরস্তে চ নেত্রে

স্তনযুগলমনর্ঘ্যে শ্রীফলশ্রীবিড়ম্বি ॥ ১৯ ॥

তিলকুসুমসমানাং বিভ্রতী নাসিকাং বা

দ্বিজমুরগুরুপূজাং সৈবৈব ॥ ২০ ॥

কুবলয়দলকান্তিঃ কাপি চাম্পেয়গৌরী

বিকচকমলকোশা কামিনী কান্তপত্না ॥ ২০ ॥

তিলকুসুমসমানাং নাসিকাং বা বিভ্রতী সৈবৈব দ্বিজমুরগুরুপূজাং শ্রদ্ধাধনা কুবলয়দলকান্তিঃ
চাম্পেয়গৌরী কাপি বিকচকমলকোশা কামিনী কান্তপত্না ॥ ২০ ॥

ব্রজতি মৃদু সলীলং রাজহংসীং তদ্বী

দ্বিবলিললিতমধ্যাং হংসবাণী শ্রবেশা ।

মৃদু লঘু শুচি ভুঙ্তে রাজহংসী শ্রবণী

ধবলকুসুমবাসোবল্লভা পদ্মিনী স্তাং ॥ ২১ ॥

রাজহংসী ইব মৃদু সলীলং ব্রজতি তদ্বী দ্বিবলিললিতমধ্যাং হংসবাণী শ্রবেশা মৃদু লঘু শুচি
ভুঙ্তে রাজহংসী শ্রবণী ধবলকুসুমবাসোবল্লভা পদ্মিনী স্তাং ॥ ২১ ॥

এবমুক্তলক্ষণযুক্তং তস্তাঃ রূপং লিখিত্ব রাজ্ঞো হস্তে সমর্পিত-

যাহার সুরতসলিলে ও অঙ্গে দিব্য সৌরভ, যাহার লোচনযুগল চকিত
মৃগসদৃশ, যাহার অপাঙ্গ রক্তবর্ণ, যাহার স্তনযুগলে শ্রীফলসদৃশ ॥ ১৯ ॥

যাহার নাসিকা তিলকুসুমসদৃশ, দেব দ্বিজ ও গুরু পূজার যাহার
সর্বকালিক শ্রদ্ধা, যাহার কান্তি কুবলয়দলসদৃশ, যাহার বর্ণ চাম্পকের ত্রায়
গৌরভাবাপন্ন ॥ ২০ ॥

যাহার কলেবর রূশ, যাহার গতি রাজহংসীর ত্রায় মৃদু ও লীলাময় ;
যাহার মধ্যদেশ দ্বিবলিশোভিত, যাহার বাণী হংসবৎ, যাহার বেশ পরম-
সুন্দর, যাহার কেশ অতিমাত্র-পারিপাট্য-বিশিষ্ট, যাহার ধবল কুসুমের
সৌরভে অতিশয় প্রীতি এবং যাহার মৃদু, লঘু ও শুচি দ্রব্য আহার,
তাহাকেই পদ্মিনী বলে ॥ ২১ ॥

চিত্রকার এইরূপে উল্লিখিত লক্ষণযুক্ত তদীয় রূপ লিখিয়া, রাজার হস্তে

বান্ । রাজাপি তত্র চিত্রলিখিতাং তাং দৃষ্ট্বা অতিসমুদ্রষ্টম্যৈ চিত্র-
কারায় উচিতং দদৌ । তদনন্তরং শারদানন্দেন রাজগুরুণা চিত্রপট-
লিখিতাং ভানুমতীং দৃষ্ট্বা চিত্রকং প্রতি ভণিতং ভো চিত্রক
ভানুমত্যাঃ সৰ্ব্বং লক্ষণং লিখিতং পরমেকং বিস্মৃতং ভয়া ।
তেনোক্তং ভো স্বামিন্ কিং বিস্মৃতং কথয় । শারদানন্দে-
নোক্তং তস্মা বামজঘনস্থলে তিলকসদৃশো মংস্ত্রোহস্তি । স ন
লিখিতস্তয়া । রাজাপি শারদানন্দবচনং শ্রুত্বা তৎপ্রত্যয়নিরী-
ক্ষণার্থং যাবৎ সুরতসময়ে তস্মা বামজঘনং পশুতি তাবন্তিলক-
সদৃশো মংস্ত্রো দৃষ্টঃ । তং দৃষ্ট্বা রাজা স্বমনসি অচিন্তয়ং কথমস্মা
গৃহদেশে স্থিতং মংস্ত্রং দৃষ্টবান্ । সৰ্ব্বধানয়া সহ অস্ত্র সংসর্গো
বিদ্যতে । অন্তথা কথমেতদনেন জাতম্ । স্ত্রীণাং বিষয়ে পাপসন্দেহঃ
কৰ্ত্তব্যঃ ।

শ্রুত করিল। তখন তিনিও সেই চিত্রলিখিতা ভানুমতীকে দর্শন করিয়া,
অতীব সমুদ্রষ্ট হইয়া, ঐ চিত্রকারকে উচিত দান করিলেন।

তদনন্তর রাজার গুরু শারদানন্দ চিত্রপটলিখিত ভানুমতীকে দর্শন
করিয়া, চিত্রকারকে সম্বোধনপূর্বক কহিলেন, অহে চিত্রক ! ভানুমতীর
সমুদায় লক্ষণই লিখিয়াছ ; কেবল একটা লিখিতে ভুলিয়াছ।

চিত্রক কহিল, স্বামিন্ ! কি ভুলিয়াছি, বলিতে আজ্ঞা ইউক।

শারদানন্দ কহিলেন, ভানুমতীর বাম জঘনস্থলে তিলকসদৃশ যে মংস্ত্র
আছে, তুমি তাহা লিখ নাই। রাজাও শারদানন্দের কথা শুনিয়া, তৎ-
প্রত্যয়-নিরীক্ষণমানসে যাবৎ সুরতসময়ে তদীয় বামজঘনে দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিলেন, তাবৎ তিলকসদৃশ মংস্ত্র দেখিতে পাইলেন। তদদর্শনে রাজা
আপনার মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, শারদানন্দ কিরূপে ইহার উদৃশ
গৃহদেশস্থিত মংস্ত্রচিহ্ন দর্শন করিলেন ? সৰ্ব্বথা ভানুমতীর সহিত গুরু-
দেবের সংসর্গ হইয়া থাকে। নতুবা, কিরূপে ইহা তিনি জানিলেন ?
স্ত্রীদিগের বিষয়ে পাপসন্দেহ করা কৰ্ত্তব্য। তথাচ, শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

তথা চ

জরাস্ত্রি সার্বমন্ত্ৰেন পশ্চন্ত্যন্তং সবিস্রমাঃ ।

হৃদয়ে চিস্তয়ন্ত্যন্তং ন জীণামেকতো রতিঃ ॥ ২২ ॥

অন্তঃ সার্বঃ জরাস্ত্রি সবিস্রমাঃ অন্তঃ পশ্চন্ত্যন্তং হৃদয়ে অন্তঃ চিস্তয়ন্তি জীণাঃ একতঃ
রতিঃ ন ॥ ২২ ॥

নাগ্নিস্তৃপ্যতি কাঠৌঘৈর্নাপগাভিস্মহোদধিঃ ।

নান্তকঃ সৰ্ব্বভূতৈশ্চ ন পুস্তিক্বামলোচনা ॥ ২৩ ॥

অগ্নিঃ কাঠৌঘৈঃ ন তৃপ্যতি মহোদধিঃ আপগাভিঃ ন অন্তকঃ সৰ্ব্বভূতৈঃ চ ন বামলোচনা
পুস্তিক্বাঃ ন ॥ ২৩ ॥

স্থানং নাস্তি ক্ষণং নাস্তি নাস্তি প্রার্থয়িতা জনঃ ।

ইথং নারদ নারীণাং পাতিব্রত্যাং হি কল্পতে ॥ ২৪ ॥

নারদ স্থানং নাস্তি ক্ষণং নাস্তি প্রার্থয়িতা জনঃ নাস্তি ইথং নারীণাং পাতিব্রত্যাং হি
কল্পতে ॥ ২৪ ॥

যো মোহান্মন্তে মূঢ়ো রক্তেয়ং ময়ি কামিনী ।

স ভবেদ্বশগন্তস্তা নৃত্যক্ৰীড়াশকুন্তবৎ ॥ ২৫ ॥

যঃ মূঢ়ঃ মোহাৎ ময়ি ইয়ং কামিনী রক্তা মন্তে স তস্তাঃ নৃত্যক্ৰীড়াশকুন্তবৎ বশগঃ
ভবেৎ ॥ ২৫ ॥

জীগণ কখন একে অহুরাগিনী হয় না। তাহার যা যেয়ে অন্তের
সহিত কথা কহে, সেই সময়ে বিভ্রমসহকারে অথবা দেখিয়া থাকে
এবং তৎসমকালেই হৃদয়ে অন্তের চিন্তা করে ॥ ২২ ॥

রাশি রাশি কাষ্ঠ ভক্ষণ করিয়াও, অগ্নির যেমন তৃপ্তি জন্মে না, তুরি তুরি
নদীর সহিত সঙ্গত হইয়াও, মহোদধি যেমন পরিতুষ্ট হয় না এবং যম যেমন
ভূতের পর ভূত সংহার করিয়াও, তৃপ্তি বোধ করে না, জীজাতি তেমন বহু-
পুরুষসংসর্গেও সন্তুষ্ট হয় না ॥ ২৩ ॥

স্থান পায় ত, মনোমত ক্ষণ পায় না; অথবা ক্ষণ পায় ত, মনোমত
লোক মিলে না। এই কারণেই জীজাতির সতীত্ব রক্ষা পাইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যে ব্যক্তি মোহবশতঃ মনে করে, এই কামিনী আমাতেই অহুরক্ত,
সেই মহামূর্থ এবং সেই নৃত্যক্ৰীড়াপক্ষিৎ তাহার বশীভূত হইয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

তাসাং বাক্যানি স্বপ্নানি তথ্যানি স্মৃণুৰূপি ।

করোতি যঃ কৃতী লোকে লঘুহং তস্ম নিশ্চিতম্ ॥ ২৬ ॥

যঃ কৃতী লোকে স্বপ্নানি তথ্যানি স্মৃণুৰূপি অপি তাসাং বাক্যানি করোতি তস্ম লঘুহং
শ্চিতম্ ॥ ২৬ ॥

অলক্তকো যথা রক্তো নিষ্পীড্য পুরুষস্তথা ।

অবলাভিৰ্বলাদ্র ক্তঃ পাদমূলে নিপদ্যতে ॥ ২৭ ॥

যথা রক্তঃ অলক্তকঃ তথা রক্তঃ পুরুষঃ নিষ্পীড্য অবলাভিঃ বলাৎ পাদমূলে নিপদ্যতে ॥ ২৭ ॥

ইত্যেবং বিচার্য্য মন্ত্রিণমাহুয় পূৰ্ণবৃত্তান্তমকথয়ৎ । মন্ত্রিণাপি
সময়ে তচ্ছিত্তানুকূলং যথা তথা ভণিতং ভো রাজন্ কস্ম চেতসি
দৃগ্বিধমস্তি তং কেন জ্ঞায়তে সৰ্ব্বথা সত্যং ভবিতুমহত্যয়ং বৃত্তান্তঃ ।

রাজা ভণিতং ভো মন্ত্রিন্ যদি মম ত্বং প্রিয়স্তহি অমুং শারদা-
দং মারয় । মন্ত্রিণাপি তথাস্থিতি উক্তা লোকানাং পুরতো দ্বতঃ
রিদানন্দো বদ্ধশ্চ ।

তস্মিন্ অবসরে শারদানন্দেন ভণিতং অহো রাজা ন কস্তাপি
যায়ো ভবতীতি লোকোক্তিঃ সত্য্য ।

তাহাদের কথা সকল স্বপ্ন, সত্য ও নিতান্ত গোঁরবিশিষ্ট হইলেও,
কৃতী তাহা গালন করে, তাহাকে নিশ্চিতই লঘু হইতে হয় ॥ ২৬ ॥

রক্তবর্ণ অলক্তক ছায়, অম্বরক্ত পুরুষকে নিষ্পীড়িত করিয়া, ইহার
দমূলে নিপাত্তিত করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

এইপ্রকার বিচারপূরঃসর রাজা মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া, পূৰ্ণবৃত্তান্ত
লেন । নহীও তৎকালে তদীয় চিত্তের অঙ্কুল বাক্য প্রয়োগ করিয়া
ইলেন, রাজন্! কাহার মনে কি আছে, কে তাহা জানিতে পারে?
বৃত্তান্ত সৰ্ব্বথা সত্য হইতে পারে ।

রাজা কহিলেন, মন্ত্রিন্! যদি তুমি আমার প্রিয় হও, তাহা হইলে,
শারদানন্দকে মারিয়া ফেল । তখন, মন্ত্রী, যে আজ্ঞা, বলিয়া, লোক-
লের সমক্ষে শারদানন্দকে ধরিয়া, বদ্ধন করিলেন । সেই অবসরে
রদানন্দ কহিলেন, আহা! রাজা কাহারও প্রিয় নহেন, এই যে লোক-
বাদ প্রচলিত আছে, তাহা সত্য । তথাহি, শাস্ত্রে লিখিত আছে,

তথাহি

কোহর্থান্ প্রাপ্য ন গর্হিতো বিষয়িণঃ কস্মাপদোহস্তং গতাঃ
 স্ত্রীভিঃ কস্ম ন খণ্ডিতং ভুবি মনঃ কো নাম রাজ্ঞাং প্রিয়ঃ ।
 কঃ কালস্ত ন গোচরত্মগমং কোহর্থী গতৌ গৌরবং
 কো বা দুর্জ্ঞনবাণুরাস্ত পতিতঃ ক্ষেমেণ যাতঃ পুমান্ ॥ ২৮ ॥

কঃ অর্থান্ প্রাপ্য গর্হিতো ন বিষয়িণঃ কস্ম আপদঃ অস্তং গতাঃ স্ত্রীভিঃ কস্ম মনঃ খণ্ডিতং
 ন ভুবি কঃ নাম রাজ্ঞাং প্রিয়ঃ কঃ কালস্ত গোচরত্মং ন অগমং কঃ অর্থী গৌরবং গতঃ কঃ
 পুমান্ বা দুর্জ্ঞনবাণুরাস্ত পতিতঃ ক্ষেমেণ যাতঃ ॥ ২৮ ॥

কাকে শৌচং দ্যুতকারে চ সত্যং
 স্ত্রীবে শৌর্য্যং মদ্যাপে তদ্বচিস্তা ।
 সর্পে ক্ষান্তিঃ স্ত্রীযু কামোপশান্তিঃ
 রাজা মিত্রং কেন দৃষ্টং শ্রুতং বা ॥ ২৯ ॥

কাকে শৌচং দ্যুতকারে চ সত্যং স্ত্রীবে শৌর্য্যং মদ্যাপে তদ্বচিস্তা সর্পে ক্ষান্তিঃ স্ত্রীযু কামোপ
 শান্তিঃ রাজা মিত্রং কেন দৃষ্টং শ্রুতং বা ॥ ২৯ ॥

রাজা যশ্শৈ ক্রুধ্যতি ন শুচিরপ্যশুচির্ভবতি ।

অর্থ প্রাপ্ত হইলে, কোন্ ব্যক্তি গর্হিত না হয় ? বিষয় আসক্ত হইলে,
 কোন্ ব্যক্তিরই বা বিপদ অন্তর্মিত হয় ? স্ত্রীলোকের সঙ্গ প্রাপ্ত থাকিলে, কোন্
 ব্যক্তিরই বা মন খণ্ডিত না হয় ? পৃথিবীমধ্যে কোন্ ব্যক্তিই বা রাজার
 প্রিয় হয় ? কোন্ ব্যক্তিই বা মৃত্যুর ক্রোডগত না হয় ? বাজ্রা করিলে, কোন্
 ব্যক্তিরই বা গৌরব সঞ্চিত হয় ? দুর্জনের ফাঁদে পতিত হইলে, কোন্
 ব্যক্তিই বা অক্ষত পার প্রাপ্ত হয় ? ॥ ২৮ ॥

কাকের শৌচ, দ্যুতকারের সত্য, স্ত্রীলের বীর্য্য, মদ্যপারীর তদ্বচিস্তা,
 সর্পের ক্ষমা, স্ত্রীলোকের কামনিবৃত্তি এবং রাজার মৈত্রী, কেহ কখন
 দেখে নাই এবং শুনেও নাই ॥ ২৯ ॥

রাজা যাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হন, সে শুচি হইবেও, অশুচি হইয়া থাকে ।
 তথাহি, বলিয়াছেন,

তথাচোক্তং

শুচিরশুচিঃ পটুরপটুঃ শূরো ভীকৃশ্চিরায়ুরন্নাযুঃ ।

কুলজঃ কুলেন হীনো ভবতি নরো নরপতেঃ ক্রোধাৎ ॥ ৩০ ॥

শুচিঃ নরঃ নরপতেঃ ক্রোধাৎ অশুচিঃ পটুঃ অপটুঃ শূরঃ ভীকৃঃ চিরায়ুরন্নাযুঃ কুলজঃ কুলেন
হীনঃ ভবতি ॥ ৩০ ॥

ততো মন্ত্ৰিণা বধ্যস্থানং প্রতি নীয়মানঃ শ্লোকমপঠৎ •

বনে রণে শত্রুজলাগ্নিমধ্যে মহার্ণবে পৰ্বতমস্তকেষু ।

স্বপ্তং প্রমত্তং বিষমস্থিতং বারক্ষন্তি পুণ্যানি পুরাকৃতানি ॥ ৩১ ॥

পুরাকৃতানি পুণ্যানি বনে রণে শত্রুজলাগ্নিমধ্যে মহার্ণবে পৰ্বতমস্তকেষু স্বপ্তং প্রমত্তং
বিষমস্থিতং বা রক্ষন্তি ॥ ৩১ ॥

মন্ত্ৰিণা স্বমনসি বিচারিতং অহো এতৎ মত্যাং বা মিথ্যা বা
কিমর্থং ব্রাহ্মণবধঃ ক্রিয়তে । মহদমুচিতিমেতদীতি শারদানন্দমন্যেঃ
অজ্ঞাতং হস্তর্ভবনং নীত্বা ভূগর্ভে নিক্ষিপ্য রাজানং প্রত্যাগত্য
ভণিতং ভো রাজন্ অনুষ্ঠিতা তবাজ্ঞা । রাজ্ঞা সাধু কৃতমিতি
ভণিতম্ ।

নরপতির ক্রোধে পতিত হইলে, শুচিও অশুচি হয়, পটুও অপটু হয়,
শূরও ভীকৃ হয়, চিরায়ুও অন্নাযু হয় এবং কুলীনও কুলহীন হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

অনন্তর মন্ত্রী বধ্যস্থানে লইয়া গেলে, শারদানন্দ এই শ্লোক পাঠ করিলেন,
পূর্বকৃত পুণ্য সকল বনে, রণে, শত্রু, জল ও অগ্নিমধ্যে, মহার্ণবে,
পৰ্বতমস্তকে, স্বপ্তাবস্থায়, প্রমত্ত দশায় এবং বিষম অবস্থায় রক্ষা করিয়া
থাকে ॥ ৩১ ॥

মন্ত্রী ঐ সময়ে আপনার মনে বিচার করিলেন, অহো, এই বৃত্তান্ত
মতাই হউক আর মিথ্যাই বা হউক, কিজ্ঞাত ব্রাহ্মণ বধ করিতেছি ।
ইহা নিতান্ত অমুচিত ! এইপ্রকার বিচারানন্তর শারদানন্দকে অন্তের
অজ্ঞাতে অন্তর্ভবনে লইয়া গিয়া, ভূগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া, রাজাকে প্রত্যা-
বৃত্ত হইয়া, বলিলেন, রাজন্ ! আপনার আদেশ প্রতিপালন করিয়াছি ।
রাজা কহিলেন, ত্যাগই করিয়াছ ।

তদনন্তরমেকদা রাজকুমারঃ আখেটার্থং বনং প্রতি নির্গতঃ ।
নির্গমনসময়ে অপশকুনোহভূৎ ।

স যথা

অকালবৃষ্টিঃ শবসূতকঞ্চ নির্ধাত উদ্ধাপতনং তথৈব ।

ইত্যাদ্যানিষ্ঠানি ততো বভূবুর্নিবারণার্থং স্তম্ভদো বচশ্চ ॥ ৩২ ॥

ততঃ অকালবৃষ্টিঃ শবসূতকং চ নির্ধাত উদ্ধাপতনং তথা এব নিবারণার্থঃ স্তম্ভদো বচঃ চ
ইত্যাদি অনিষ্ঠানি বভূবুঃ ॥ ৩২ ॥

তন্মিহ্নবসরে মস্ত্রিপুত্রেন বুদ্ধিসাগরেণোক্তং ভো জয়পাল
অদ্য আখেটং মা গচ্ছ মহানপশকুনো দৃশ্যতে । ততো জয়পালে-
নোক্তং অপশকুনস্ত প্রতীতির্নাস্তি । তেনোক্তং ভো রাজকুমার
বুদ্ধিমতা পুরুষেণানিষ্ঠোহপশকুনঃ প্রত্যয়েন দ্রষ্টব্যঃ ।

উক্তঞ্চ

ন বিষং ভক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো ন ক্রীড়েৎ পন্নগৈঃ সহ ।

ন নিন্দেৎ যোগিনাং বৃন্দং ব্রহ্মদেষং ন কারয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

প্রাজ্ঞঃ বিষং ন ভক্ষয়েৎ পন্নগৈঃ সহ ন ক্রীড়েৎ যোগিনাং বৃন্দং ন নিন্দেৎ ব্রহ্মদেষং ন
কারয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর রাজকুমার একদা মৃগয়ার্থে অরণ্যের প্রতি নির্গত হইলে,
ঐ সময়ে ছনিমিত্ত সকল প্রাচীভূত হইল । যথা, -

অকালে বৃষ্টি হইতে লাগিল ; বজ্রাঘাত, উদ্ধাপাত ও মৃত্যুশৌচ হইতে
আরম্ভ করিল এবং স্তম্ভদগণ নিবারণার্থে অল্পরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইল ।
এইরূপ অনিষ্ট সকল ঘটিতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

এই অবসরে মস্ত্রীর পুত্র বুদ্ধিসাগর রাজকুমারকে সম্বোধন করিয়া
কহিলেন, জয়পাল ! অদ্য মৃগয়ায় যাইবেন না । কেননা, ভয়াবহ ছনি-
মিত্ত সকল বৃষ্টি হইতেছে ।

রাজকুমার কহিলেন, ছনিমিত্তে আমার বিশ্বাস নাই । উহা অলীক
ঘটনা মাত্র ।

মস্ত্রিকুমার কহিলেন, রাজকুমার ! বুদ্ধিমান পুরুষমাত্রেই সকল
লোকের অনভীষ্ট ছনিমিত্ত সকল বিশ্বাস সহকারে পর্যবেক্ষণ করিয়া
থাকেন । শাস্ত্রেও বলিয়াছেন,

প্রাপ্ত পুরুষ বিষ ভক্ষণ করিবে না, পন্নগের সহিত ক্রীড়া করিবে না,
যোগীদিগকে নিন্দা করিবে না এবং ব্রাহ্মণের প্রতি দ্বেষ করিবে না ॥ ৩৩ ॥

ইতি তেন নিবারিতোহপি তদ্বচনমমাদৃত্য রাজপুত্রো নির্গতঃ ।
পুনর্নির্গমনসময়ে তেন ভণিতং ভো জয়পাল তব বিনাশকালঃ
নমায়াতঃ অন্তথৈবং বুদ্ধিনোৎপদ্যাতে ।

•• তথাচোক্তং

নীতা ন কেনাপি ন দৃষ্টপূৰ্ব্বা ন শ্রুয়তে হেমময়ী কুরঙ্গী ।
তথাপি তৃষ্ণা রঘুনন্দনশ্চ বিনাশকালে বিপরীতবুদ্ধিঃ ॥ ৩৪ ॥

কেন অপি হেমময়ী কুরঙ্গী ন নীতা দৃষ্টপূৰ্ব্বা ন শ্রুয়তে ন তথাপি রঘুনন্দনশ্চ তৃষ্ণা বিনাশ-
কালে বিপরীতবুদ্ধিঃ ॥ ৩৪ ॥

উপার্জিতানাং কৰ্ম্মণামুপভোগং বিনা কথং বিনাশঃ শ্রুতং ।
সদ্ভাবো নাস্তি বেষ্টানাং স্থিরতা নাস্তি সম্পদাম্ ।
বিবেকো নাস্তি মূৰ্খাণাং বিনাশো নাস্তি কৰ্ম্মণাম্ ॥ ৩৫ ॥

উপার্জিতানাং কৰ্ম্মণাং উপভোগং বিনা কথং বিনাশঃ শ্রুতং বেষ্টানাং সদ্ভাবঃ নাস্তি সম্পদাঃ
স্থিরতা নাস্তি মূৰ্খাণাং বিবেকঃ নাস্তি কৰ্ম্মণাং বিনাশঃ নাস্তি ॥ ৩৫ ॥

ততো রাজকুমারো বনং গচ্ছা বহুন্ স্বাপদান্ ব্যাপাদ্য ক্লেশ-
সারং দৃষ্ট্বা তদনুগতো মহদরণ্যং প্রবিষ্টো যাবৎ পশ্চাতি তাবৎ

মন্ত্ৰিপুত্র এইপ্রকার বাগ্‌বিজ্ঞাস সহকারে নিবারণ করিলেও, রাজপুত্র
তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া, বহির্গত হইলেন । পুনরায় নির্গমনসময়ে
মন্ত্ৰিনন্দন কহিলেন, জয়পাল ! আপনার বিনাশকাল সমাগত হইয়াছে ।
তাহা না হইলে, এরূপ বুদ্ধির উদয় হইবে কেন ? তথাহি বলিয়াছেন,

বিনাশকাল উপস্থিত হইলে, বিপরীত বুদ্ধি হইয়া থাকে । দেখ, স্বর্ণের
হরিণী কখন কেহ দেখে নাই, শুনে নাই এবং আনেও নাই । তথাপি,
রঘুনন্দন রাম তাহাতে স্পৃহয়ালু হইলেন ॥ ৩৪ ॥

উপার্জিত কৰ্ম্ম সকলের উপভোগ ব্যতিরেকে কিরূপেই বা ক্ষয় হইতে
পারে ? তথাহি,

বেষ্টার সদ্ভাব নাই, সম্পদের স্থায়িত্ব নাই, মূৰ্খের বিচারজ্ঞান নাই
এবং কৰ্ম্ম সকলেরও বিনাশ নাই ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর রাজকুমার অরণ্যে উপনীত হইয়া, বহুবিধ-স্বাপদ-সংহার-পুরঃ-

সর্কোহপি সৈন্যবর্গে নগরমার্গে লগ্নঃ । কৃষ্ণসারোহপি তত্রাদৃশ্যে
জাতঃ । স্বয়মেকাকী তুরগারুঢ়ঃ সরোবরস্থ অগ্রে বনমপশ্যৎ ।
তত্রাশ্বাদবতীর্ণে বৃক্ষশাখায়ামশ্বং নিবধ্য জলপানং বিধায় যাবদ-
বৃক্ষাধঃক্ষমায়ানুপবিশতি তাবদতিভয়ঙ্করঃ কশ্চিদব্যাত্ত্রঃ সমা-
গতঃ । তং ব্যাত্ত্রং দৃষ্ট্বাশ্বো বন্ধনং ত্রোটয়িত্বা পলায়মানো নগর-
মার্গমগমৎ । রাজকুমারোহপি ভয়াদ্রেপমানঃ শাখামালস্য বৃক্ষ-
মারুঢ়ঃ । পূর্বারুঢ়ং ভল্লুকং দৃষ্ট্বা পুনরত্যন্তং ভয়ং প্রাপ্তঃ ।
অথ তেন ভল্লুকেন ভণিতং ভো রাজকুমার ত্বং মা ভৈষীঃ ।
অদ্য মম শরণাগতস্ত্বং অতএবাহং কিমপ্যনিষ্টং ন করিষ্যামি
নাং বিশ্বস্ত্য ব্যাত্ত্রাদপি ন ভেতব্যম্ । রাজকুমারেণ ভণিতং
ভো ক্ষমরাজ অহং তব শরণাগতঃ । বিশেষতো ভয়ভীতঃ ।
অতো মহৎ পুণ্যং শরণাগতরক্ষণাৎ ভবতি ।

সর কৃষ্ণসারদর্শনে তাহার 'মল্লুদবন'ক্রমে যাবৎ মহাবনে প্রবেশ করিয়া
দেখিলেন, তাবৎ সমুদায় সৈন্যবর্গ নগরগমনের পথে সংস্কৃত হইল। এদিকে,
কৃষ্ণসারও তথায় অদৃশ্য হইয়া গেল। তখন তিনি স্বয়ং একাকী তুরগা-
রোহণে গমন করিয়া, সরোবরের সম্মুখভাগে অরণ্যানী অবলোকন করি-
লেন। তথায় অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া, বৃক্ষশাখায় অশ্বকে বন্ধন ও
জলপান পূর্বক যাবৎ বৃক্ষের অধস্থ ভূমিতে উপবেশন করিলেন, তাবৎ অতি
ভয়ঙ্কর এক ব্যাত্ত্র তথায় সমাগত হইল। অশ্বের ব্যাত্ত্র দর্শনে বন্ধন
ছেদন করিয়া, পলায়মান হইয়া, নগরমার্গে গমন করিল। রাজকুমারও
ভয়বশতঃ কম্পমান কলেবরে শাখা অদলদল করিয়া, বৃক্ষে আরোহণ
করিলেন। এক ভল্লুক তাহার পূর্বে ঐ বৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিল।
তাহাকে দেখিয়া, তিনি পুনরায় অত্যন্ত ভয়প্রাপ্ত হইলেন। তখন ভল্লুক
তাহাকে কহিল, রাজকুমার! আপনার ভয় নাই। অদ্য আপনি আমার
শরণাগত হইয়াছেন। অতএব আমি আপনার কোনরূপ অনিষ্ট করিব
না। আমাকে বিশ্বাস করিয়া, ব্যাত্ত্রের ভয় পরিহার করুন। রাজকুমার
কহিলেন, ক্ষমরাজ! আমি তোমার শরণাগত; বিশেষতঃ, ভয়গ্রস্ত হই-
য়াছি। অতএব শরণাগতরক্ষণজন্তু তোমার মহৎ পুণ্য সম্পন্ন হইবে।

একতঃ ক্রতবঃ সৰ্বেষ সহস্রবরদক্ষিণাঃ ।

একতো ভয়ভীতানাং প্রাণিনাং প্রাণরক্ষণম্ ॥ ৩৬ ॥

সহস্রবরদক্ষিণাঃ সৰ্বেষ ক্রতবঃ একতঃ ভয়ভীতানাং প্রাণিনাং প্রাণরক্ষণং একতঃ ॥ ৩৬ ॥

তদা ভল্লুকেন সমাশ্বাসিতো রাজপুত্রঃ । ব্যাভ্রোহপি রক্ষাধঃ
সমায়াতঃ । ততঃ সূর্যোহপ্যন্তরিতঃ । রাত্রাবতিশ্রান্তঃ রাজপুত্রঃ
যাবৎ নিদ্রাং সমায়াতি রক্ষাধঃ পতিষ্যসি এহি মমাক্ষে নিদ্রাং কুরু
এবমুক্তস্ত ভল্লুকস্তাক্ষে নিদ্রাঙ্গতঃ রাজপুত্রঃ । তদা ব্যাভ্রো বদতি
ভো ভল্লুক অয়ং গ্রামবাসী পুনরপি মৃগয়াস্মান্ নিহনিষ্যতি শত্রু-
রয়ং কিমর্থমক্সে নিবেশিতঃ । যতোহয়ং মানুষঃ ।

উক্তঞ্চ

মানুষেষু কৃতঃ নাস্তি তিৰ্য্যগ্‌যোনিষু যৎ কৃতম্ ।

ব্যাভ্রবানরসর্পাণাং ভাষিতং ন কৃতং তথা ॥ ৩৭ ॥

তিৰ্য্যগ্যোনিষু যৎ কৃতং মানুষেষু তৎ কৃতং নাস্তি তথা ব্যাভ্রবানরসর্পাণাং ভাষিতং ন
কৃতম্ ॥ ৩৭ ॥

এক দিকে সহস্র সহস্র উৎকৃষ্ট-দক্ষিণাসহকৃত সমুদায় যজ্ঞ ; অন্য দিকে
ভয়ভীত প্রাণিগণের প্রাণরক্ষণ ; উভয়ই সমান ॥ ৩৬ ॥

তখন ভল্লুক রাজকুমারকে বিশেষরূপে আশ্বস্ত করিল। ব্যাভ্রও বৃক্ষের
অধোদেশে সমাগত হইল। এদিকে, সূর্যও অন্তগমন করিলেন। রাত্রি
উপস্থিত হইলে, ভল্লুক অতিমাত্রপরিশ্রান্ত রাজকুমারকে কহিল, তুমি
যেমন নিদ্রা যাইবে, বৃক্ষের অধোদেশে পতিত হইবে। অতএব আইস,
আমার ক্রোড়ে নিদ্রা যাও। এই কথা বলিলে, রাজনন্দন তাহার ক্রোড়ে
নিদ্রা গেলেন।

তদর্শনে ব্যাভ্র বলিতে লাগিল, অহে ভল্লুক ! এই ব্যক্তি গ্রামবাসী।
পুনরায় মৃগয়ায় আসিয়া, আমাদিগকে সংহার করিতে পারে। তবে, তুমি
কিজন্ম এই শত্রুকে অক্সে স্থান দিয়াছ ? দেখ, এ ব্যক্তি মানুষ। তথাহি,
বলিয়াছেন,

পশুপক্ষী প্রভৃতি ইতর প্রাণীরা যাঁহা করে, অথবা, ইহাদের যে সত্য বা
ধর্ম আছে, মানুষ তাহা করে না বা মানুষে সে সত্য নাই ॥ ৩৭ ॥

দ্রয়োপকৃতোহপ্যয়মপকারমেব করিষ্যতি তস্মাদনুমধঃ পাতয় ।
 অহমেনং ভক্ষয়িত্বা স্মৃথেন গমিষ্যামি । ত্বমপি নিজাশ্রমদৃচ্ছ ।
 ভল্লূকেনোক্তং অয়ং যাদৃশোহপি ভবতু পরং মম শরণাগতঃ অমুং
 ন পাতয়িষ্যামি । শরণাগতমারণে মহৎ পাপম্ ।

বিশ্বাসঘাতকাস্চৈব শরণাগতঘাতকাঃ ।

বসন্তি নরকে ঘোরে যাবদাহুতসংপ্লবম্ ॥ ৩৮ ॥

বিশাসঘাতকাঃ শরণাগতঘাতকাঃ চ এব যাবৎ আহুতসংপ্লবঃ ঘোরে নরকে বসন্তি ॥ ৩৮ ॥

তদনন্তরং রাজপুত্রো বিনিদ্রো জাতঃ । ভল্লূকেনোক্তং ভো
 রাজকুমার অহং ক্ষণং নিদ্রাং করিষ্যামি । ত্বমগ্রমত্তঃ তিষ্ঠ ।
 তেনোক্তং তথা ভবতু । ততো ভল্লূকো রাজপুত্রসমীপে নিদ্রা-
 দ্রতঃ । তদা ব্যাঘ্রেনোক্তং ভো রাজকুমার 'ত্বমস্মৈ বিশ্বাসং না
 কুরু যতোহয়ং নখায়ুধঃ ।

তুমি ইহার উপকার করিলে ; এ ব্যক্তি কিন্তু তোমার অপকার করিবে ।
 এ বিষয় স্থির সিদ্ধান্ত । অতএব ইহাকে বৃক্ষের তলে ফেলিয়া দাও ।
 আমি ভক্ষণ করিয়া, স্মৃথে গমন করি । তুমিও আপন আশ্রমে যাও ।

ভল্লূক বলিল, এ ব্যক্তি যেক্ষণই হউক না কেন, আমার শরণাপন্ন
 হইয়াছে । অতএব ইহাকে ফেলিয়া দিতে পারিব না । শরণাগত মারিলে,
 মহাপাতকস্পর্শ হইয়া থাকে ।

বাহারা বিশ্বাসঘাতক এবং যাহারা শরণাগতসংহারক, তাহারা উভয়েই
 মহাপ্রলয়পর্য্যন্ত ঘোর নরকে বাস করিয়া থাকে ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর রাজপুত্র জাগরিত হইলেন । তখন ভল্লূক তাঁহাকে কহিল,
 রাজকুমার ! আমি ক্ষণকাল নিদ্রা যাইব । আপনি সাবধানে থাকুন ।
 রাজকুমার কহিলেন, আচ্ছা, তুমি নিদ্রা যাও ।

অনন্তর ভল্লূক রাজপুত্রের সমীপদেশে নিদ্রা গেলে, ব্যাঘ্র তাঁহাকে
 সন্মোদন করিয়া কহিল, অহে রাজকুমার ! তুমি এই ভল্লূককে বিশ্বাস
 করিও না । যেহেতু, এ নখায়ুধ ।

উক্তক -

নখিনাং নদীনাং শৃঙ্গিণাং শস্ত্রধারিণাম্ ।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকূলেষু চ ॥ ৩৯ ॥

নখিনাং চ নদীনাং চ শৃঙ্গিণাং শস্ত্রধারিণাং স্ত্রীষু রাজকূলেষু চ বিশ্বাসঃ এব কর্তব্যঃ ন ॥ ৩৯ ॥

অয়ং চ চলচিত্তো দৃশ্যতে । তস্মাদস্ম প্রসাদোহপি ভয়ঙ্কর
এব ।

ক্ষণং তুষ্ঠাঃ ক্ষণং রুষ্ঠা রুষ্ঠাস্তুষ্ঠাঃ ক্ষণে ক্ষণে ।

অব্যবস্থিতচিত্তানাং প্রসাদোহপি ভয়ঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

ক্ষণং তুষ্ঠাঃ ক্ষণং রুষ্ঠাঃ ক্ষণে ক্ষণে রুষ্ঠাঃ তুষ্ঠাঃ চ অব্যবস্থিতচিত্তানাং প্রসাদঃ অপি
ভয়ঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

অয়ং ভ্রাং মন্তো রক্ষিতা স্বয়মভুমিচ্ছতি । অতন্ত্বমনুং ভল্লুক-
ধঃ পাতয় অহম্মেনং শঙ্কয়িত্বা গমিষ্যামি । ত্রমপি নিজ নগরঙ্গ্ধ ।
৫২ ক্ষত্র রাজপুত্রো যাবৎ তমধঃ পাতয়তি তাবত্তল্লুকো রক্ষাং
তিনমস্তরা শাখামস্ত্রামবলম্বিতবান্ । পুনস্তং দৃষ্টৌ রাজপুত্রো ভয়-

তথাহি, বলিয়াছেন,

নখায়ুধ, নদী, শৃঙ্গধারী, শস্ত্রপাণি, স্ত্রী ও রাজকুল, ইহাদের বিশ্বাস
রিতে নাই ॥ ৩৯ ॥

এই ভল্লুক আবার চঞ্চলচিত্ত, দেখিতে পাওয়া যাইতেছে । অতএব,
হার প্রসাদও ভয়ঙ্কর ।

যাহাদের চিত্ত অব্যবস্থিত, তাহাদের প্রসাদও ভয় সমুদ্ভাবন করে ।
ননা, তাহারা ক্ষণে তুষ্ঠ, ক্ষণে রুষ্ঠ এবং ক্ষণে ক্ষণে রুষ্ঠ ও তুষ্ঠ হইয়া
কে ॥ ৪০ ॥

এই ভল্লুক তোমাকে আমার হস্তে রক্ষা করিয়া, স্বয়ং ভক্ষণ করিতে
হুক হইয়াছে । অতএব তুমি ইহাকে এই তলদেশে নিপাতিত কর ।
মি ইহাকে ভক্ষণ করিয়া, গমন করিব । তুমিও নিজ নগরে গমন কর ।
রাজপুত্র এই কথা শুনিয়া, ভল্লুককে যেমন অধঃপাতিত করিলেন,
ক্ষণাৎ সে বৃক্ষ হইতে না পড়িয়া পিয়া, অন্ত শাখা ধরিয়া ফেলিল ।
শনে রাজনন্দনের অন্তঃকরণে পুনরপি ভয়ের সঞ্চার হইল ।

মাপ । ভল্লুকোহপ্যবদৎ ভো পাপিষ্ঠ কিমর্থং বিভেষি যৎ পুরা-
 জ্জিতং কস্মৈ তৎ ত্বয়া ভোক্তব্যমস্মি । তর্হি ত্বং সসেমিরেতি বদন্
 পিশাচো ভব ইতি শাপং দত্তবান্ । ততঃ প্রভাতমাসীৎ । ব্যাত্রিস্ত-
 স্ম্যাং স্থানাং নির্গতঃ । ভল্লুকোহপি রাজকুমারং শপ্ত্বা নিজস্থান-
 মগাং । রাজকুমারোহপি সসেমিরেতি বদন্ পিশাচো ভূত্বা বনং
 পরিভ্রমতি স্ম । রাজপুত্রস্ত তুরঙ্গো রাজপুত্রং শূন্যো নগরমগমৎ ।
 জনাঃ অশ্বং শূন্যং দৃষ্ট্বা রাজোহগ্রে কেবলমাগতমশ্বমাচখ্যুঃ । ততো
 রাজা মন্ত্ৰিণমাহুয় ভণতি স্ম ভো মন্ত্ৰিন্ যদা কুমারো মৃগয়ার্থং
 বনং প্রাতি নির্গতঃ তদা মহানপশকুন আসীৎ । তমুল্লজ্য নির্গত-
 স্তস্ত প্রাত্যয়ো জ্ঞাতঃ তেনারুচোহশ্বঃ শূন্যঃ সন্ বনাদাগতঃ ।
 অত্রস্তম্মার্গণার্থং বনং প্রাতি গমিষ্যামঃ । তেনোক্তং দেব তথা কর্ত-

তখন ভল্লুকও তাহাঁকে কহিল, রে পাপিষ্ঠ ! কিজন্ত ভয় পাইতেছিন্ ?
 পুরাকৃত কর্মের ফল তোমাকে অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। এক্ষণে,
 সেই কর্মবলে, পিশাচ হও এবং সর্বদা সসেমিরা, এইরূপ বাক্য প্রয়োগ
 কর। এই বলিয়া, ভল্লুক তাঁহাকে অভিশপ্ত করিল।

অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইল। তখন ব্যাত্র তথা হইতে চলিয়া গেল।
 ভল্লুকও রাজকুমারকে শাপ দিয়া, নিজস্থানে প্রস্থান করিল। এ দিকে,
 রাজকুমারও পিশাচ হইয়া, বনমধ্যে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার
 মুখে, সসেমিরা ভিন্ন আর কোন কথাই নাই। ঐ সময়ে রাজপুত্রের
 তুরঙ্গ রাজপুত্রশূন্য হইয়া, নগরে গমন করিলে, লোক সকল শূন্য অশ্ব
 দর্শন করিয়া, রাজার নিকটে গিয়া কহিল, অশ্ব কেবল একাকী আসিয়াছে।
 তখন রাজা মন্ত্রীকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, মন্ত্ৰিন্ ! যে সময় কুমার
 মৃগয়ার্থ অরণ্যের উদ্দেশে নির্গত হয়েন, তৎকালে ভয়ঙ্কর দুর্নিমিত্ত সকল
 সংঘটিত হইয়াছিল। কিন্তু তিনি তাহা লক্ষ্যন করিয়া, গৃহের বাহির
 হন। তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। দেখ, তাঁহার আরুত অশ্ব শূন্য-
 বস্ত্রাং বন হইতে আগমন করিয়াছে। অতএব তাঁহার অন্বেষণার্থ অরণ্যে
 গমন করিব।

বান্ধ। ততো রাজা মন্ত্ৰিণা পরিবারেণ চ সহ যেন মাগেণ স গতঃ
তেনৈব মাগেণ বনন্ততঃ । বনমধ্যে পরিভ্রমন্তঃ সসেমিরা ইতি
বদন্তঃ পিশাচীভূতং দৃষ্ট্বা । মহাশোকসাগরে নিমগ্নস্তমাদায় স্বপূরম-
গমং । মণিমন্ত্রৌষধজ্ঞান্ আক্লুয় তৈশ্চিকিৎসিতোহপি ন স্বস্থো
বভূব । তস্মিন্নবসরে রাজা মন্ত্ৰিণমবদৎ ভো মন্ত্ৰিন্ অস্মিন্নবসরে
শারদানন্দশ্চেদতিষ্ঠৎ তর্হি ক্ষণমাত্রেনামুমচিকিৎসৎ । স ময়া
মারিতঃ । পুরুষেণ যৎ কার্যং ক্রিয়তে তদ্বিচার্যেব কর্তব্যম্ ।
অন্যথা পরমাপদঃ সম্ভবন্তি ।

উক্তঞ্চ

সহসা বিদধীত ন ক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপদাং পদম্ ।

বৃণতে হি বিমৃশ্চকারিণং গুণলুকাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ ॥৪১॥

সহসা ক্রিয়াঃ ন বিদধীত অবিবেকঃ পরমাপদাং পদং গুণলুকাঃ সম্পদঃ স্বয়ং এব বিমৃশ্চকারিণঃ
বৃণতে হি ॥ ৪১ ॥

মন্ত্রী কহিলেন, দেব ! তাহাই করা হউক । তখন রাজা মন্ত্রী ও পরি-
বারসহ, যে পথে রাজকুমার গমন করিয়াছিলেন, সেই পথেই অরণ্যে
যাত্রা করিলেন । তথায় গিয়া দেখিলেন, রাজকুমার পিশাচযোনি প্রাপ্ত
হইয়া, সসেমিরা বলিতে বলিতে, বনমধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন । তদর্শনে
রাজা মহাশোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া, তাহাঁরে লইয়া, স্বপূরে সমাগত হইলেন
এবং মণি মন্ত্ৰ ও ঔষধজ্ঞ ব্যক্তিদিগকে আহ্বান করিয়া, তাঁহার চিকিৎসা
চরাইতে লাগিলেন । কিন্তু তিনি সুস্থ হইলেন না ।

এই অবসরে রাজা মন্ত্রীকে কহিলেন, মন্ত্ৰিন্ ! এই সময়ে শারদানন্দ
দি থাকিতেন, তাহা হইলে, তিনি ক্ষণমাত্রেই ইহার চিকিৎসা করিতেন ।
যদি তাঁহাকে হত্যা করিয়াছি । পুরুষ যে কার্য করে, বিচার করিয়াই
করিবে । নতুবা, মহাবিপদে পড়িতে হয় । শাস্ত্রেও বলিয়াছেন,

সহসা কোন কার্য করিবে না । যেহেতু, অবিবেক পরম আপদের
দান । যে ব্যক্তি বিশেষ বিবেচনা করিয়া, শুভকার্যে প্রবৃত্ত হয়,
স্পন্দ সকল স্বয়ংই তাহাকে বরণ করে । যেহেতু, তাহার একমাত্র গুণেরই
ক্ষপাতী ॥ ৪১ ॥

অপরীক্ষ্য ন কর্তব্যং কর্তব্যং চ পরীক্ষিতম্ ।

পশ্চাদ্ভবতি সন্তাপো ব্রাহ্মণী লগুড়ং যথা ॥ ৪২ ॥

অপরীক্ষ্য ন কর্তব্যং পরীক্ষিতং কর্তব্যং চ ব্রাহ্মণী লগুড়ং যথা পশ্চাৎ সন্তাপঃ ভবতি ॥ ৪২ ॥

তস্মিন্নবসরে কোহপি নিবারকো নাসীৎ । মদ্বিগোক্তং স সময়ন্তুধৈব স্থিতঃ । যাদৃশং ভবিতব্যঞ্চ তাদৃশী বুদ্ধিরপি জ্ঞাতা ।

উক্তঞ্চ

আশা সম্পাদ্যতে বুদ্ধিঃ সা মতিঃ সা চ ভাবনা ।

সহায়ান্তাদৃশা জ্ঞেয়া যাদৃশী ভবিতব্যতা ॥ ৪৩ ॥

ভবিতব্যতা যাদৃশী আশা বুদ্ধিঃ সা মতিঃ সা চ ভাবনা সম্পাদ্যতে সহায়ঃ তাদৃশাঃ জ্ঞেয়াঃ ॥ ৪৩ ॥

ন হি ভবতি যন্ন ভব্যং ভবতি চ ভব্যং বিনা প্রযত্নেন ।

করতলগতমপি নশ্চতি যশ্চ হি ভবিতব্যতা নাস্তি ॥ ৪৪ ॥

যৎ ন ভব্যং ভবতি চ ন হি ভব্যং প্রযত্নেন বিনা ভবতি যশ্চ ভবিতব্যতা নাস্তি হি তত্ত করতলগতং অপি নশ্চতি ॥ ৪৪ ॥

রাজোক্তং তৎ কর্ম্মানুসারেণাভূৎ । ইদানীমশ্চ বিষয়ে মহা-

পরীক্ষা না করিয়া, কার্য্য করিবে না ; পরীক্ষিত বিষয়েই প্রবৃত্ত হইবে । নতুবা, পশ্চাৎ তাপে তাপিত হইতে হয় । এ বিষয়ে ব্রাহ্মণী ও লগুড় দৃষ্টান্ত ॥ ৪২ ॥

আমি যখন শারদানন্দকে সংহার করি, সে সময়ে কেহই আমাকে নিবারণ করে নাই ।

মন্ত্রী কহিলেন, সে সময় সেইরূপই ছিল । যাদৃশী ভবিতব্যতা, তাদৃশী বুদ্ধিই জন্মিয়া থাকে । তথাহি, বলিয়াছেন,

আশা, বুদ্ধি, মতি, ভাবনা ও সহায় সমস্তই ভবিতব্যতার অনুযায়ী হইয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

যাহা হবার নয়, তাহা কখন হয় না ; কিন্তু যাহা হবার হয়, তাহা বিনা প্রযত্নেই হইয়া থাকে । যাহার ভবিতব্যতা নাই, তাহার করতলগত বস্তুও বিনষ্ট হয় ॥ ৪৪ ॥

রাজা কহিলেন, আমার কর্ম্মানুসারেই সেইরূপ ঘটিয়াছে । ইদানীং শ্রীজকুমারের বিষয়ে নিরতিশয় প্রযত্ন করা কর্তব্য ।

প্রযত্নঃ কর্তব্যঃ । মন্ত্ৰিণোক্তং কথম্ । রাজ্যত্রবীং যঃ কোহ-
প্যস্ত পুত্রস্ত চিকিৎসাং করিষ্যতি তস্তাদ্ধং রাজ্যং দীয়ত ইতি
মে ঘোষঃ প্রদাতব্যঃ । মন্ত্ৰিণাপি তথা কারয়িত্বা স্বভবনমাগত্য
শারদানন্দাগ্রে সৰ্ব্বমপি বৃত্তান্তমকথয়ং । তং সৰ্ব্বং শ্রুত্বা শারদান-
ন্দেন ভগিতং ভো মন্ত্ৰিন্ রাজ্যোহগ্রে নিরূপয় যং মম কাপি
কন্যা বর্ততে । তস্মা দর্শনমস্ত্য কার্যং সা কমপ্যুপায়ং করি-
ষ্যতি । তচ্ছ্রুত্বা রাজ্যোহগ্রে মন্ত্ৰিণা তথৈব কথিতম্ । ততো
রাজা সৰ্ব্বসভাসহিতো মন্ত্ৰিমন্দিরমাগত্যোপবিষ্টঃ । তদা রাজ-
পুত্রোহপি সসেমিরা ইতি বদম্মুপবিষ্টঃ । তচ্ছ্রুত্বা যবনিকান্তঃস্থিতেন
শারদানন্দেন পত্ন্যান্যেতানি ভগিতানি

সম্ভাবপ্রতিপন্নানাং বঞ্চনে কা বিদগ্ধতা ।

অঙ্কমারুহ্য হুণ্তানাং হস্তঃ কিং নাম পৌরুষম্ ॥ ৪৫ ॥

সম্ভাবপ্রতিপন্নানাং বঞ্চনে কা বিদগ্ধতা অঙ্কং আরুহ্য হুণ্তানাং হস্তঃ পৌরুষং কিং নাম ॥৪৫॥

মন্ত্রী কহিলেন, কিরূপ ?

রাজা কহিলেন, যে কেহ আমার এই পুত্রের চিকিৎসা করিবে, তাহাকে
রাজ্যার্ক দেওয়া যাইবে, এইরূপ ঘোষণা প্রদান করা হউক ।

মন্ত্রীও সৰ্বত্র ঐরূপ ঘোষণা দিয়া, স্বভবনে আসিয়া, শারদানন্দের
সমক্ষে সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন ।

শারদানন্দ সমুদায় শুনিয়া কহিলেন, মন্ত্ৰিন্ ! রাজার সমক্ষে গিয়া
বল, আমার এক কন্যা আছে । এই রাজকুমারকে লইয়া গিয়া, তাহাকে
সেখানেই হইবে । তাহা হইলে, সেই কন্যা কোনরূপ উপায় করিবে ।

মন্ত্রী এই কথা শুনিয়া, রাজার সমক্ষে আসিয়া, সেইরূপই বলিলেন ।
তখন রাজা সমুদায় সভা সহিত মন্ত্ৰির মন্দিরে আগমনপূর্বক উপবেশন
করিলেন । রাজপুত্রও সসেমিরাবাক্য প্রয়োগ করত, উপবিষ্ট হইলেন ।
ইহা শ্রবণ করিয়া, শারদানন্দ যবনিকার অন্তরালে থাকিয়া, নিম্নলিখিত
পদ্য সকল পাঠ করিতে লাগিলেন,

সম্ভাবযুক্ত ব্যক্তিদিগকে বঞ্চনা করিয়া, কি বিশেষ বিজ্ঞতা বা চতুরতাই
প্রকাশিত হইয়া থাকে । তাহাঙ্গিগকে

তৎ পদ্যং শ্রদ্ধা চতুর্গামক্ষরাণাং মধ্যে একমক্ষরং যোগ্যতমম্ ।
পুনর্দ্বিতীয়ং পদ্যমপঠঃ

সেতুং গজা নমুদ্রস্ত গঙ্গাসাগরসঙ্গমম্ ।

ব্রহ্মহত্যা প্রমুচ্যেত মিত্রদ্রোহী ন মুচ্যতে ॥ ৪৬ ॥

সমুদ্রস্ত সেতুং গঙ্গাসাগরসঙ্গমং গজা ব্রহ্মহত্যা প্রমুচ্যেত মিত্রদ্রোহী মুচ্যতে ন ॥ ৪৬ ॥

তৎ পদ্যং শ্রদ্ধা অক্ষরদ্বয়ং পরিত্যক্তম্ ।

ততস্তৃতীয়ং পদ্যমপঠঃ

মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্নশ্চ যশ্চ বিশ্বাসঘাতকঃ ।

ত্রয়ন্তে নরকং যাস্তি যাবদাহুতসংপ্লবম্ ॥ ৪৭ ॥

মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্নঃ চ যঃ চ বিশ্বাসঘাতকঃ ত্রয়ঃ তে যাবদাহুতসংপ্লবঃ নরকং যাস্তি ॥ ৪৭ ॥

কেননা, তাহারা সরল চিত্তে মন প্রাণ সমস্তই সমর্পণ করিয়া থাকে ।
আবার, বাহারা ক্রোড়ে শয়ন করিয়া নিদ্রা যায়, তাহাদিগকেও বধ করিলেই
বা কি পৌরুষপ্রতিপত্তি হইয়া থাকে ? কেননা, তাহাদিগকেও বিনা
আয়াসেই বধ করা যাইতে পারে ॥ ৪৫ ॥

এই পদ্য শ্রবণ করিয়া, রাজকুমারের মুখে চারিটি অক্ষরের মধ্যে অর্থাৎ,
স, সে, মি, রা, এই কয়টির মধ্যে একটি অর্থাৎ স, এই অক্ষর ছাড়িয়া
গেল । তখন তিনি সসেমিরা ছাড়িয়া, সেমিরা বলিতে লাগিলেন ।

অনন্তর দ্বিতীয় পদ্য পঠিত হইল, যথা,—

সেতুবন্ধ রামেশ্বর ও গঙ্গাসাগরসঙ্গম এই উভয় স্থলে গমন করিলে,
ব্রহ্মহত্যার পাতকমোচন হয়; কিন্তু মিত্রদ্রোহ-পাণে পরিহার হয়
না ॥ ৪৬ ॥

এই পদ্য শুনিয়া, অক্ষরদ্বয় পরিত্যক্ত হইল, অর্থাৎ রাজকুমার সসে,
এই ছুই অক্ষর ছাড়িয়া, কেবল মিরা বলিতে লাগিলেন ।

অনন্তর শারদানন্দ তৃতীয় পদ্য পাঠ করিলেন । যথা,—

মিত্রদ্রোহী, কৃতঘ্ন ও বিশ্বাসঘাতক, এই তিন জন যাবৎপ্রলয় নরক-
ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

এই পদ্য পঠিত হইলে, তৃতীয় অক্ষর অর্থাৎ মি স্থলিত হইল । অর্থাৎ,
রাজকুমার কেবল, রা, এই শব্দ প্রয়োগ করিতে লাগিলেন ।

তত একমেবাক্ষরমতিষ্ঠৎ । তদনন্তরং চতুর্থং পশ্চমপঠৎ

রাজন্ ভো তব পুত্রশ্চ যদি কল্যাণমিচ্ছসি ।

দেহি দানং দ্বিজাতিভ্যো দেবতারাদনং কুরু ॥ ৪৮ ॥

ভো রাজন্ তব পুত্রশ্চ যদি কল্যাণং ইচ্ছসি দ্বিজাতিভ্যঃ দানং দেহি দেবতারাদনং কুরু ॥ ৪৮ ॥

“এবমুক্তবতি শারদানন্দে রাজপুত্রঃ স্বশ্বঃ সাবধানশ্চাভবৎ ।

ততঃ পিতুরগ্রে ভল্লুকশ্চ পূর্ব্বব্রতাস্তমকথয়ৎ । তচ্ছ্রুত্বা রাজা-
ব্রবীৎ

গ্রামে বসসি কোমারি অটব্যাং নৈব গচ্ছসি ।

ঋক্ষভল্লুকব্যাত্রাণাং কথং জানাসি ভাষিতম্ ॥ ৪৯ ॥

কোমারি গ্রামে বসসি অটব্যাং ন এব গচ্ছসি ঋক্ষভল্লুকব্যাত্রাণাং ভাষিতং কথং
জানাসি ॥ ৪৯ ॥

তদা যবনিকান্তঃস্থিতেন শারদানন্দেন ভণিতং

দেবদ্বিজপ্রসাদেন জিহ্বাং বসতি শারদা ।*

তেনাহমবগচ্ছামি † ভানুমত্যাশ্রিতলং যথা ॥ ৫০ ॥

শারদা দেবদ্বিজপ্রসাদেন জিহ্বাং বসতি তেনাহং ভানুমত্যাঃ তিলং যথা অবগচ্ছামি ॥ ৫০ ॥

তদনন্তর চতুর্থ পদ্য পঠিত হইল। যথা,—

রাজন্ ! যদি আপনার পুত্রের কল্যাণ কামনা করেন, তাহা হইলে,
দ্বিজাতিদিগকে দান ও দেবতাদের আরাধনা করুন ॥ ৪৮ ॥

শারদানন্দ এই পদ্য পাঠ করিলে, রাজনন্দন আপনার পূর্ব্বাবস্থা প্রাপ্ত
ও সাবধান হইলেন । তখন পিতার সমক্ষে ভল্লুকের পূর্ব্বব্রতাস্ত বলিলেন ।
তাহা শুনিয়া, রাজা যবনিকার অন্তরালস্থিত শারদানন্দকে প্রকৃত কথায়
বোধেই সন্ধান করিয়া কহিলেন,

অগ্নি কুমারিকে ! তুমি গ্রামে বাস কর ; বনে কখন গমন কর না ।

ঋক্ষ, ভল্লুক ও ব্যাত্রদিগের ভাষা কিরূপে জানিলে ? ॥ ৪৯ ॥

তখন যবনিকার অন্তরালে থাকিয়া, শারদানন্দ উত্তর করিলেন,

দেব ও দ্বিজাতিগণের প্রসাদে আমার জিহ্বায় সরস্বতী বাস করেন ।
সেইজন্ত, এই ঘটনাও ভানুমতীর তিলের জায়, জানিয়াছি ॥ ৫০ ॥

* জিহ্বাগ্রে যে সরস্বতী ইতি পাঠান্তরোপি দৃশ্যতে ।

† তেনাহং নৃপ জানামি ইতি পাঠো বা ।

তদ্বচনং ঞ্জয়্য রাজা মাশ্চর্য্যো ভূত্বা যাবৎ যবনিকাগপকর্ষতি
 ভাবং শারদানন্দং দৃষ্টবান্ । অথ নরপতিপ্রভৃতিভিঃ সর্কৈর্নমস্কৃতঃ
 শারদানন্দঃ । তদা মস্ত্রিণা পূর্ব্বরক্তান্তঃ কথিতঃ । রাজা বহুঞ্জতং
 মস্ত্রিণমুবাচ ভো মস্ত্রিন্ তব সংসর্গে কীর্ত্তিঃ প্রাপ্তা দুর্গতিশ্চ গতা ।
 অতঃ পুরুষেণ সত্যং সঙ্গো বিধেয়ঃ । তেনোভয়মপি' প্রয়োজনং
 ভবতি ।

তথাচ

বারয়তি বর্তমানাগাপদমাগামিনীং সংসেবা ।

তৃষ্ণাং চ পীতাং গঙ্গায়্যা দুর্গতিং নশ্চতি যথা চাস্তঃ ॥ ৫১ ॥

যথা গঙ্গায়্যাঃ অন্তঃ পীতাঃ তৃষ্ণাঃ চ দুর্গতিং নশ্চতি তথা সংসেবা বর্তমানাঃ আগামিনীঃ
 আপদং বারয়তি ॥ ৫১ ॥

মম পুত্রোহপি ত্রুঙ্কিকোশলেন মহবিপজ্জালাং রক্ষিতঃ ।
 রাজ্ঞা দৈদৃশানাং সত্যং মহাকুলানাং সংগ্রহঃ কর্তব্যঃ ।

তাঁহার এই কথা শুনিয়া, রাজা বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া, যবনিকা অপকর্ষণ
 করিবারাত্র, শারদানন্দকে দেখিতে পাইলেন । অনন্তর নরপতি প্রভৃতি
 সকলেই তাঁহাকে নমস্কার করিলে, মন্ত্রী পূর্ব্বকথা কীর্ত্তন করিলেন ।
 তখন রাজা সেই বহুঞ্জত মন্ত্রীকে কহিলেন, মস্ত্রিন্ ! তোমার সংসর্গে
 থাকিয়া, আমার কীর্ত্তিলাভ ও দুর্গতি দূর হইল । এইজন্তই, পুরুষের সং-
 সঙ্গ করা কর্তব্য । তদ্বারা উভয়বিধ প্রয়োজনই সম্পন্ন হইতে থাকে ।
 তথাহি,

গঙ্গাসলিল পান করিলে, যুগপৎ পিপাসা ও দুর্গতি উভয়ই যেমন
 দূরীভূত হয় ; সংসঙ্গে থাকিলে, তেমন বর্তমান ও ভবিষ্যৎ উভয়বিধ
 বিপদেরই উপশম হয় ॥ ৫১ ॥

আমার পুত্রও স্বদীয় বুদ্ধিকোশলে মহাবিপজ্জাল হইতে রক্ষা পাই-
 লেন । অন্তরাং, তোমার স্তায়, কুলগৌরববিশিষ্ট সাধুগণের সংগ্রহ করাই
 রাজার একমাত্র কর্তব্য ।

উক্তঞ্চ

সংগ্রহং বা কুলীনস্ত সর্পশ্চৈব করোতি যঃ ।

স এব শ্লাঘ্যতে রাজা সম্যগ্গাঙ্কড়িকো যথা ॥ ৫২ ॥

ম্. রাজা সর্পস্ত ইব কুলীনস্ত সংগ্রহং বা করোতি স এব যথা গাঙ্কড়িকো সম্যক্
শ্লাঘ্যতে ॥ ৫২ ॥

ইতি নানাপ্রকারৈঃ স্ততিকদম্বকৈর্মন্ত্রিণং স্তত্বা বস্ত্রাদিনা
সম্ভাব্য রাজ্যমকরোৎ ।

ইতি মন্ত্রী ভোজরাজং প্রতি কথ্যং কথয়িত্বা পুনরত্রবীৎ
ভো রাজন্ যো রাজা মন্ত্রিবাক্যং শৃণোতি স দীর্ঘায়ুঃ স্তখী চ
ভবতি ।

ইতি বহুশ্রুতৌপাখ্যানম্ ।

শাস্ত্রেও বলিয়াছেন,

যে রাজা সর্পের স্থায়, কুলগৌরববিশিষ্ট ব্যক্তিগণের সংগ্রহ করেন,
তিনিই গাঙ্কড়িকের (সর্পব্যবসায়ীর) স্থায়, সম্যক্ শ্লাঘার পাত্র হইয়া
থাকেন ॥ ৫২ ॥

তিনি এবংবিধ বহুবিধ স্ততিবাক্য দ্বারা মন্ত্রীর স্তব করিয়া, বস্ত্রাদি-
প্রদানসহকারে সর্বিশেষ সংবর্দ্ধনা করত, রাজ্য করিতে লাগিলেন ।

মন্ত্রী এই রূপে ভোজরাজের প্রতি বাক্য প্রয়োগ করিয়া, পুনরায়
কহিতে লাগিলেন, রাজন্! যে রাজা মন্ত্রীর কথা শ্রবণ করেন, তিনি
দীর্ঘায়ু ও দীর্ঘায়ু হইয়া থাকেন ।

বহুশ্রুত মন্ত্রীর উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ প্রথমোপাখ্যানম্ ।

ততো ভোজরাজো স্বমস্ত্রিণং স্তত্বা বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য তং সিংহা-
নং নগরাভ্যন্তরং নীত্বা তত্র সহস্রস্তম্ভৈর্মণ্ডপঙ্কারয়িত্বা স্নুমুহূৰ্ত্তে
তত্র মন্ত্রীভির্বিরাজমানো বিপ্রৈরাশীর্ভিরচিতো বন্দিভিঃ প্রশং-
সিতঃ চাতুৰ্বর্ণ্যং দানমানাভ্যাং সম্ভাব্য দীনবধিরপঙ্গুকুজাদীনাং
দানং দত্ত্বা ছত্রচামরাক্ষিতো যাবৎ পুত্তলিকামস্তকে পাদপদ্মং
নিদধাতি তাবৎ পুত্তলিকা মনুষ্যবাচা রাজানমব্রবীৎ ভো রাজন্
বিক্রমস্ত শৌর্য্যোদার্য্যসম্বাদিকসাদৃশ্যং যদি বিদ্যতে তর্হি অগ্নিন্
সিংহাসনে সমুপবিশ । রাজাব্রবীৎ হে পুত্তলিকে মম ত্বয়োক্তং
সৰ্ব্বমৌদার্য্যাদিকং বিদ্যতে কিং ন্যূনমস্তি ময়াপি সৰ্ব্বেষাং অর্থিনাং
কালোচিতং দত্তং । পুত্তলিকা ভণতি ভো রাজন্ এতদেব তবানু-

অনন্তর ভোজরাজ স্বকীয় মন্ত্রীকে স্ততিবাদপুরঃসর বস্ত্রাদিপ্রদানসহ-
কারে সম্ভাবিত করিয়া, সেই সিংহাসন নগরাভ্যন্তরে লইয়া আসিলেন ।
তথায় সহস্রস্তম্ভবিশিষ্ট মণ্ডপ নির্মাণ করাইয়া, শুভ মুহূৰ্ত্তে তাহাতে মন্ত্রী-
গণের সহিত বিরাজমান হইলেন । তৎকালে ব্রাহ্মণবর্গ আশীঃপ্রয়োগ-
পুরঃসর অর্চনা ও বন্দীগণ প্রশংসা করিলে, তিনি দান ও মান সহকারে
চতুৰ্বর্ণের সবিশেষ সম্মাননা এবং দীন, বধির, পঙ্গু ও কুক্ষ প্রভৃতিকে
বিবিধ বস্ত্র দান করিয়া, ছত্রচামরে ভূষিত হইয়া, যাবৎ পুত্তলিকার মস্তকে
পাদপদ্ম নিহিত করিলেন, তাবৎ সেই পুত্তলিকা মনুষ্যবাক্যে তাহাকে
কহিল, রাজন্ ! যদি রাজা বিক্রমাদিত্যের সদৃশ আপনার শৌর্য্য,
ঔদার্য্য ও সম্বাদি থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

রাজা কহিলেন, পুত্তলিকে ! তোমার কথিত শৌর্য্যাদি যাবতীয় গুণই
আমার আছে । অথবা, কোন্ বিষয়েই বা ন্যূনতা আছে ? আমিও
কালোচিতক্রমে সমুদায় অর্থীকে দান করিয়া থাকি ।

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! ইহাই আপনার অমুচিত, যে, নিজমুখেই

চিতং যৎ স্বমুখে নৈব আত্মানং কীর্তয়সি । যঃ স্বগুণান্ কীর্তয়তি স
কেবলং দুৰ্জ্জন এব সজ্জনস্ত নৈব বক্তি ।

উক্তঞ্চ

স্বগুণান্ পরদোষান্ বা বক্তুং শক্নোতি দুৰ্জ্জনো লোকে ।

পরদোষান্ স্বগুণান্ বা বক্তুং ন শক্নোতি সজ্জনঃ সত্যম্ ॥৫৩॥

দুৰ্জ্জনঃ লোকে স্বগুণান্ পরদোষান্ বা বক্তুং শক্নোতি সজ্জনঃ পরদোষান্ স্বগুণান্ বা
তাং বক্তুং ন শক্নোতি ॥ ৫৩ ॥

অন্যচ্চ

আয়ুর্বিভং গৃহচ্ছিদ্রং মন্ত্রমৌষধসঙ্গমে ।

দানমানাপমানঞ্চ নব গোপ্যানি সর্বদা ॥ ৫৪ ॥

আয়ুঃ বিভং গৃহচ্ছিদ্রং মন্ত্রঃ ঔষধসঙ্গমে দানমানাপমানং চ নব সর্বদা গোপ্যানি ॥ ৫৪ ॥

অতএব আত্মনো গুণা আত্মনা ন স্তোতব্যাঃ পরেষাং নিন্দা
কর্তব্যা । ইতি পুত্তলিকয়োক্তং শ্রুত্বা সবিস্ময়ো ভোজরাজঃ
নঃ পুত্তলিকামবদং সত্যমুক্তং ত্রয়া যঃ স্বগুণান্ কীর্তয়তি স মূৰ্খ
। যঃ ময়া মদগুণাঃ কীর্তিতাঃ তদনুচিতমেব । যস্ত এতৎ সিংহাসনং
নিজের গুণ কীর্তন করিতেছেন । যে ব্যক্তি নিজেই নিজের গুণ কীর্তন
করে, সেই কেবল দুৰ্জ্জন ; সজ্জনেরা কিন্তু এইরূপ আত্মকীর্তন করেন না ।

তথাহি, বলিয়াছেন,

দুৰ্জ্জনই কেবল সংসারে নিজের গুণ অথবা পরের দোষ কীর্তন করিতে
যর্থ । কিন্তু সজ্জন, সত্য হইলেও, পরের দোষ বা আপনার গুণ কীর্তন
করিতে পারেন না ॥ ৫৩ ॥

অপিচ, আয়ু, ধন, গৃহচ্ছিদ্র, মন্ত্র, ঔষধ, সঙ্গম, দান, মান ও অপমান
নবটী সর্বদা গোপনে রাখিবে ॥ ৫৪ ॥

এই কারণেই আপনার গুণের আপনি প্রশংসা করিবে না এবং পরের
দাবাদেও প্রবৃত্ত হইবে না ।

পুত্তলিকার এই কথা শুনিয়া, ভোজরাজ বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া, পুনরায়
হারে কহিলেন, তুমি সত্য বলিয়াছ, যে ব্যক্তি আত্মগুণ কীর্তন করে,
মূৰ্খ । অতএব আমি যে নিজের গুণ নিজে কীর্তন করিয়াছি, তাহা
চিতই হইয়াছে । যাঁহার এই সিংহাসন, তাঁহার ঔদার্য্য কীর্তন কর ।

তস্মৈদার্য্যং কথয় । পুতলিকা ভগতি ভো রাজন্ এতৎ সিংহাসনং
বিক্রমার্কস্ত স তু সন্তুষ্টশ্চেৎ অর্থি জনেভ্যঃ কোটিসুবর্ণং প্রযচ্ছতি ।

নিরীক্ষিতে সহস্রস্ত অযুতসুপজন্মতে ।

মহতে লক্ষদো ভূপঃ সন্তুষ্টঃ কোটিদঃ সদা ॥ ৫৫ ॥

ভূপঃ নিরীক্ষিতে সহস্রং তু উপজন্মতে তু অযুতঃ মহতে লক্ষদঃ সন্তুষ্টঃ সদা কোটিদঃ ॥ ৫৫ ॥

স্বয়ি ঐদার্য্যং বিজ্ঞতে চেৎ তর্হ্যস্মিন্ সিংহাসনে উপবিশ । রাজা
ভূষীমাসীৎ ।

ইতি বিক্রমার্কচরিতে সিংহাসনোপাখ্যানে অঙ্গরা-

ভোজসংবাদে প্রথমোপাখ্যানম্ ।

পুতলিকা বলিতে লাগিল, রাজন্! এই সিংহাসন রাজা বিক্রমার্কের।
তিনি যদি সন্তুষ্ট হইতেন, তাহা হইলে, অর্থি জনকে কোটি সুবর্ণ দান
করিতেন। বলিতে কি,

তিনি নিরীক্ষণমাত্র সহস্র সুবর্ণ দান করিতেন; আলাপ পরিচয় হইলে,
অযুত দিতেন; মহান্ ব্যক্তিদিগকে লক্ষ দান করিতেন এবং সন্তুষ্ট হইলে,
সর্বদা কোটি সুবর্ণ দিতেন ॥ ৫৫ ॥

আপনাতে যদি ঐরূপ ঐদার্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন।

ভোজরাজ এই কথায় মৌনাবলম্বন করিলেন।

প্রথমোপাখ্যান সমাপ্ত।

অথ দ্বিতীয়োপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ পুত্তলিকামস্তকে পাদপদ্মে নিদধাতি
তাবৎ পুত্তলিকা মনুষ্যবাচ্য রাজানমব্রবীৎ ভো রাজন্ বিক্রমস্ত
শৌর্যৌদার্য্যসম্বাদিকসাদৃশ্যং যদি বিজ্ঞতে তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে
সমুপবিশ । ভোজরাজো বদতি স্ম ভো পুত্তলিকে কথয় তস্ম
বিক্রমশৌদার্য্যব্রহ্মন্তং । সা কথয়তি ভো রাজন্ শ্রুত্যাং বিক্র-
মাদিত্যঃ রাজ্যং পালয়ন্ একদা চারানাহুয়াব্রবীৎ ভো দূতাঃ
ভবন্তঃ পৃথিবীপরিভ্রমণং কুরুন্তো যত্র যত্র কৌতুকং তীর্থবিশেষঞ্চ
বিলোকয়ন্তি তন্মম নিবেদয়ন্ত । অহং তত্র গমিষ্যামি । এবং কালে
গতে একদা দেশান্তরং পরিভ্রমমাগতঃ কশ্চিদদুতো রাজানমব্রবীৎ
ভো রাজন্ চিত্রকূটপৰ্ব্বতনিকটে তপোবনमध्ये অতিমনোহরঃ

পুনরায় রাজা পুত্তলিকার মস্তকে পাদপদ্ম গুপ্ত করিতে উদ্যত হইলে,
সেই পুত্তলিকা মনুষ্যের স্থায়, বাক্য প্রয়োগ করিয়া, তাঁহাকে কহিতে
লাগিল, রাজন্ ! রাজা বিক্রমের স্থায়, আপনার যদি শৌর্য, ঔদার্য্য ও
সম্বাদি থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

ভোজরাজ কহিলেন, অগ্নি পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্য-
কথা কীর্তন কর ।

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য রাজ্যপালসে
প্রবৃত্ত হইয়া, একদা চারদিগকে আহ্বান করিয়া, কহিলেন, অহে দূত-
সকল ! তোমরা পৃথিবী পরিভ্রমণ করত, যে যে স্থানে কোন কৌতুক-
জনক বিষয় ও তীর্থবিশেষ দর্শন করিবে, আমাকে আসিয়া, নিবেদিত
কর । আমি সেখানে গমন করিব ।

এই রূপে কাল অতীত হইলে, একদা কোন দূত দেশান্তর পরিভ্রমণ
করিয়া, প্রত্যাবৃত্ত হইয়া, রাজাকে বলিল, রাজন্ ! চিত্রকূটপৰ্ব্বতনিকটে
তপোবনमध्ये অতিমনোহর দেবালয় আছে । তথায় পৰ্ব্বতের উচ্চ প্রদেশ

দেবালয়ঃ অস্তি । তত্র পৰ্কতৌচ্ছস্থানাং বিমলা জলধারা পততি ।
তত্র স্নানং যদি ক্রিয়তে তর্হি সৰ্কেষাং মহাপাপানাং ক্ষয়ো ভবতি ।
যন্ত মহাপাপং কৰোতি তস্তান্দাদতীব ক্লম্মদকং নিঃসরতি ।
যন্ত স্নানং কৰোতি স পুণ্যপুরুষঃ ।

অন্তচ্চ । তত্র কশ্চিদব্রাহ্মণো মহতি হোমকুণ্ডে হবনং
করোতি । তস্ম ক্রিয়ন্তি বর্ষাণি অতীতানি ইতি ন জ্ঞায়তে ।
প্রতিদিনং কুণ্ডাবহিঃ স্থাপিতং ভস্ম পৰ্কতাকারং সৎ অস্তি ।
স ব্রাহ্মণঃ কেনাপি সহ ন সম্ভাষতে । এবমতিবিচিত্রতরং
স্থানং দৃষ্ট্ব । তচ্ছ্রুত্বা চ রাজা একাকী তেন সহ তৎ স্থানং
গত্বা পরমানন্দং প্রাপ্তোহবাদীৎ অহো অতিপবিত্রমেতৎ স্থানং
অত্র সাক্ষাজ্জগদম্বিকা নিবসতি । এতৎ স্থানং দৃষ্ট্ব মনো মে বিমলং
জাতমিত্যুত্বা তত্রান্তরিক্ষোদকস্নানং বিধায় দেবতাং নমস্কৃত্য বত্র
ব্রাহ্মণো হবনং কৰোতি তত্র গত্বা ব্রাহ্মণমবাদীৎ ভো ব্রাহ্মণ

হইতে বিমল জলধারা পতিত হইতেছে । সেখানে যদি স্নান করা যায়, তাহা
হইলে, যাবতীয় মহাপাপের ক্ষয় হইয়া থাকে । যে ব্যক্তি মহাপাপ
করিয়া থাকে, তাহার অঙ্গ হইতে অতীবক্লম্মবর্ণ উদক বিনিঃসৃত হয় ।
যে ব্যক্তি সেই স্থানে স্নান করে, সেই পুণ্য পুরুষ । আরও, তথায় কোন
ব্রাহ্মণ সুবিশাল হোমকুণ্ডে হোম করিতেছেন । তাহার কত বর্ষ অতীত হই-
য়াছে, তাহা জানা যায় না । প্রতিদিন কুণ্ড হইতে বহির্ভাগে স্থাপিত ভস্ম
পৰ্কতাকার হইয়া আছে । সেই ব্রাহ্মণ কাহারও সহিত কথা কহে না ।
এইরূপে আমি অতীব বিচিত্রতর স্থান দর্শন করিয়াছি ।

এই কথা শুনিয়া, রাজা বিক্রমার্ক একাকী তাহার সহিত নির্দিষ্ট স্থানে
গমন করিয়া, পরম আনন্দিত হইয়া, বলিতে লাগিলেন, অহো ! এই স্থান
অতীব পবিত্র । এখানে সাক্ষাৎ জগদম্বিকা বাস করেন । এই স্থান দর্শন
করিয়াই, আমার মন নির্মল হইয়াছে । এই বলিয়া তিনি তথায় অন্তরিক্ষ-
সলিলে স্নান করিয়া, দেবপ্রণামপুরঃসর, যেখানে ব্রাহ্মণ হোম করিতে-
ছিলেন, তৎস্থানে সমাগত হইয়া, তাঁহাকে কহিলেন, বিপ্র ! হবন আরম্ভ
করিয়া, আপনার কত বর্ষ অতীত হইয়াছে ?

হবনমারভ্য কতি বর্ষাণি জাতানি । ব্রাহ্মণেনোক্তং যদা সপ্তর্ষি-
মণ্ডলং রেবতীনক্ষত্রস্ত প্রথমচরণে স্থিতং তদা ময়া হবনং প্রারব্ধং
ইদানীমশ্বিনীনক্ষত্রে তিষ্ঠতি হোমং কুর্ষ্বতো বর্ষশতমভূং । তথাপি
দেবতা প্রসন্না নাভবৎ । তচ্ছ্রুত্বা রাজা স্বয়ং দেবতাং স্মৃত্বা হোম-
কুণ্ডে আহুতিমক্ষিপৎ । তথাপি দেবী প্রসন্না নাভূৎ । তদনন্তরং
রাজা শিরঃকমলাহুতিং দাস্তামি ইতি বুদ্ধ্যা যাবৎ কণ্ঠে খড়্গাং
করোতি তাবৎ দেবতা অন্তরালে খড়্গাং ধৃত্বা অবাদীং ভো
রাজন্ প্রসন্নাস্মি বরং ব্রূণীষ । রাজ্ঞা উক্তং ভো দেবি ব্রাহ্মণেহয়ং
বহুকালং হবনং করোতি অগ্নিন্ কিমর্থং ন প্রসন্না ভবসি । মম
কিমিতি শীঘ্রং প্রসন্নাসি । তয়োক্তং ভো রাজন্ হবনময়ং করোতি
পরমস্ত চেতসি স্বার্থং নাস্তি । অতঃ প্রসন্না ন ভবামি ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, যে সময়ে সপ্তর্ষিমণ্ডল রেবতীনক্ষত্রের প্রথম চরণে
অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তৎকালে আমি প্রথম হবনে প্রবৃত্ত হই। ইদানী
সপ্তর্ষিমণ্ডল অশ্বিনীনক্ষত্র ভোগ করিতেছেন । স্মরণ্যং, হোমে প্রবৃত্ত হইয়া,
আমার শতবৎসর অতিবাহিত হইয়াছে । তথাপি, দেবতা প্রসন্না হই-
লেন না ।

রাজা এই কথা শুনিয়া, স্বয়ং দেবতার স্মরণপূর্বক হোমকুণ্ডে আহুতি
নিক্ষেপ করিলেন । তথাপি, দেবী প্রসন্না হইলেন না । তদনন্তর, রাজা
গাপনার শিরঃকমল আহুতি দিতে সংকল্প করিয়া, যাবৎ কণ্ঠে খড়্গা হস্ত
হরিলেন, তাবৎ দেবতা অন্তরালে থাকিয়া, খড়্গা ধারণ করিয়া, বলিতে
লাগিলেন, রাজন্ ! আমি প্রসন্ন হইয়াছি । বর প্রার্থনা কর ।

রাজা কহিলেন, দেবি ! এই ব্রাহ্মণ বহুকাল হবন করিতেছেন । ইহাঁর
টি কিজন্ত প্রসাদ বিতরণ করিতেছেন না ? আমার প্রতিই বা কি
ারণে শীঘ্র প্রসন্না হইলেন ?

দেবী কহিলেন, রাজন্ ! এই ব্রাহ্মণ হবন করিতেছেন, সত্য । কিন্তু
ইহাঁর চিত্তে কোনরূপ স্বার্থ নাই । এইজন্ত, প্রসন্না হই নাই ।

উক্তঞ্চ

অঙ্গুল্যাগ্রেণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্বনৈঃ ।

ব্যাগ্রচিন্তেন যজ্ঞপুং ত্রিবিধং নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ১ ॥

অঙ্গুল্যাগ্রেণ যং জপ্তং মেরুলজ্বনৈঃ যং জপ্তং ব্যাগ্রচিন্তেন যং জপ্তং ত্রিবিধং নিষ্ফলং
ভবেৎ ॥ ১ ॥

মন্ত্রে তীর্থে দ্বিজো দেবে দৈবজ্ঞে ভেষজে গুরো ।

যাদৃশী ভাবনা যত্র সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥ ২ ॥

মন্ত্রে তীর্থে দ্বিজো দেবে দৈবজ্ঞে ভেষজে গুরো যত্র যাদৃশী ভাবনা তাদৃশী সিদ্ধিঃ
ভবতি ॥ ২ ॥

ন কার্ঠে বিদ্যাতে দেবো ন পাষণে ন মুখ্যে ।

ভাবে হি বিদ্যাতে দেবস্তস্মাদ্ভাবো হি কারণম্ ॥ ৩ ॥

দেবঃ কার্ঠে বিদ্যাতে ন পাষণে ন মুখ্যে ন ভাবে বিদ্যাতে দেবঃ হি তস্মাৎ ভাবঃ হি
কারণম্ ॥ ৩ ॥

রাজা অবদৎ যদি মম প্রসন্নো জাতাসি তহস্য ব্রাহ্মণস্য
মনোরথান্ পূরয় । নাত্রবীং ভো রাজন্ পরোপকারী মহাদ্রুম
ইব স্বদেহকষ্টং সহিতা পরশ্রমোচ্ছেদং করোষি ।

শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

অঙ্গুলির অগ্রে জপ, মেরুলজ্বনপূর্বক জপ এবং ব্যাগ্রচিন্তে জপ, এই
তিনপ্রকার জপই নিষ্ফল হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

মন্ত্র, তীর্থ, দ্বিজ, দেবতা, দৈবজ্ঞ, ঔষধ, গুরু, এই সকলে যাহার
যেকণ্ঠ ভাবনা, তাহার তাদৃশীসিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

জন্মের কার্ঠে নাই, পাষণে নাই এবং মুখ্যেও নাই । একমাত্র ভাবেই
বিরাজ করেন । সেইজন্য ভাবই কারণ ॥ ৩ ॥

রাজা কহিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে
এই ব্রাহ্মণের মনস্কামনা পূর্ণ করুন ।

দেবী কহিলেন, রাজন্ ! আপনি পরের উপকারী মহাবৃক্ষের স্তায়
স্বদেহকষ্ট সহ্য করিয়া, পরকীয় শ্রমের উচ্ছেদ করিতেছেন ।

উক্তঞ্চ

ছায়ামন্যস্ত কুর্বন্তি স্বয়ং তিষ্ঠন্তি চাতপে ।

ফলন্তি হি পরার্থে চ সত্যমেতে মহাক্রমাঃ ॥ ৪ ॥

এতে মহাক্রমাঃ অন্তস্ত ছায়াং কুর্বন্তি স্বয়ং চ আতপে তিষ্ঠন্তি পরার্থে চ সত্যং হি ফলন্তি ॥ ৪ ॥

পরোপকারায় বহন্তি নদ্যঃ পরোপকারায় ছহন্তি গাবঃ ।

পরোপকারায় ফলন্তি বৃক্ষাঃ পরোপকারায় শরীরমেতৎ ॥ ৫ ॥

পরোপকারায় নদাঃ বহন্তি পরোপকারায় গাবঃ ছহন্তি পরোপকারায় বৃক্ষাঃ ফলন্তি
চ শরীরং পরোপকারায় ॥ ৫ ॥

রাজানং স্তুত্বা ব্রাহ্মণস্ত মনোরথং পূরয়তি স্ম । রাজাপি স্বপুরী-
গাং ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজমবদং রাজন্ এবংবিধং
ধর্ম্যং বিদ্যতে চেৎ তর্হ্যস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি দ্বিতীয়া উপাখ্যানম্ ।

তথাহি, বলিয়াছেন,

এই সকল মহাক্রম অন্তের প্রতি ছায়া বিতরণ করে ; কিন্তু স্বয়ং
রৌদ্রের তাপে অবস্থিতি করিয়া থাকে এবং পরের জন্তই ফল প্রসব
করে ॥ ৪ ॥

নদী সকল পরের উপকার জন্তই প্রবাহিত হয়, গো সকলও পরের
উপকার জন্তই দোহন করে, বৃক্ষ সকলও পরের উপকার জন্তই ফলিত
হইয়া থাকে । এইরূপে এই শরীরও পরের উপকার জন্তই কল্পিত
হইয়াছে ॥ ৫ ॥

এই বলিয়া, দেবী রাজার প্রশংসা করিয়া, ব্রাহ্মণের মনোরথ পূর্ণ করি-
লেন । তখন রাজা স্বপুরে প্রত্যাগত হইলেন ।

পুত্তলিকা এই উপাখ্যান শেষ করিয়া, ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ !
দি আপনার এবং প্রকার ধর্ম্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে বসুন ।

দ্বিতীয় উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ তৃতীয়োপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে সমুপবেষ্টুং গচ্ছতি ততোহহা
পুত্তলিকা সমবদৎ ভো রাজন্ এতৎসিংহাসনে তেনৈবাধ্যা-
সিতব্যং যস্মা বিক্রমতুল্যমৌদার্য্যমস্তুি । ভোজেনোক্তং ভো পুত্ত-
লিকে কথয় তস্মৌদার্য্যব্রতাস্তম্ । সা বদতি শ্রুয়তাং রাজন্
বিক্রমার্কসদৃশো রাজা ভূমণ্ডলে নাস্তি । যস্মা চেতসি অয়ং পরঃ
অয়ং মদীয় ইতি বিকল্পো নাস্তি । স সকলমপি বিশ্বং পালয়তি ।

অয়ং নিজঃ পরো বেতি গণনা লঘুচেতসাম্ ।

পুনস্ত্ উদারচিত্তানাং * বহুধৈব কুটুম্বকম্ ॥ ১ ॥

অয়ং নিজঃ পরঃ বা ইতি লঘুচেতসাং গণনা পুনস্ত্ উদারচিত্তানাং বহুধা এব কুটুম্বকম্ ॥ ১ ॥

সাহসে উত্তমে ধৈর্য্যে তৎসমো নাস্তি । তস্মাৎ ইন্দ্রাদয়ো
দেবাঃ অস্মা সাহায্যং কুর্কন্তি স্মা ।

পুনরপি ভোজরাজ সিংহাসনে বসিবার জন্তু গমন করিলে, অন্ততর
পুত্তলিকা তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া, কহিতে লাগিল, রাজন্! যে
ব্যক্তি বিক্রমার্কে'র অনুরূপ ঔদার্য্যগুণে অলঙ্কৃত, তাহারই এই সিংহাসনে
বসিবার অধিকার আছে ।

ভোজ কহিলেন, অয়ি পুত্তলিকে ! তাঁহার ঔদার্য্যকথা কীর্তন কর ।

পুত্তলিকা বলিতে লাগিল, রাজন্! শ্রবণ করুন, বিক্রমার্কে'র সদৃশ
রাজা ভূমণ্ডলে নাই । বাঁহার চিত্তে, অমুক পর, অমুক আত্মীয়, এই
বিকল্পনা নাই, তিনিই সমুদয় বিশ্ব পালন করিতে সমর্থ । তথাহি,

অমুক আত্মীয় অথবা পর, এইপ্রকার গণনা লঘুচিত্ততার কার্য্য ।
কিন্তু বাঁহার উদারস্বভাব, সমস্ত পৃথিবীই তাঁহাদের কুটুম্ব ॥ ১ ॥

ফলতঃ, সাহস, উদ্যম ও ধৈর্য্য, এই স্বকল বিষয়ে কেহই বিক্রমের সম-
কক্ষ হইতে পারে না । সেইজন্ত, ইন্দ্রাদি অমরবর্গ তাঁহার সাহায্য করি-
তেন ।

* উদারচিত্তানাং তু ইতি পাঠো বা ।

উদ্যমঃ সাহসং ধৈর্য্যং শক্তিৰ্বুদ্ধিঃ পরাক্রমঃ ।

যড়েতে যন্ত তিষ্ঠন্তি তন্ত দেবোহপি শঙ্কতে ॥ ২ ॥

উদ্যমঃ সাহসং ধৈর্য্যং শক্তিঃ বুদ্ধিঃ পরাক্রমঃ এতে ষট্ যন্ত তিষ্ঠন্তি তন্ত দেবঃ অপি
শঙ্কতে ॥ ২ ॥

রাজন্ যন্ত অধিনাং মনোরথং পূরয়তি তন্ত্বেপিতং দেবঃ
স্পাদয়তি ।

কূতে বিনিশ্চয়ে পুংসাং বিষ্ণুঃ পূরয়তীপ্সিতম্ ।

যন্ত স্ত্রাং দার্য্যসম্পত্তিঃ সত্যং সত্যং হি মানবঃ ॥ ৩ ॥

বিনিশ্চয়ে কূতে বিষ্ণুঃ পুংসাং অতীপ্সিতং পূরয়তি যন্ত দার্য্যসম্পত্তিঃ স্ত্রাং স মানবঃ হি
সত্যং সত্যং ॥ ৩ ॥

ঔংসাহসম্পন্নমদীৰ্ঘসূত্রং ক্রিয়াবিধিজং ব্যসনেষসত্তম্ ।

ব্রং কৃতজ্ঞং দৃঢ়নিশ্চয়ং চ লক্ষ্মীঃ স্বয়ং বাঞ্ছতি বাসহেতোঃ ॥ ৪ ॥

লক্ষ্মীঃ স্বয়ং বাসহেতোঃ ঔংসাহসম্পন্নঃ অদীৰ্ঘসূত্রং ক্রিয়াবিধিজং ব্যসনেষু অসত্তমঃ শূরঃ
তজ্ঞঃ দৃঢ়নিশ্চয়ং চ বাঞ্ছতি ॥ ৪ ॥

এবং সকলগুণাধিবাসঃ স বিক্রমো রাজা নরকসম্পদা পরিপূর্ণ
কদা স্বমনসি অচিন্তয়ং অহো অনারোহিত্বং সংসারঃ কদা কন্ত

তথাহি,

উদ্যম, সাহস, ধৈর্য্য, শক্তি, বুদ্ধি, পরাক্রম, এই ছয় গুণ যাহার আছে,
যং দেবতাও তাহাকে ভয় করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

রাজন্! যে ব্যক্তি অর্থার মনোরথ পূরণ করে, স্বয়ং দেবতা তাহার
মুদয় কামনা সফল করিয়া থাকেন । তথাহি,

যে ব্যক্তি কৃতবিনিশ্চয়, বিষ্ণু তাহার অভিলাষ পূর্ণ করেন । যাহার
শেষরূপ দৃঢ়তা আছে, সত্য সত্য, সেই ব্যক্তিই মনুষ্য ॥ ৩ ॥

যাহার ঔংসাহ আছে, ক্রিয়াবিধির জ্ঞান আছে, শৌর্য্য আছে, কৃত-
জ্ঞতা আছে ও দৃঢ় নিশ্চয় আছে, এবং যে ব্যক্তি অদীৰ্ঘসূত্রী ও ব্যসনে
নাসক্ত, লক্ষ্মী আপনিই বাস করিবার জন্ত তাদৃশ পুরুষের কামনা
করেন ॥ ৪ ॥

এইরূপে রাজা বিক্রমার্ক সকল গুণেরই অধিশ্রয় এবং সকল সম্পদেরই
রম পূর্ণ ছিলেন । একদা মনে মনে চিন্তা করিলেন । অহো! এই

কিং ভবিষ্যতীতি ন জ্ঞায়তে । অতঃ উপার্জিতং বিত্তং দানভোগৈ-
র্কিনা সফলং ন ভবতি । অতো বিত্তস্ত্রয়ং সংপাঠে দানমেকং ফলম্ ।
অনুথা নাশমেব প্রাপ্নোতি ।

দানং ভোগো নাশস্তিত্রয়ো গতয়ো ভবন্তি বিত্তস্ত্রয়ং ।

যো ন দদাতি ন ভুঙ্তে সতি বিভবে ন তস্য তদ্রব্যম্ ॥৫॥

দানং ভোগঃ নাশঃ বিত্তস্ত্রয়ং তিস্রঃ গতয়ঃ ভবন্তি বিভবে সতি যঃ ন দদাতি ন ভুঙ্তে
তস্য তদ্রব্যম্ ন ॥ ৫ ॥

অতিপুরুষপবনবিলুলিতা দীপশিখোব চঞ্চলা লক্ষ্মীঃ ।

উপার্জিতানাং বিত্তানাং ত্যাগ এব হি কারণম্ ।

তটাকোদরসংস্থানং পরীবাহ ইবাস্তসাম্ ॥ ৬ ॥

অন্তনাং তটাকোদরসংস্থানং পরীবাহ ইব ত্যাগ এব উপার্জিতানাং বিত্তানাং কারণং হি ॥৬॥

ইত্যেবং বিচার্য সৰ্ব্বশুদ্ধিঞ্চ যজ্ঞং কর্ত্ব্য উপক্রান্তবান্ । ততঃ
শিল্পিত্ত্বিতীয মনোহরো মণ্ডপঃ কারিতঃ । সৰ্ব্বাপি যজ্ঞসামগ্রী
সম্পাদিতা । দেবমুনিগন্ধৰ্ব্বক্ষসিকাদায়ঃ সমাহুতাঃ । তস্মিন্নবসরে
সংসার সৰ্ব্বথা সারশূন্য । কাহার কবে কি হইবে, জানা যায় না । এই-
জন্ত, উপার্জিত বিত্ত দান ও ভোগ ব্যতিরেকে সফল হয় না । এইজন্ত,
সংপাঠে দানই ধনের একমাত্র ফল । অনুথা, উহা বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

শাস্ত্রকারেরাও বলিয়াছেন,

দান, ভোগ ও নাশ, এই তিনটি বিত্তের স্বাভাবিক গতি । অতএব, যে
ব্যক্তি বিভব সম্বন্ধে দান করে না ও ভোগ করে না, সে দ্রব্য তাহার নহে ॥৫॥

ফলতঃ, কমলা, অতীব প্রচণ্ড পবনবেগে পরিচালিত দীপশিখা ত্রায়,
চঞ্চল ।

উপার্জিত বিত্তের দান জন্তই কল্পনা হইয়াছে । জল যে তড়াগের গর্ভে
সংস্থিত হয়, প্রবাহরূপে ইত্যন্ততঃ গমনই তাহার কারণ ॥ ৬ ॥

রাজা বিক্রমার্ক এইপ্রকার বিচারপুৰঃসর সৰ্ব্বশুদ্ধি-দান-দান-দান-দান
যজ্ঞ করিতে সমুদ্যত হইলেন । এবং তজ্জন্ত শিল্পীগণ সহায়ে অতীবমনো-
হর মণ্ডপ নির্মাণ ও যাবতীয় যজ্ঞসামগ্রীসংভার সমাগ্নিরূপে সংগৃহীত
করিলেন । দেব, গন্ধৰ্ব্ব, সিদ্ধ, যক্ষ ও মুনি প্রভৃতিকে সেই যজ্ঞে নিমন্ত্রণ
করা হইল ।

মুদ্রাস্থানার্থং কশ্চিদ্ভ্রাক্ষণঃ সমুদ্রতীরে প্রেষিতঃ । মোহপি সমুদ্র-
তীরং গম্য গন্ধপুষ্পাদি ষোড়শোপচারং বিধায়াত্রবীং ভো সমুদ্র-
বিক্রমার্কে •রাজা রাজ্যং করোতি তেন প্রেষিতোহহস্ত্যমাহতুং
সমাগত ইতি জলমধ্যে পুষ্পাঞ্জলিদত্তঃ । কোহপি তস্মৈ প্রত্যু-
ত্তরং দদৌ । তদোজ্জয়িনীং যাবৎ প্রত্যাগচ্ছতি তাবৎ •দেদীপ্য-
মানশরীরঃ সমুদ্রো ব্রাক্ষণরূপী সন্ তমাগত্যাবদং ভো ব্রাক্ষণ
বিক্রমেণ অস্মান্ আস্থাতুং প্রেষিতস্বং তর্হি তেন যা সম্ভাবনা কুতা
না অস্মাকং প্রাপ্তৌব । এতদেব সুহৃদো লক্ষণং যং সময়ে দান-
মানাদি ক্রিয়তে ।

উক্তঞ্চ

দদাতি প্রতিগৃহ্ণাতি গুহ্যমাখ্যাতি পৃচ্ছতি ।

ভূঙক্তে ভোজয়তে চৈব ষড়্গুণং প্রীতিলক্ষণম্ ॥ ৭ ॥

দদাতি প্রতিগৃহ্ণাতি গুহ্যং আখ্যাতি পৃচ্ছতি ভূঙক্তে ভোজয়তে চ এব ষড়্গুণং প্রীতি-
লক্ষণম্ ॥ ৭ ॥

তৎকালে কোন ব্রাক্ষণকে সমুদ্রের আস্থানার্থ সাগরতীরে প্রেরণ
করিলেন । ব্রাক্ষণ সাগরকূলে সমাগত হইয়া, গন্ধ পুষ্পাদি ষোড়শ
উপচার প্রদান করিয়া, বলিতে লাগিলেন, সরিৎপতি ! রাজা বিক্রমার্ক
রাজ্য করিতেছেন । তিনি আমাকে আপনার আহরণার্থ প্রেরণ করিয়া-
ছেন । তজ্জগ্ন, আমি আসিয়াছি । এইপ্রকার কহিয়া, তিনি জলমধ্যে
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, ক্ষণকাল অবস্থিতি করিলেন । তখন কোন ব্যক্তি
তঁাহাকে প্রত্যুত্তর দিল । অনন্তর তিনি উজ্জয়িনীতে প্রত্যাগমন করিতে
উদ্যত হইলে, সমুদ্র ব্রাক্ষণরূপ ধারণ করিয়া, দেদীপ্যমান কলেবরে
তঁাহারে আসিয়া, কহিতে লাগিলেন, বিপ্র ! বিক্রমাদিত্য আমাদের
আস্থানার্থ আপনারে পাঠাইয়াছেন । তিনি যে সংবর্দ্ধনা করিয়াছেন,
তাহা আমাদের পাওয়াই হইয়াছে । সময়ে দান মানাদি করাই সুহৃদের
লক্ষণ । তথাহি,

আদান, প্রদান, গুহ্য ভাষণ, জিজ্ঞাসা, খাওয়া ও খাওয়ান এই ছয় গুণ
প্রীতির লক্ষণ ॥ ৭ ॥

দূরস্থিতানাং মৈত্রী নশ্চতি সমীপস্থানাং বর্দ্ধত ইতি ন বাচ্যম।

অত্র স্নেহ এব প্রমাণম।

দূরস্থোহপি সমীপস্থো যো বৈ মনসি বর্ভতে । • •

যো বৈ চিত্তেন দূরস্থঃ সমীপস্থো হি দূরতঃ ॥ ৮ ॥

যঃ মনসি বর্ভতে বৈ সঃ দূরস্থঃ অপি সমীপস্থঃ যঃ চিত্তেন দূরস্থঃ বৈ সঃ সমীপস্থঃ
দূরতঃ হি ॥ ৮ ॥

গিরৌ কলাপী গগনে চ মেঘো লক্ষান্তরেহর্কঃ সলিলে চ পদ্মম্ ।

দ্বিলক্ষদূরে কুমুদস্ত নাথো যো যন্ত মিত্রং ন হি তন্ত দূরম্ ॥ ৯ ॥ *

গিরৌ কলাপী গগনে চ মেঘঃ লক্ষান্তরে অর্কঃ সলিলে চ পদ্মং দ্বিলক্ষদূরে কুমুদস্ত নাথঃ
যঃ যন্ত মিত্রং তন্ত দূরং ন হি ॥ ৯ ॥

তস্মাৎ সর্বথা গন্তব্যং মে । কিন্তু মমাত্র কিঞ্চিৎ প্রয়োজনমস্তি ।

তস্মৈ রাজ্ঞে ব্যয়ার্থমেতদ্রতচতুষ্টয়ং দাস্যামি । এতেষাং মাহাত্ম্যম্ ।

একং রত্নং যদন্ত সুর্য্যাতে তদদাতি । দ্বিতীয়রত্নেন ভোজনাদিকং

দূরে থাকিলে, বন্ধুতা থাকে না ; সমীপে থাকিলেই, মিত্রতার বৃদ্ধি
হইয়া থাকে, এইরূপ মতবাদ সঙ্গত হইতে পারে না । এ বিষয়ে স্নেহই
প্রমাণ ।—

যাহাকে মনে রাখা যায়, সে দূরস্থ হইলেও, সমীপস্থ ; আবার, যে ব্যক্তি
মন হইতে দূরে অবস্থিতি করে, সে সমীপস্থ হইলেও, দূরস্থ হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

পঞ্চমতে নমুর ও পগনে মেঘ, সূর্য্য হইতে লক্ষ যোজন অন্তরে জলমধ্যে
পদ্ম এবং চন্দ্র হইতে আবার দ্বিলক্ষযোজন ব্যবধানে কুমুদ অবস্থিতি করে।
তথাপি, পরস্পরের কেমন সন্ধ্যা দেখ। অথবা, যে যাহার মিত্র সে
তাহার কোনমতেই দূর নহে ; সর্বদাই সমীপস্থ ॥ ৯ ॥

অতএব, আমার স্নেহ যজ্ঞে উপস্থিত হওয়া সর্বতোভাবেই কর্তব্য।
কিন্তু, আমার এখানে কোন প্রয়োজন আছে। রাজাকে যজ্ঞের ব্যয়ার্থ
এই রত্ন চারিটা দিতেছি। ইহাদের মাহাত্ম্য শ্রবণ কর। ইহাদের মধ্যে
একতর রত্ন, যে দ্রব্যকে স্মরণ করা যায়, তাহাই দিয়া থাকে। অন্ততর
রত্ন ভোজনাদি যাবতীয় বস্তুর অমৃত তুল্য উপাদেয়তা সমুৎপাদন করে।

* গিরৌ কলাপী গগনে পদ্মো লক্ষান্তরেহর্কঃ জলে পদ্মম্ । চন্দ্রো দ্বিলক্ষে কুমুদাৎ
পদ্মং যো যন্ত হৃদয়ং কিস্তন্ত দূরম্ । ইতি বহুতপাঠো দৃষ্টতে ।

অমৃততুল্যমুৎপদ্যতে । তৃতীয়রত্নাং অশ্বরথপদাতিযুক্তং চতুরঙ্গবলং
ভবতি । চতুর্থাদ্রত্নাং দিব্যাভরণানি জায়ন্তে । তদেতানি রত্নানি
গৃহীত্বা রাজো হস্তে প্রযচ্ছ । ততো ব্রাহ্মণস্তানি রত্নানি গৃহীত্বা
উজ্জয়িনীং যাবদাগতস্তাবদযজ্ঞসমাপ্তিক্রীতা । রাজা অবভূতস্নানং
কৃত্বা ব্রহ্মানু অর্থিজনান্ পরিপূর্ণমনোরথান্ অকরোৎ । ব্রাহ্মণো
রাজানং দৃষ্ট্বা রত্নানপর্যিত্বা প্রত্যেকং তেষাং গুণকথনমকথয়ৎ ।
ততো রাজা অবদৎ ভো ব্রাহ্মণ ভবান্ যজ্ঞদক্ষিণাকালং ব্যতিক্রম্য
সমাগতঃ । ময়া সর্বোহপি ব্রাহ্মণসমূহো দক্ষিণয়া তোষিতঃ । তর্হি
ত্বং এতেষাং চতুর্ণাং মধ্যে যৎ তুভ্যং রোচতে তদগৃহাণ । ব্রাহ্মণে-
নোক্তং গৃহকৃত্বা গৃহিণীং পুত্রং স্নুষাঞ্চ পৃষ্ট্বা সর্কেভ্যো যজ্ঞোচতে
তদগ্রহীষ্যামি । রাজোক্তং তথা কুরু । ব্রাহ্মণোহপি স্বগৃহমাগত্য
সর্বং বৃত্তান্তং তেষামগ্রে অকথয়ৎ । তচ্ছ্রুত্বা পুত্রেণোক্তং যদ্বত্বং

অপরতম রত্নসহায়ে অশ্ব, রথ ও পদাতিযুক্ত চতুরঙ্গ বল সমুদ্ভাবিত করা
যায় । চতুর্থ রত্ন হইতে দিব্য আভরণ সমস্ত সমুৎপন্ন হয় । অতএব,
আপনি এই রত্নচতুষ্টয় গ্রহণ করিয়া, রাজার হস্তে গিয়া, প্রদান করুন ।

অনন্তর ব্রাহ্মণ উল্লিখিত রত্নচতুষ্টয় গ্রহণ করিয়া, উজ্জয়িনীতে যেমন
আসিলেন, রাজার যজ্ঞ সমাপ্ত হইয়া গেল । রাজা অবভূতস্নান করিয়া,
যাবতীয় অর্থিজনের মনোরথ পরিপূর্ণ করিলেন । ব্রাহ্মণ রাজার সহিত
সাক্ষাৎ করিয়া, রত্নচতুষ্টয় অর্পণপূর্বক একে একে তাহাদের গুণকথন
কীর্তন করিলেন । রাজা কহিলেন, বিপ্র ! আপনি যজ্ঞের দক্ষিণাদান-
সময়ের ব্যতিক্রম করিয়া, সমাগত হইয়াছেন । আমি সমুদায় ব্রাহ্মণকেই
দক্ষিণাদানসহকারে সন্তুষ্ট করিয়াছি । অতএব, এই রত্ন চারিটীর মধ্যে
যাহাভে আপনার অভিলাষ হয়, তাহাই গ্রহণ করুন ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, গৃহে গিয়া, গৃহিণী, পুত্র ও পুত্রবধূ সকলকে জিজ্ঞাসিয়া,
তাহাদের সকলের যে রত্নে অভিলাষ হয়, তাহাই গ্রহণ করিব ।

রাজা কহিলেন, তাহাই করুন ।

তখন ব্রাহ্মণ স্বগৃহে আগমন করিয়া, সমুদায় বৃত্তান্ত তাহাদের সমক্ষে
কীর্তন করিলেন । তাহা শুনিয়া, তাহার পুত্র কহিলেন, যে রত্ন চতুরঙ্গ বল

ভুরভবলং দদাতি তদগ্রহীষ্যামঃ । যতঃ সূতেন রাজ্যং কতু-
য়াতি । পিত্রোক্তং বুদ্ধিমতা রাজ্যং ন প্রার্থনীয়ম্ ।

রামস্ত ব্রজনং বলের্নিয়মনং পাণ্ডোঃ সূতানাং বনং
বৃক্ষীনাং নিধনং নলস্ত নৃপতে রাজ্যং পরিভ্রংশনম্ । **
সৌদাম্ভ্যং তদবস্থমর্জুনবধং সংচিন্ত্য লঙ্কেশ্বরং
দৃষ্ট্ৱ। রাজ্যকৃতে বিড়ম্বনগতং তস্মান্ন তদ্বাঞ্ছয়েৎ ॥ ১০ ॥

রামস্ত ব্রজনং বলেঃ নিয়মনং পাণ্ডোঃ সূতানাং বনং বৃক্ষীনাং নিধনং নলস্ত নৃপতে:
রাজ্যং পরিভ্রংশনং সৌদাম্ভ্যং তদবস্থং অর্জুনবধং সংচিন্ত্য লঙ্কেশ্বরং রাজ্যকৃতে বিড়ম্বনগতং
দৃষ্ট্ৱ। তস্মাৎ ন তৎ বাঞ্ছয়েৎ ॥ ১০ ॥

পুনঃ পিতা বদতি যস্মাদ্ধনং লভাতে তদগ্রহাণ ধনেন সর্বমপি
লভাতে ।

ন তদস্তি জগত্যস্মিন্ যদ্বনেন ন লভাতে ।

নিশ্চিত্য মতিমান্ তস্মাদর্থমেকং প্রসাধয়েৎ ॥ ১১ ॥

অস্মিন্ জগতি তৎ ন অস্তি যৎ ধনেন ন লভাতে তস্মাৎ মতিমান্ নিশ্চিত্য একং অর্থং
প্রসাধয়েৎ ॥ ১১ ॥

দান করে, তাহাই আমরা গ্রহণ করিব। তাহা হইলে, সূত্রে রাজ্য করিতে
পারা যাইবে।

পিতা কহিলেন, বুদ্ধিমান্ কখন রাজ্যের প্রার্থনা করিবে না। তথাহি,
রামের প্রব্রজ্যা, বলির বন্ধন, পাণ্ডবগণের বনবাস, বৃষ্ণিবর্গের
বিনাশন, নলের রাজ্যভ্রংশ, সৌদাম্ভ্যের রাক্ষসবানিপ্রাপ্তি ও অর্জুনের
সংহার এই সকল চিন্তা এবং লঙ্কেশ্বরকে রাজ্যের জন্ত যেরূপ বিড়ম্বনাগ্রস্ত
হইতে হইয়াছিল, তাহা দর্শন করিয়া, রাজ্যের অভিলাষ করিবে না ॥ ১০ ॥

পুনরায় পিতা বলিতে লাগিলেন, যাহা হইতে ধনলাভ হয়, সেই বস্তুই
গ্রহণ কর। কেননা, ধনের দ্বারা সমস্তই পাওয়া যায়।—

এই সংসারে এমন পদার্থই নাই, যাহা ধন দ্বারা পাওয়া যায় না।
মতিমান্ ব্যক্তি এইপ্রকার নিশ্চয় করিয়া, একমাত্র ধনেরই সম্যগ্ৰূপে
সাধন করিবে ॥ ১১ ॥

ভার্য্যয়োক্তং যদ্রত্নং যদ্রসান্ সূত্রে তদগ্ৰহতাম্ । সর্বেষাং প্রাণি-
নামগ্নেনৈব প্রাণধারণং ভবতি ।

উক্তঞ্চ

..অন্নং বিধাতা বিহিতং মর্ত্যানাং জীবধারণম্ ।

তস্মাদান্নাৎ পরং কিঞ্চিৎ প্রার্থয়ে ন কদাচন ॥ ১২ ॥

বিধাতা মর্ত্যানাং জীবধারণং অন্নং বিহিতং তস্মাৎ অন্নাৎ পরং কিঞ্চিৎ কদাচন
প্রার্থয়ে ন ॥ ১২ ॥

ক্ষুযয়োক্তং যদ্রত্নং রত্নাভরণাদিকং সূত্রে তদগ্ৰাহ্যং

ভূষয়েৎ ভূষণৈ রম্যৈর্যথাবিভবমাদরাৎ ।

শুচি সৌভাগ্যবৃদ্ধ্যর্থমায়ুর্লক্ষ্ম্যভিবৃদ্ধয়ে ।

স্বহৃৎস্ব শুভদং নিত্যং বাস এব বিভূষণম্ ।

রত্নৈশ্চ দেবতাতুষ্টিভূষণস্তাপি ধারণাৎ ॥ ১৩ ॥

যথাবিভবং আদরাৎ রম্যৈঃ ভূষণৈঃ ভূষয়েৎ শুচি বাসঃ নিভূষণং এব সৌভাগ্যবৃদ্ধ্যর্থং আয়ু-
র্লক্ষ্ম্যভিবৃদ্ধয়ে স্বহৃৎস্ব নিত্যং শুভদং রত্নৈঃ অপি চ ভূষণস্ত ধারণাৎ দেবতাতুষ্টিঃ ॥ ১৩ ॥

ব্রাহ্মণী এই কথায় উত্তর করিলেন, যে রত্ন যদ্বিধ রস প্রসব করে,
তাহাই গ্রহণ করা হউক। কেননা, একমাত্র অন্ন দ্বারা সমুদায় প্রাণির
প্রাণধারণ হইয়া থাকে। শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

বিধাতা সৃষ্ট জীবের জীবনধারণ জন্ত অন্নের বিধান করিয়াছেন।
সেইজন্ত অন্ন ভিন্ন কিছুই কখন কামনা করিবে না ॥ ১২ ॥

পুত্রবধু কহিলেন, যে রত্ন রত্ন ও আভরণাদি উৎপাদন করে, তাহাই
গ্রহণ করা কর্তব্য।

কেননা, শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

আপনার বিভবানুসারে আদরসহকারে রমণীয় ভূষণ দ্বারা ভূষিত
করিবে। শুচি বস্ত্র ও ভূষণ যেমন আয়ুর্বৃদ্ধি, লক্ষ্মীবৃদ্ধি ও সৌভাগ্যবৃদ্ধির
নিমিত্তভূত, সেইরূপ স্বহৃদগণমধ্যেও নিত্য শুভপ্রদ। রত্নে দেবতার তুষ্টি
এবং ভূষণ ধারণ করিলেও, তাহারা সন্তোষ লাভ করেন ॥ ১৩ ॥

এবং চতুর্গাং পরস্পরং বিবাদো লমঃ । ততো ব্রাহ্মণো রাজ-
সমীপমাগত্য চতুর্গাং বিবাদয়তান্তমকথয়ৎ । রাজাপি তচ্ছ্রুত্বা
তস্মৈ ব্রাহ্মণায় চত্বার্যাপি রত্নানি দদৌ । ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্ৰ-
লিকা রাজানমবদৎ ভো রাজন্ ঔদার্যং নাম সহজো গুণঃ
নতু উপাধিকঃ ।

চম্পকেষু যথা গন্ধঃ কান্তিমুক্তাকলেষু চ ।

যথেক্ষুদগে মাধুর্যং ঔদার্যং সহজং তথা ॥ ১৪ ॥

যথা চম্পকেষু গন্ধঃ মুক্তাকলেষু চ কান্তিঃ যথা ইক্ষুদগে মাধুর্যং তথা ঔদার্যং
সহজং ॥ ১৪ ॥

ত্বয়ি এবংবিধমৌদার্যং বিদ্যাতে চেৎ তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে
সমুপবিশ । এতচ্ছ্রুত্বা ভোজরাজো মৌনগাবিশৎ ।

ইতি অপ্সরাভোজসংশাদে তৃতীয়াপাখ্যানম্ ।

এইরূপে চারি জনে পরস্পর বিবাদ করিতে লাগিলেন । তখন ব্রাহ্মণ
রাজসমীপে গমন করিয়া, চারি জনের বিবাদকথা কীর্তন করিলেন ।
রাজাও শুনিয়া, সেই ব্রাহ্মণকে চারিটা রত্নই দিলেন ।

এই উপাখ্যান শেষ করিয়া, পুতলিকা ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ !
ঔদার্য সহজ গুণ, উপাধিজনিত নহে । তথাহি,

চম্পকে যেমন গন্ধ, মুক্তাকলে যেমন কান্তি ও ইক্ষুদগে যেমন মাধুর্য
অভ্যাসিত, ঔদার্যও তেমন সহজ অর্থাৎ প্রকৃতিসিদ্ধ ॥ ১৪ ॥

আপনাতে যদি এবংবিধ ঔদার্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে
সমুপবেশন করুন ।

ভোজরাজ এই কথা শুনিয়া, পূর্ববৎ মৌনাবলম্বন করিলেন ।

তৃতীয় উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ চতুর্থোপাখ্যানম্ ।

পুনরন্যা পুত্তলিকা বদতি স্ম ভো রাজন্ শূন্যতাং বিক্র-
মাদিত্যে রাজ্যং কুর্ক্ৰতি একদা ব্রাহ্মণঃ কশ্চিৎ সকলবিদ্যা-বিচ-
ক্ষণঃ সমস্তগুণগণালঙ্কৃতোহপি অপুত্রঃ সমভবৎ । একদা ভাৰ্য্যা
ভণিতং ভো প্রাণেশ্বর পুত্রং বিনা গৃহস্থস্য গতির্নাশ্তীতি স্মৃতি-
বিদো বদন্তি ।

তথাহি

অপুত্রস্য গতির্নাস্তি স্বর্গো নৈব চ নৈব চ ।

তস্মাৎ পুত্রমুখং দৃশ্যং পুত্রোদ্ভবতি তাপসঃ ॥ ১ ॥

অপুত্রস্য গতিঃ নাস্তি স্বর্গঃ ন এব চ ন এব চ তস্মাৎ পুত্রমুখং দৃশ্যং পুত্রাৎ তাপসঃ
ভবতি ॥ ১ ॥

শৰ্ব্বরীদীপকশ্চন্দ্রঃ প্রভাতে দীপকো রবিঃ ।

ত্রৈলোক্যদীপকো ধর্মঃ সৎপুত্রঃ কুলদীপকঃ ॥ ২ ॥

চন্দ্রঃ শৰ্ব্বরীদীপকঃ রবিঃ প্রভাতে দীপকঃ ধর্মঃ ত্রৈলোক্যদীপকঃ সৎপুত্রঃ কুল-
দীপকঃ ॥ ২ ॥

পুনরায় অত্র পুত্তলিকা কহিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। বিক্রমা-
দিত্যের রাজ্যাশাসনসময়ে কোন ব্রাহ্মণ সকল-বিদ্যা-বিচক্ষণ ও সকল
গুণে অলঙ্কৃত হইয়াও, পুত্রলাভে সমর্থ হন নাই। একদা তদীয় পত্নী কহি-
লেন, অয়ি প্রাণেশ্বর! পুত্র বিনা গৃহস্থের গতি নাই। স্মৃতিস্ত ব্যক্তির
ইচ্ছা নির্দেশ করেন। তথাহি,

পুত্রহীনের গতি নাই। তাহার স্বর্গলাভও হয় না। সেইহেতু,
পুত্রমুখ দর্শন করা কর্তব্য। বলিতে কি, লোকে পুত্রমুখ দেখিলেই,
গাপস হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

চন্দ্র রাত্রির প্রকাশক, সূর্য্য প্রভাতের প্রকাশক, ধর্ম ত্রিভুবনের প্রকা-
ক এবং সৎপুত্র কুলের প্রকাশক হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

নাগো ভাতি মদেন কং জলরূহৈঃ পূর্ণেন্দুনা শর্করী
শীলেন প্রমদা জবেন তুরগো নিত্যোৎসবৈর্মন্দিরম্ ।

বাণী ব্যাকরণেন হংসমিথুনৈর্নদ্যাঃ সভা পণ্ডিতৈঃ ..

সংপুত্রেণ কুলং তথা বহুমতী লোকত্রয়ং ভানুনা ॥ ৩ ॥

নাগঃ মদেন কং জলরূহৈঃ শর্করী পূর্ণেন্দুনা প্রমদা শীলেন তুরগঃ জবেন মন্দিরঃ
নিত্যোৎসবৈঃ বাণী ব্যাকরণেন নদ্যাঃ হংসমিথুনৈঃ সভা পণ্ডিতৈঃ কুলং সংপুত্রেণ তথা বহুমতী
লোকত্রয়ং ভানুনা ভাতি ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণেনোক্তং ভো প্রিয়ে সত্যমুক্তং ত্বয়া পরং পরো-
দ্রমেণ দ্রব্যং লব্ধুং শক্যতে । গুরুশুশ্রূষয়া বিদ্যাপি লভ্যতে যশঃ
সম্ভতিশ্চ পরমেশ্বরারাদনং বিনা ন সিধ্যতি ।

উক্তঞ্চ

নিরন্তরা সুখাপেক্ষা হৃদয়ে যদি বিদ্যতে ।

কুহা ভাবং দৃঢ়তরং ভবানীবল্লভং ভজেৎ ॥ ৪ ॥

নিরন্তরা সুখাপেক্ষা হৃদয়ে যদি বিদ্যতে দৃঢ়তরং ভাবং কুহা ভবানীবল্লভং ভজেৎ ॥ ৪ ॥

ভার্য্যয়োক্তং ভবানু সর্বজ্ঞঃ অতঃ পরমেশ্বরপ্রসাদার্থং কিমপি
ব্রতাদিকমনুষ্ঠেয়ং ।

মদক্ষরণ দ্বারা হস্তীর, পদ্মসমূহ দ্বারা সলিলের, পূর্ণচন্দ্র দ্বারা রজনীর,
সংচারিত্র্য দ্বারা রমণীর, বেগ দ্বারা তুরঙ্গের, নিত্য উৎসব দ্বারা গৃহের,
ব্যাকরণ দ্বারা ব্যাক্যের, হংসমিথুন দ্বারা নদীর, পণ্ডিত দ্বারা সভার,
স্বর্গ্য দ্বারা ত্রিভুবনের, তথা বহুমতীর এবং সংপুত্র দ্বারা কুলের শোভা
সমুদ্ভূত ও প্রেতিভা বিস্তৃত হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, প্রিয়ে ! তুমি সত্য বলিয়াছ। কিন্তু পরম উদ্যম দ্বারা
দ্রব্যলাভ করিতে পারা যায়। দেখ, গুরুশুশ্রূষা দ্বারা বিদ্যালাভ হয়।
কিন্তু যশঃ ও পুত্র ঈশ্বরের আরাধনাব্যতীত প্রাপ্ত হওয়া যায় না। শাস্ত্রে
বলিয়াছেন,

যদি হৃদয়ে অবিচ্ছিন্ন সুখভোগের বাসনা থাকে, তাহা হইলে,
দৃঢ়তর-ভাবাবলম্বন-সহকারে ভবানীবল্লভের ভজনায় প্রবৃত্ত হইবে ॥ ৪ ॥

ব্রাহ্মণী কহিলেন, আপনি সর্বজ্ঞ। অতএব, পরমেশ্বরের প্রসাদ-
সংগ্রহার্থ কোনরূপ ব্রতাদির অনুষ্ঠানে কেন প্রবৃত্ত হউন না।

তেনোক্তং ময়াপ্যদীকৃতমেব হৃদচনং কুতঃ

যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।

.. ব্রিহুবাপি সদা গ্রাহ্যং ব্রহ্মাদপি ন দুৰ্ব্বচঃ ॥ ৫ ॥

যুক্তিযুক্তং বচনং বালকাং অপি বিহুবা অপি উপাদেয়ং ব্রহ্মাং অপি দুৰ্ব্বচঃ সদা গ্রাহ্যং ন ॥ ৫ ॥

ইত্যুক্তা ব্রাহ্মণঃ পরমেশ্বরপ্রীত্যর্থং রুদ্রানুষ্ঠানং কৃতবান্ । তত
একদা রাত্রে তং ব্রাহ্মণং স্বপ্নে জটামুকুটধারী বৃষভবাহনস্থিতঃ
পরমেশ্বরঃ প্রত্যক্ষীভূয় উবাচ ।

ভো ব্রাহ্মণ ত্বং প্রদোষব্রতমাচর তেন ব্রতচরণেন তব পুত্রো
ভবিষ্যতি । ততঃ প্রভাতে ব্রাহ্মণেন ব্রহ্মানাং পুরতঃ স্বপ্নব্রতান্তঃ
কথিতঃ ।

তৈরুক্তং ভো ব্রাহ্মণ যথার্থোহয়ং স্বপ্নঃ ।

উক্তঞ্চ স্বপ্নাধ্যায়ে

দেবো দ্বিজো গুরুর্গাবঃ পিতরো লিঙ্গিনো নৃপঃ ।

যদ্বদন্তি বচঃ স্বপ্নে ততথৈব বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ৬ ॥

দেবঃ দ্বিজঃ গুরুঃ গাবঃ পিতরঃ লিঙ্গিনঃ নৃপঃ স্বপ্নে যৎ বচঃ বদন্তি তৎ তথা এষ
বিনির্দ্দেশেৎ ॥ ৬ ॥

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি তোমার এই বাক্য পরিগ্রহ করিলাম । কেননা,
বিদ্বান্ বাক্তি বালক হইতেও সর্বদা যুক্তিযুক্ত বাক্য গ্রহণ করিবে ; কিন্তু
বৃদ্ধেরও অযৌক্তিক কথা গ্রাহ্য করিবে না ॥ ৫ ॥

এইপ্রকার কহিয়া, ব্রাহ্মণ পরমেশ্বরের প্রীত্যর্থ রুদ্রানুষ্ঠান সমাধান
করিলেন । অনন্তর একদা নিশাযোগে স্বপ্নে স্বয়ং পরমেশ্বর জটামুকুট
ধারণ ও বৃষভবাহনে উপবেশন করিয়া, প্রত্যক্ষগোচরে আবির্ভূত হইয়া,
ব্রাহ্মণকে কহিলেন, বিপ্র ! তুমি প্রদোষব্রতের আচরণ কর । উহার
অনুষ্ঠান করিলে, তোমার পুত্র হইবে । অনন্তর রাত্রি প্রভাত হইলে,
ব্রাহ্মণ বৃদ্ধগণের সমক্ষে আপনার স্বপ্নব্রতান্ত কীর্তন করিলেন । বৃদ্ধেরা
কহিলেন, অহে বিপ্র ! এই স্বপ্ন যথার্থ । তথাহি, স্বপ্নাধ্যায়ে বলিয়াছেন,

দেব, দ্বিজ, গুরু, গো ও পিতৃগণ, যতি ও ব্রহ্মচারিগণ এবং রাজা,
ইহারা স্বপ্নে যাহা বলেন, তাহা নিশ্চয়ই ঘটয়া থাকে ॥ ৬ ॥

অগ্নিন্ ব্রতেহ্নুষ্টিতে তব পুত্রো ভবিষ্যতি ।

তেষাং বচনং শ্রদ্ধা ব্রাহ্মণো মার্গশীর্ষশ্চক্ৰয়োদশীতিথৌ শনি-
বারে কল্লোক্তবিধিপূর্বকং প্রদোষব্রতম্নুষ্টিতবান্ । তেন ব্রতচর-
ণেন পরমেশ্বরঃ প্রসম্নো ভূত্বা পুত্রমসৌ প্রাযচ্ছৎ । তদনন্তরং পুত্রে
জাতে তস্মৈ পুত্রস্মৈ ব্রাহ্মণো জাতকর্ম বিধায় দ্বাদশদিবসে তস্মৈ
দেবদত্ত ইতি নামকরণং কৃত্বা অন্নপ্রাশনাদ্যুপনয়নাস্তানি কৰ্ম্মাণ্য-
কার্ষ্যৎ । ততঃ উপনীতং বেদশাস্ত্রাদিকং শিক্ষয়িত্বা ষোড়শে বর্ষে
গোদানানন্তরং বিবাহং কারয়িত্বা স্বয়ং তীর্থযাত্রাং কতুর্কামঃ
পুত্রায় বুদ্ধিমুপদিশতি ।

ভো পুত্র অতিকষ্টাং দশাং প্রাপ্তোহপি স্বধর্ম্মাচারং ন পরি-
ত্যজ । পঠৈঃ সহ বিবাদং মা কুত । সর্ষভূতেহ্নু দয়া কার্য্যা । পরমে-
শ্বরে ভক্তির্দিশ্যে । পরস্ত্রী নাবলোকনীয়া । বলবদ্বিরোধং মা
কুরু । মর্শ্জেষ্টেহ্নু অনুব্রুতির্বিধেয়া । প্রস্তাবসদৃশং বক্তব্যম্ । স্ববিতানু-
সারেণ ব্যয়ঃ করণীয়ঃ । সজ্জনাঃ সেবনীয়াঃ । দুর্জনাঃ পরিহর্তব্যাঃ ।

অতএব, এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে, তোমার পুত্র হইবে ।

ব্রাহ্মণ তাঁহাদের কথা শুনিয়া, মার্গশীর্ষের চক্ৰয়োদশীতিথিতে
শনিবারে কল্লোক্ত-বিধিপূর্বক প্রদোষব্রতের অনুষ্ঠান করিলেন । সেই
ব্রতের আচরণ করাতে, পরমেশ্বর প্রসন্ন হইয়া, তাঁহাকে পুত্র প্রদান করি-
লেন । তদনন্তর পুত্র জন্মিলে, ব্রাহ্মণ তাঁহার জাতকর্ম বিধান ও দ্বাদশ
দিবসে তাঁহার, দেবদত্ত, এই নাম করণ করিয়া, অন্নপ্রাশন ইত্যে উপনয়ন
পর্যন্ত যাবতীয় কার্য সম্পাদন করিলেন । উপনয়নসম্পাদনান্তে বেদ-
শাস্ত্রাদি শিক্ষা দিয়া, ষোড়শ বর্ষে গোদানানন্তর বিবাহ প্রদান করিয়া,
স্বয়ং তীর্থযাত্রা করিবার জন্ত কৃতকাম হইয়া, পুত্রেকে উপদেশ করিতে
লাগিলেন, বৎস ! অতি কষ্টের দশা প্রাপ্ত হইলেও, স্বধর্ম্মাচার পরিত্যাগ
করিও না । পরের সহিত বিবাদ করিও না । সকল প্রাণিকেই দয়া
করিবে । পরমেশ্বরে ভক্তি করিবে । পরস্ত্রী দর্শন করিও না । বলবানের
সহিত বিরোধ করিও না । মর্শ্জ ব্যক্তিবর্গের অনুব্রুতি করিবে । প্রস্তাব-
সদৃশ কথা বলিবে । আপনার বিভাহুসারে ব্যয় করিবে । সজ্জনগণের

স্ত্রীণাং গুহ্যং ন বক্তব্যং । এবমনেকধাপুত্রায় হিতমুপদিশ্য স্বয়ং বারাণসীং জগাম । দেবদত্তোহপি পিতুরুপদেশং পরিপালয়ন্ তত্রৈব নগরে স্থিতঃ । একদা হোমসমিধাহরণার্থং মহারণ্যং প্রবিষ্টো সাবৎ সমিধচ্ছিনক্তি তাবদ্বিক্রমাকৌ রাজা মুগয়ার্থং বনং গতঃ । শূকর-মমুধাবন্ মহারণ্যং প্রবিষ্টঃ পুরো মার্গমজানন্ দেবদত্তং দৃষ্ট্বা নগরমার্গ-মপৃচ্ছৎ । তেন দৃষ্টো দেবদত্তঃ স্বয়মগ্রে গচ্ছন্ রাজানং নগরমানয়ৎ । ততো রাজা দেবদত্তং বহুধা সম্মাশ্র কস্মিন্শিচ্ছিয়াপারে নিযুক্তবান্ । তদনন্তরং কালো মহান্ গতঃ । একদা রাজা ভগিতং কথমহং দেবদত্তকৃতোপকারাছুত্তীর্ণো ভবিষ্যামি । যদনেকমহতোহরণ্যমধ্যাং গ্রামমানীতঃ । তস্মিন্নবসরে কেনচিছুক্তং অহোহয়ং সংপুরুষঃ কৃতমুপকারং ন বিস্মুরতি । তদ্বক্তং

নন্দে থাকিবে । দুর্জ্জনসঙ্গ ত্যাগ করিবে । স্ত্রীগণের নিকট গুহ্য বিষয় প্রকাশ করিও না । এবংবিধ বহুবিধ হিতোপদেশ প্রদান করিয়া, স্বয়ং বারাণসী গমন করিলেন ।

দেবদত্তও পিতার উপদেশ পরিপালন করত, সেই নগরে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । একদা হোমসমিধ আহরণার্থ মহারণ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, সমিধ ছেদন করিতেছেন, এমন সময়ে রাজা বিক্রমাদিত্য মুগয়ার্থ বনে মাংগত হইলেন । তিনি শূকরের অনুসরণপ্রসঙ্গে মহারণ্যে প্রবেশ করিয়া, পুরগমনের পথ জানিতে না পারিয়া, দেবদত্তকে দেখিয়া, নগরমার্গ জিজ্ঞাসা করিলেন । রাজার দর্শনমাত্র দেবদত্ত স্বয়ং অগ্রে গমন করত, গাহাকে নগরে আনয়ন করিলেন । তখন রাজা দেবদত্তকে বহুমানপুর-র, কোন কার্যে নিযুক্ত করিলেন ।

অনন্তর বহুকাল অতীত হইলে, একদা রাজা বলিতে লাগিলেন, আমি দেবদত্তের কৃত উপকার হইতে কিরূপে উত্তীর্ণ হইব ? দেখ, ইনি মহা-রণ্য মধ্য হইতে আমাকে গ্রামে আনিয়াছেন ।

এই অবসরে, কোন ব্যক্তি বলিতে লাগিল, অহো ! এই সংপুরুষ কৃত পকার বিশ্বত হইতেছেন না । শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

প্রথমবয়সি তোয়ং পীতমল্লং স্মরন্তঃ

শিরসি নিহিতভারা নারিকেলাঃ ফলানাম্ ।

উদকমমৃতকল্পং দদ্যুরাজীবনান্তঃ

ন হি কৃতমুপকারং সাধবো বিস্মরন্তি ॥ ৭ ॥

প্রথমবয়সি পীতং অলং তোয়ং স্মরন্তঃ নারিকেলাঃ শিরসি ফলানাং নিহিতভারাঃ অমৃতকল্পং
উদকং আজীবনান্তঃ দদ্যুঃ সাধবঃ কৃতং উপকারং বিস্মরন্তি ন হি ॥ ৭ ॥

ব্রাহ্মণেন তদ্রাজবচনং শ্রুত্বা স্বমনসি বিচারিতং

অহো রাজা এবং বদতি । তং সত্যং বা মিথ্যা বা অস্ম্য
প্রত্যয়ো দ্রষ্টব্যঃ । ইতি ভগিন্ৱ রাজকুমারং কেনাপ্যবিদিতং স্বম-
ন্দিরে সন্ধ্যোপ্য তস্মালঙ্কারং ভূত্যহস্তে দত্ত্বা নগরমধ্যে বিক্রয়ার্থং
প্রেষিতম্ ।

তন্নিম্নবসরে রাজমন্দিরে রাজপুত্রঃ কেনাপি চোরেণ মারিত
ইতি মহান্ কোলাহলো জাতঃ । রাজ্ঞাপি অপুত্রমার্গণায় সর্কে-
হধিকারিণঃ প্রেষিতাঃ । ততস্তে যাবদ্বিপণিমধ্যে বিলোকয়ন্তি
তাবদাভরণহস্তো দেবদত্তভূত্যো দৃষ্টঃ । ততস্তৎ আভরণং রাজ-

সাধুগণ কৃত উপকার বিস্মৃত হন না । দেখ, নারিকেলবৃক্ষ প্রথম
বয়সে যে স্বল্পমাত্র সলিল পান করে, তাহা স্মরণ করত, মস্তকে ফলভার
বহন করিয়া, আজীবন অমৃতসদৃশ উদক দান করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

ব্রাহ্মণ রাজার এই কথা শুনিয়া, আপনার মনে বিচার করিতে লাগি-
লেন, অহো! রাজা এইপ্রকার কহিতেছেন। তাহা সত্য বা মিথ্যা,
পরীক্ষা করিয়া দেখা কর্তব্য। এইপ্রকার কহিয়া, তিনি রাজকুমারকে
কাহারও দ্বারা অজ্ঞাতে আপনার গৃহে লুকাইয়া রাখিয়া, তাঁহার অলঙ্কার
ভূত্যের হস্তে দিয়া, নগরমধ্যে বিক্রয় করিবার জন্ত পাঠাইলেন। এদিকে
রাজভবনে, রাজপুত্রকে কোন চোরে মারিয়া ফেলিয়াছে, বলিয়া, মহা
কোলাহল উখিত হইল। তখন রাজা পুত্রের অন্বেষণার্থ সমুদয় অধিকারি-
দিগকে প্রেরণ করিলেন। অনন্তর তাহারা বিপণিমধ্যে অবলোকন
করিয়া, দেবদত্তের ভূত্যকে আভরণ হস্তে দেখিতে পাইল। তখন, সেই

কুমারশ্চেতি জাহ্না তং বদ্ধা রাজনকাশং নিন্যুঃ । পশ্যাৎ ভৃত্যঃ
কথয়ন্তিস্ম রে পাপাচার কথমেতদাভরণং তব হস্তে সমাগতং ।
তেনোক্তং মম হস্তে দেবদন্তেন ব্রাহ্মণেন দত্তং তস্মাহং ভৃত্যঃ ।
বিপণিমধ্যে এতদাভরণবিক্রয়েণ ধনমানয়েতি কথিতঞ্চ । ততো
রাজ্ঞা দেবদন্ত আকারিতো ভণিতশ্চ ভো দেবদন্ত এতদাভরণং
তব হস্তে কেন দত্তম্ । দেবদন্তেনোক্তং ন কেনাপি দত্তম্ ।
অহমেব ধনলোলুপস্তব কুমারং হন্বা তদাভরণানি সর্দানি গৃহীত্বা
তন্মধ্যে ইদমেকমাভরণমস্ম্য হস্তে বিক্রেতুং দত্তম্ । ইদানীং
তুভ্যং যদ্রোচতে তং কুরু মম কৰ্ম্মবশাদেবংবিধা বুদ্ধিরভূদিতি
ভণিত্বা অধোনুখো বভূব । তদ্বচনং শ্রুত্বা রাজা তুষ্টীমবস্থিতঃ ।
তদা সভামধ্যে কৈশ্চিত্তুক্তং অহোহয়ং সৰ্ম্মপৰ্ম্মশাস্ত্রেনেত্রাপি কথমী-

মাভরণ রাজকুমারের, জানিয়া, তাহাকে বন্ধন করিয়া, রাজার গোচরে
মানিল । অনন্তর ভৃত্যেরা কহিতে লাগিল, রে পাপাচার ! কিরূপে এই
মাভরণ তোমার হস্তে আসিল ? সে কহিল, ব্রাহ্মণ দেবদন্ত আমার হস্তে
দেয়াছেন । আমি তাঁহার ভৃত্য । বিপণিমধ্যে এই আভরণ বিক্রয়
করিয়া, ধন আনয়ন কর, তিনি এইরূপ আদেশ করিয়াছেন ।

তখন রাজা দেবদন্তকে আহ্বান করিয়া, কহিতে লাগিলেন, দেবদন্ত !
ই আভরণ আপনার হস্তে কে দিল ?

দেবদন্ত কহিলেন, কেহই দেয় নাই । আমিই নিজে ধনলোভে
আপনার কুমারকে সংহার করিয়া, তাঁহার আভরণ সমস্ত গ্রহণপূর্ব্বক
মধ্যে এই একতর আভরণ ইহার হস্তে বিক্রয় করিতে দিয়াছিলাম ।
তানীং আপনার যোগ্যকার অভিকৃষ্টি, করিতে পারেন । কৰ্ম্মবশেই আমার
ইপ্রকার বুদ্ধির সঞ্চার হইয়াছে । এই বলিয়া, তিনি অধোদিকে মুখ করিয়া,
ইলেন । রাজাও তাঁহার কথা শুনিয়া, তুষ্টীস্তাব অবলম্বন করিলেন ।

ঐ সময়ে সভামধ্যে কেহ কহিল, অহো ! এই দেবদন্ত সমুদায় ধৰ্ম্ম-
স্ত্রের অভিজ্ঞ হইয়াও, কিরূপে এরূপ পাপ কৰ্ম্মে বুদ্ধি করিলেন । অত্যা-

দৃশে পাপকৰ্ম্মণি বুদ্ধিমকরোৎ । অত্বেনোক্তং কিঞ্চিৎ স্বকৰ্ম্মণা
প্ৰেরিতস্তৈবং বুদ্ধিজাতা ।

উক্তঞ্চ

কিং করোতি নরঃ প্রাজ্ঞঃ প্রের্যমাণঃ স্বকৰ্ম্মণা ।

প্রায়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কৰ্ম্মানুসারিণী ॥ ৮ ॥

প্রাজ্ঞঃ নরঃ স্বকৰ্ম্মণা প্রের্যমাণঃ কিং করোতি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ প্রায়েণ হি কৰ্ম্মানুসারিণী ॥ ৮ ॥

তত্র সত্যৈর্ভগিতং ভো রাজন্ অয়ং বালঘাতী পুনঃ স্বর্ণ-
স্তেয়ী চ অতঃ খাদিরেণ শূলেন হন্তব্যঃ । ততঃ অশ্রুশ্রিত্তি-
রুক্তং অমুং শতখণ্ডং কৃত্বা অস্ত্র মাংসেন গৃধ্রাণাং বলিদাতব্যঃ ।
তেষাং বচনং শ্রুত্বা রাজ্ঞা ভগিতং ভো সভ্যাঃ অয়ং মমাশ্রিতঃ
পুরা মার্গদর্শনাত্মককারী চ । অতঃ সংপুরুষেণ আশ্রিতানাং
গুণদোষচিন্তা ন কার্য্যা । তথাচোক্তং

চন্দ্রঃ ক্ষয়ী প্রকৃতিবক্রতনুর্জড়াত্মা

দোষাকরো ভবতি মিত্রবিপত্তিকালে ।

চন্দ্রঃ ক্ষয়ী প্রকৃতিবক্রতনুঃ জড়াত্মা মিত্রবিপত্তিকালে দোষাকরঃ ভবতি তথাপি পরমে
স্বৰ্ণেণ মূৰ্ধা বিধৃতঃ মহতাঃ আশ্রিতেষু গুণদোষচিন্তা ন এব ॥ ৯ ॥

ছোরা কহিতে লাগিল, এ বিষয়ে আর আশ্চর্য্য কি ? স্বকৰ্ম্মের প্রেরণা-
বশেই ইহার ঈদৃশী বুদ্ধি সমুদ্ভূত হইয়াছে । শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

প্রাজ্ঞ পুরুষ স্বকীয় কৰ্ম্মবশে চালিত হইয়া, কি করিতে পারেন ?
মল্লযোয বুদ্ধি প্রায়ই কৰ্ম্মের অনুসারিণী হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

অনন্তর সভ্যেরা বলিতে লাগিলেন, হে রাজন্ ! এই দেবদত্ত বালক-
হত্যা ও তাহার উপর আবার স্বর্ণচুরি করিয়াছে । অতএব ইহাকে খাদির
শূলের আঘাতে বধ করা হউক । অত্যাশ্রয় মদ্বিরা কহিলেন, ইহাকে শত-
খণ্ড করিয়া, ইহার মাংসে গৃধ্রদিগকে বলি দেওয়া যাউক ।

তঁাহাদের কথা শুনিয়া রাজা কহিলেন, সভ্যগণ ! এই বালক আমার
আশ্রিত । তাহার উপর আবার পূৰ্বে পথপ্রদর্শনপূৰ্ব্বক পরম উপকার
করিয়াছে । এইজন্য, সংপুরুষ কখন আশ্রিত লোকের গুণদোষ চিন্তা
করিবেন না । তথাহি, বলিয়াছেন,

চন্দ্র স্বভাবতঃ বক্রদেহ, জড়াত্মা ও কয়দোষগ্রস্ত ; তাহার উপর

মুখ্য তথাপি বিধৃতঃ পরমেশ্বরেণ

নৈবাশ্রিতেষু মহতাং গুণদোষচিন্তা ॥ ৯ ॥

অন্যচ্চ

.. উপকারিষু যঃ সাধুঃ সাধুত্বে তস্য কো গুণঃ ।

অপকারিষু যঃ সাধুঃ স সাধুঃ সন্ধিরূচ্যতে ॥ ১০ ॥

যঃ উপকারিষু সাধুঃ তস্য সাধুত্বে কঃ গুণঃ যঃ অপকারিষু সাধুঃ সঃ সাধুঃ সন্ধিঃ উচ্যতে ॥ ১০ ॥

ইত্যুক্ত্বা দেবদত্তং প্রতি ভগতি স্ম ভো দেবদত্ত ত্বং চেতসি
কিমপি ভয়ং মা কার্ষীঃ । মম পুত্রো বলীয়স্ প্রাকৃতেন কর্মণা
মারিতঃ । ত্বয়া কিং কৃতং । যতঃ প্রাকৃতং কর্ম কোহপি লজ্যমিতুং
ন শক্নোতি ।

অন্যচ্চ

মাতা লক্ষ্মীঃ পিতা বিষ্ণুঃ স্বয়ং বিষমায়ুধঃ ।

তথাপি শত্ৰুনা দম্বঃ প্রাকৃতং কেন লজ্যতে ॥ ১১ ॥

লক্ষ্মীঃ মাতা বিষ্ণুঃ পিতা স্বয়ং বিষমায়ুধঃ তথাপি শত্ৰুনা দম্বঃ কেন প্রাকৃতং লজ্যতে ॥ ১১ ॥

স্বাভাব মিত্রের বিপত্তিকালে দোষাকর হইয়া থাকে । * এইপ্রকার ভূরিতর
দোষসত্ত্বেও মহাদেব তাহাকে মন্তকে ধারণ করিয়া আছেন । আশ্রিত
জনে মহাত্মাদের গুণদোষচিন্তা নাই ॥ ৯ ॥

অপিচ, বলিয়াছেন,

যে ব্যক্তি উপকারী জনে সাধুতা প্রকাশ করে, তাহার সেই সাধুতায়
স্বাভাব গুণ কি ? যে ব্যক্তি অপকারী জনে সাধুতা করে, সংপূর্ণগণ
তাহারই প্রকৃত সাধু বলিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বিক্রমার্ক এইপ্রকার বাগ্‌বিজ্ঞানপুংসর দেবদত্তকে কহিতে লাগি-
লেন, আপনি মনোমধ্যে কিছুমাত্র ভয় করিবেন না । আমার পুত্র নিজেরই
মতিপ্রবল কর্মবলে মারা গিয়াছেন । আপনি কি করিবেন ? দেখুন,
প্রাকৃত কর্ম কেহই লজ্বন করিতে পারে না । তথাহি,

যাহার মাতা লক্ষ্মী ও পিতা সাক্ষাৎ বিষ্ণু, সেই স্বয়ং কামকেও হরকোপা-
লে দম্ব হইতে হইয়াছে । কে প্রাক্তন লজ্বন করিতে পারে ? ॥ ১১ ॥

* এখানে মিত্রশব্দে এক পক্ষে স্বর্গ ও অস্ত্র পক্ষে বন্ধু ; বিপত্তিকালশব্দে যথাক্রমে
স্তম্ভময় ও বিপৎসময় এবং দোষাকরশব্দে এক পক্ষে রজনীকর ও অস্ত্র পক্ষে দোষের
প্রাকর । ফলতঃ, স্বর্গ চন্দ্রের বাস্তবিকই মিত্র । কেননা, তদীয় কিরণের অনুপ্রবেশ বশতই
লুক্কিরণের ক্ষুণ্ণ হইয়া থাকে । ইহা বৈজ্ঞানিকদিগের মত ।

মহারণ্যে পতিতং মাং নগরং নীতবতো মহোপকারিণস্তব
প্রতু্যপকারসহস্রৈরপ্যুত্তীর্ণো ন ভবামি ইতি সমাশ্বাস্ত্য বস্ত্রাভরণা-
দিনা দেবদত্তং সম্ভাব্য বিসমর্জ্জ । দেবদত্তোহপি তং কুমারমানীয়
রাজ্ঞে দদৌ । ততঃ সবিস্ময়েন রাজ্ঞা ভণিতং কিমিদমিতি ।
দেবদত্তেন উক্তং কৃতোপকারাং কথমপি উত্তীর্ণো ন ভবামীতি
পূৰ্ণং ত্রিয়োক্তম্ । তত্বে স্বভাবনিরীক্ষণার্থং ময়া এবং কৃতম্ ।
দ্বয়ি প্রত্যয়ৌ দৃষ্টশ্চ ।

রাজোক্তং যঃ কৃতমুপকারং বিস্মুরতি স পুরুষাধম এব ।
দেবদত্তেনোক্তং ভো রাজন্ কারণং বিনাপি সকলজগদুপকারী
ভবান্ । অতস্তমেব সৃজনো লোকে । তথাচোক্তং

সৃজনাঃ সৃধনাস্তে হি কৃতিনঃ সৃখিনস্তথা ।

জন্তবো যে হি জীবন্তি পরস্ত হিতকাময়া ॥ ১২ ॥

যে জন্তবঃ পরস্ত হিতকাময়া জীবন্তি হি তে সৃজনাঃ সৃধনাঃ কৃতিনঃ তথা সৃখিনঃ হি ॥১২॥

আরও দেখুন, আপনি মহারণ্যে পতিত আমাকে নগরে আনিয়া,
মহোপকার করিয়াছেন । আজিও আমি প্রতু্যপকারসহস্র বিধান করিয়া,
আপনার সেই ঋণে মুক্ত হইতে পারিলাম না । এই বলিয়া তিনি সবিশেষ-
আশ্বাসপ্রদানসহকারে তাহারে বস্ত্র ও আভরণাদি দ্বারা সংবদ্ধিত করিয়া,
বিদায় দিলেন । তখন দেবদত্ত কুমারকে আনিয়া, রাজহস্তে হস্ত করিলে,
তিনি সবিস্ময়ে বলিলেন, এ কি !

দেবদত্ত উত্তর করিলেন, আপনি পূৰ্বে বলিয়াছিলেন, আমার কৃত
উপকার হইতে কোন মতেই উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন না । সেইজন্ত,
আপনার স্বভাবনিরীক্ষণার্থ আমি এইরূপ করিয়াছিলাম । যাহা হউক,
এক্ষণে আপনার পরীক্ষা করা হইল ।

রাজা কহিলেন, যে ব্যক্তি কৃত উপকার বিস্মৃত হয়, সেই পুরুষাধম ।

দেবদত্ত কহিলেন, রাজন্ ! আপনি সৰ্ব্বথা স্বার্থশূন্য হইয়াই, সকল
জগতের উপকার করেন । অতএব সংসারে আপনিই সৃজন । তথাচ
বলিয়াছেন,

বাহারা একমাত্র পরের হিতকামনায় জীবন ধারণ করে, তাহারাই
সৃজন, তাহারাই সৃধন, তাহারাই কৃতী এবং তাহারাই সৃখী ॥ ১২ ॥

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমবদৎ এবং পরোপ-
কার্যোদার্থ্যাণি বিদ্যন্তে ত্বয়ি তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।
ভোজরাজঃ তুষীমাসীৎ ।

ইতি চতুর্থোপাখ্যানম্ ।

অথ পঞ্চমোপাখ্যানম্ ।

পুনরনুযোজ্যং ভো রাজন্ শ্রুতাম্ । বিক্রমার্কে রাজ্যং
কুর্কতি একদা কশ্চিদ্ভবণিক্ সমাগত্য রত্নমনর্থ্যমেকং রাজ-
হস্তে সমর্পিতবান্ । রাজাপি দেদীপ্যমানং তদ্রত্নং দৃষ্ট্বা পরীক্ষ-
কানা কার্য্যাবদৎ ভো পরীক্ষকাঃ কীদৃশমেতদ্রত্নং সমীচীনং অসমী-
চীনং বা অস্ম্য মৌল্যং কুর্কন্তু । তৈস্তদ্রত্নং পরীক্ষ্য ভণিতং
ভো রাজন্ অমৌল্যমেতদ্রত্নম্ । অস্ম্য মৌল্যমবিদিত্বাপি ক্রীয়তে
চেৎ তর্হি মহাপ্রত্যবায়োহস্ম্যাকং ভবিষ্যতি । তেষাং বচনং শ্রুত্বা

পুস্তলিকা এই কথা শেষ করিয়া, ভোজরাজকে কহিল, আপনাতে যদি
এইপ্রকার পরোপকার ও উদার্থ্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে
বসুন ।

ভোজরাজ তুষীভূত হইয়া রহিলেন ।

চতুর্থ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরায় অত্র পুস্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমার্ক
রাজ্য করিতে লাগিলে, একদা কোন রত্নবণিক সমাগত হইয়া, একটা
মূল্যবান তদীয় হস্তে সমর্পণ করিল । রাজাও সেই দেদীপ্যমান রত্ন
দর্শন করিয়া, পরীক্ষকদিগকে আহ্বানপূর্ব্বক আনয়ন করাইয়া, বলিতে
লাগিলেন, অহে পরীক্ষকগণ ! এই রত্ন কীদৃশ, সমীচীন (উত্তম) কি
সমীচীন, ইহার মূল্যই বা কত, নির্দ্ধারণ কর ।

তাহারা ঐ রত্ন পরীক্ষা করিয়া কহিল, রাজন্ ! এই রত্নের মূল্য নাই ।
দে মূল্য না জানিয়া, ক্রয় করা যায়, তাহা হইলে, আমাদের মহাপ্রত্যবায়
টবে ।

রাজা ভুরিদ্ৰব্যং দত্তা ভণতিস্ম ভো বণিক্ ঈদৃশং রত্নমন্তদন্তি
কিং । স প্রাহ দেব এতৎ সদৃশানি রত্নানি ইহ আনীতানি ন সন্তি ।
পরং গ্রামে এবংবিধান্বেব দশ রত্নানি বিদ্যন্তে । যদি প্রয়োজন-
মন্তি তহি তেষাং মৌল্যং কৃত্বা গৃহ্যতাম্ । ততঃ পরীক্ষকৈঃ একৈ-
কস্ম রত্নস্য ষট্‌কোটি স্রবণং মৌল্যং কৃতম্ । রাজা তাবৎ স্রবণং
তস্মৈ বণিজ্যে দত্তং তেন সহ বিশ্বাসী কশ্চিদভূত্যাশ্চ প্রেমিতঃ ।
উক্তঞ্চ ভো মণিকার অষ্টানাং বাসরাণাং মধ্যে রত্নানি গৃহীত্বা
আয়াস্তসি চেদুচিতং তব দাস্ত্যামি । তেনোক্তং দেব অষ্টানাং
দিবসানাং মধ্যে এব চরণৌ দক্ষ্যামি । অন্তথা চেৎ দণ্ডোহহম্ ।
এবমুক্তা স মণিকারস্তেন বণিজ্য সহ তস্য নিবাসনগরঙ্গতঃ ।
তত্র তেন দশ রত্নানি দত্তানি । তানি গৃহীত্বা মার্গে যাবদাগচ্ছতি
তাবন্নহতী বৃষ্টিরভূৎ । তয়া বৃষ্ট্যা উভয়তটপরিপূর্ণা নদী প্রবহতি ।

তাহাদের কথা শুনিয়া, রাজা ভুরি-দ্ৰব্য-প্রদানপূর্বক রত্নবণিককে
কহিলেন, তোমার নিকট ঈদৃশ অস্ত্র রত্ন আছে কি না ?

রত্নবণিক কহিল, দেব ! ইহার সদৃশ রত্ন সকল এখানে আনা হয়
নাই । পরন্তু, গ্রামে এইরূপই আর দশটা রত্ন আছে । যদি প্রয়োজন
হয়, তাহা হইলে, তাহাদের মূল্য নির্ধারণ করিয়া, গ্রহণ করিতে পারেন ।

অনন্তর পরীক্ষাকারকেরা একৈক রত্নের ছয় কোটি স্রবণ মৌল্য নির্ধা-
রণ করিলে, রাজা তাবৎসংখ্যক স্রবণ সেই বণিককে দিয়া তাহার সহিত
বিশ্বাসী কোন ভৃত্যকে পাঠাইলেন । এবং বলিয়া দিলে, অহে মণিকার !
আট দিন মধ্যে সেই রত্ন সকল গ্রহণ করিয়া যদি আগমন কর, তোমাকে
তাহার সমুচিত পারিতোষিক প্রদান করিব ।

মণিকার কহিল, দেব ! অষ্টাহ অতীত না হইতেই, চরণযুগল দর্শন
করিব । অন্তথা হইলে, দণ্ড প্রয়োগ করিবেন ।

এই বলিয়া, সেই মণিকার উক্ত বণিকের সহিত তদীয় নিবাসনগরে
গমন ও তথায় নির্দিষ্ট দশ রত্ন প্রদান করিল । সেই রত্ন গ্রহণ করিয়া,
পথিমধ্যে সমাগত হইলে, অতিশয় বৃষ্টি হইল । তাহাতে, উভয় তীর পরি-
পূর্ণ করিয়া, নদী প্রবাহিত হইলে, পরপারে গমন করিতে অশক্ত হইয়া,

ততঃ অপরাং তীরং গন্তমশঙ্কুবন্ তত্র তটস্থিতং নাবিকমবদৎ ভো
কর্ণধার মাং নদীং উত্তারয় । সোহবদৎ হে পথিক এষা নদী
বেলামতিক্রম্য বৰ্জতে । কথমুত্তর্য্যতে । প্রবলনদ্যন্তরণং বুদ্ধিমতা
বর্জ্যনীয়ম্ ।*

তথাহি

মহানদীপ্রতরণং মহাপুরুষবিগ্রহম্ ।

মহাজনবিরোধঞ্চ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ১ ॥

মহানদীপ্রতরণং মহাপুরুষবিগ্রহং মহাজনবিরোধং চ দূরতঃ পরিবর্জয়েৎ ॥ ১ ॥

চরিতে যোষিতাং পূর্ণে সরিতোয়ে নৃপাদরে ।

সর্ব্বত্রৈব বণিক্স্নেহে বিশ্বাসং নৈব কারয়েৎ ॥ ২ ॥

যোষিতাং চরিতে পূর্ণে সরিতোয়ে নৃপাদরে বণিক্স্নেহে সর্ব্বত্রৈব বিশ্বাসং এব ন কারয়েৎ ॥ ২ ॥

নথিনাঞ্চ নদীনাঞ্চ শৃঙ্গিণাং শস্ত্রধারিণাম্ ।

বিশ্বাসো নৈব কর্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলাদিষু ॥ ৩ ॥

নথিনাং চ নদীনাং চ শৃঙ্গিণাং শস্ত্রধারিণাং স্ত্রীষু রাজকুলাদিষু বিশ্বাসঃ কর্তব্যঃ এব ন ॥ ৩ ॥

মণিকারেণোক্তং ভো কর্ণধার ত্বয়া যদুক্তং তৎ সত্যমেব ।

সেই রত্নবাহী রাজভৃত্য তটস্থিত নাবিককে কহিল, অহে কর্ণধার ! আমাকে
নদী পার করাইয়া দাও ।

নাবিক কহিল, পথিক ! এই নদী বেলা অতিক্রম করিয়া, প্রবাহিত
হইতেছে । কিরূপে তোমাকে পার করাইব ? বুদ্ধিমান পুরুষ প্রবল-নদী-
সমুত্তরণে সর্ব্বথা নিবৃত্ত হইবে । তথাহি,

মহানদীর পারে গমন, মহাপুরুষবিগ্রহ ও মহাজনের সহিত বিরোধ
দূর হইতেই পরিবর্জন করিবে ॥ ১ ॥

স্ত্রীর চরিত্র, নদীর পূর্ণ প্রবাহ, নৃপের আদর, বণিকের স্নেহ, এই সকলে
কখনই বিশ্বাস করিবে না ॥ ২ ॥

নদী, নথী, শৃঙ্গধারী, শস্ত্রপাণি, স্ত্রী ও রাজকুলাদিকেও বিশ্বাস
করিতে নাই ॥ ৩ ॥

মণিকার কহিল, অহে কর্ণধার ! তুমি যাহা বলিলে, তাহা সত্যই

তথাপি মম মহৎ কার্য্যমস্তি সামান্ত্কার্য্যাবিশেষকার্য্যং বল-
বন্তবতি ।

সামান্ত্কার্য্যতো নুনং বিশেষো বলবান্ ভবেৎ ।

পরেণ পূর্ব্ববোধো বা প্রায়শো দৃশ্যতামিহ ॥ ৪ ॥

নুনং সামান্ত্কার্য্যতঃ বিশেষঃ বলবান্ ভবেৎ পরেণ পূর্ব্ববোধঃ বা প্রায়শঃ ইহ দৃশ্যতাম্ ॥৪॥

অতঃ মম নদ্যন্তরণং সামান্তম্ । রাজ্জকার্য্যং বলবৎ ।

কর্ণধারেণোক্তং মহদ্রাজ্জকার্য্যং তৎ কিম্ । মণিকারেণোক্তং
অদ্য দশ রত্নানি গৃহীত্বা রাজসমীপং নাগমিষ্যামীতি চেৎ আজ্ঞা-
ভঙ্গাদ্রাজা নিগ্রহং করিষ্যতি । নাবিকেনোক্তং তর্হি তেষাং
রত্নানাং মধ্যে মচ্ছং পঞ্চরত্নানি দাস্তানি চেত্তর্হি ত্বাং নদীমুত্তারয়ি-
ষ্যামি । ততো মণিকারস্তস্মৈ নাবিকায় পঞ্চরত্নানি দত্ত্বা নদী-
মুত্তীৰ্য্য রাজসমীপমাগত্য তস্ত হস্তে পঞ্চরত্নানি দদৌ ।

রাজাহব্রবীৎ ভো মণিকার কিং পঞ্চৈব রত্নানি সমানীতানি ।
অবশিষ্টানি পঞ্চ কিং কুতানি ।

বটে । তথাপি, আমার বিশেষ কার্য্য আছে । সামান্ত কার্য্য অপেক্ষা
বিশেষ কার্য্য বলবৎ হইয়া থাকে । শাস্ত্রেও বলিয়াছেন,

সামান্ত কার্য্য অপেক্ষা বিশেষ কার্য্য নিশ্চয়ই বলবৎ হইয়া থাকে ।
কেননা, ভাবিয়া দেখ, সামান্ত কার্য্য, বিশেষ কার্য্য দ্বারা প্রায়ই বাধিত
হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

আমার নদীপারে গমন করা সামান্ত কার্য্য ; রাজ্জকার্য্যই বলবৎ ।

কর্ণধার কহিল, রাজার সেই গুরুতর কার্য্য কি ?

মণিকার কহিল, অদ্য যদি দশ রত্ন গ্রহণ করিয়া, রাজার সমীপে না
যাই, তাহা হইলে, আজ্ঞাভঙ্গ করাতে, রাজা নিগৃহীত করিবেন ।

নাবিক কহিল, তবে, সেই দশ রত্নের মধ্যে আমাকে যদি পাঁচ রত্ন
দাও, তাহা হইলে, তোমাকে নদীপারে লইয়া যাইতে পারি ।

তখন মণিকার সেই নাবিককে পাঁচ রত্ন দিয়া, নদী পার হইয়া, রাজার
সমীপে আসিয়া, তাহার হস্তে পাঁচটীমাত্র রত্ন প্রদান করিল ।

রাজা কহিলেন, মণিকার ! তুমি কি পাঁচটীমাত্র রত্ন লইয়া আসিয়াছ ;
অবশিষ্ট পাঁচ রত্ন কি করিলে ?

মণিকারেণোক্তং দেব শ্রুত্যাং বিজ্ঞাপ্যং মে । অস্মাদগ্গয়াং
নির্গত্য তেন বণিজা সহ তন্নগরং গত্বা তেন দত্তানি দশরত্নানি গৃহীত্বা
ততো নির্গত্য যাবদাগচ্ছামি তাবদগ্গে প্রবলবৃষ্টি নদী উভয়তটং
বিলজ্য প্রবলোদকা প্রবহতি । অষ্টানাং দিনানাং মধ্যে স্বামি-
চরণৌ দ্রষ্টব্যৌ । নদী ছুস্তরা ইতি বিচার্য্য নদ্যুত্তরণায় নাবিকস্ত
পঞ্চ রত্নানি দত্তানি পঞ্চ দেবসমীপমানীতানি । বদ্যষ্টদিনানাং
মধ্যে নাগম্যতে চেৎ আজ্ঞাভঙ্গ্যং স্বামিনশ্চেতনি দুঃখং স্ত্যং ।

উক্তঞ্চ

আজ্ঞাভঙ্গো নরেন্দ্রাণাং বিপ্রাণাং মানখণ্ডনম্ ।

পৃথক্ শয্যা চ নারীণাং অশস্ত্রবধ উচ্যতে ॥ ৫ ॥

নরেন্দ্রাণাং আজ্ঞাভঙ্গঃ বিপ্রাণাং মানখণ্ডনং নারীণাং পৃথক্ শয্যা চ অশস্ত্রবধঃ উচ্যতে ॥ ৫ ॥

ইতি বিচার্য্য দত্তানি ।

রাজাপি তদ্বচনং শ্রুত্বা সন্তুষ্টঃ সন্ অবশিষ্টানি পঞ্চরত্নানি
তস্মৈ মণিকারায় দদৌ ।

মণিকার কহিল, দেব ! শ্রবণ করুন, নিবেদন করিতেছি । এই নগর
হইতে নির্গত হইয়া, সেই বণিকের সহিত তাহার নগরে গিয়া, তাহার
প্রদত্ত দশ রত্ন লইয়া, তথা হইতে বহির্গমনপূর্ব্বক, যেমন আসিতেছিলাম,
পথিমধ্যে প্রবল বৃষ্টি হওয়াতে, নদী উভয় কূল লভ্বন করিয়া, প্রবল প্রবাহে
বহিতে লাগিল । এদিকে, আট দিনের মধ্যে ভবদীয় চরণ দর্শন করিবার
কথা আছে । নদী পার হওয়া কঠিন, ভাবিয়া, তাহার উত্তরণার্থ নাবিককে
পাঁচটা রত্ন দিয়া, অবশিষ্ট রত্নপঞ্চক দেবসমীপে আনিয়াছি । যদি অষ্টা-
মধ্যে না আসিতাম, আজ্ঞাভঙ্গজন্য স্বামির চিহ্নে দুঃখ জন্মিত ।

তথাহি, বলিরাছেন,

রাজার আজ্ঞাভঙ্গ, ব্রাহ্মণের মানহানি ও স্ত্রীর পৃথক্ শয্যা অশস্ত্র-
বধ বলিয়া, পরিগণিত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

এইপ্রকার বিচার করিয়াই, আমি নাবিককে রত্ন কয়েকটা দিয়াছি ।
রাজাও তাহার কথা শুনিয়া, সন্তুষ্ট হইয়া, অবশিষ্ট পঞ্চ রত্ন সেই মণিকারকে
প্রদান করিলেন ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা পুনর্ভোজ্যমবদৎ পরমৌদার্য্যগুণ-
বরিষ্ঠো বিক্রমাদিত্যঃ। ত্বয়ি এতাদৃশমৌদার্য্যং বিজ্ঞতে তচ্ছাস্মিন্
সিংহাসনে সমুপবিশ।

ইতি পঞ্চমোপাখ্যানম্।

অথ ষষ্ঠোপাখ্যানম্।

পুনরন্তা পুত্তলিকা অত্রবীৎ শূন্যতাং রাজন্ বিক্রমার্কঃ
রাজ্যং কুর্কন্ একদা চৈত্রমাসে বসন্তোৎসবে সকলান্তঃপুরবধূসমেতঃ
ক্ৰীড়ার্থং শৃঙ্গারবনমগমৎ। নানাবিধতরুশোভিতে তস্মিন্
শৃঙ্গারবনে ইন্দ্রনীলখচিতভিত্তিরমণীয়ে চন্দ্রকান্তশিলাবিনির্মিতা-
ঙ্গণে নানাবিধধূপবাসিতে ক্ৰীড়াগৃহীতপদ্মিনী প্রভৃতিচতুর্বিধ-
বনিতাভির্ক্সতামূলপুষ্পালঙ্কৃতাভিঃ সহ রাজা চিরং ক্ৰীড়ামকা-
রীৎ। তদ্বনসমীপে চণ্ডিকায়তনমেকমাসীৎ। তত্র স্থিতঃ কশ্চিদ-

এই উপাখ্যান সমাপন করিয়া, পুনরায় ভোজকে পুত্তলিকা কহিল,
বিক্রমাদিত্য পরমৌদার্য্য-গুণবরিষ্ঠ ছিলেন। আপনাতে যদি এতাদৃশ
ঔদার্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে বসুন।

পঞ্চম উপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনরায় অস্ত পুত্তলিকা কহিল, রাজন্! শ্রবণ করুন, বিক্রমাদিত্য
রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইয়া, একদা চৈত্রমাসে বসন্তোৎসবসময়ে সমুদায়
অন্তঃপুরবধূসমেত ক্ৰীড়ার্থ শৃঙ্গারবনে গমন করিলেন। নানাবিধ-তরু-
শোভিত, ইন্দ্রনীল-খচিত-ভিত্তি-সংসর্গে রমণীয়, চন্দ্রকান্তশিলা দ্বারা বিনি-
র্মিত প্রাঙ্গণে সুষোভিত ও নানাবিধ ধূপে নিরতিশয় আমোদিত, সেই
শৃঙ্গারকাননে বস্ত্র, তামূল ও কুসুমদামে অলঙ্কৃত, ক্ৰীড়াগৃহীত পদ্মিনী
প্রভৃতি চতুর্বিধ বনিতার সমভিব্যাহারে তিনি বহুক্ষণ বিহার করিলেন।
সেই বনের সমীপদেশে দেবী চণ্ডিকার এক আয়তন ছিল। তথায় অব-

ব্রহ্মচারী রাজানং তত্রাগতং বিলোক্য স্বমনসি চিন্তয়তি স্ম অহো
তপঃ কুর্বতা ময়া জন্ম বৃথাই নীয়তে । স্বপ্নেহপি বিষয়সঙ্গমজন্ম-
সুখং নানুভূয়তে ।

.. উক্তঞ্চ

যদযৎ সুখং বিষয়সঙ্গমজন্ম তচ্চ

দুঃখায় স্ফুটমিতি মূৰ্খবিচারৈব ।

কো নাম সংপরিহরেৎ সিততগুল্যংশ্চ

ভোক্তুং যতেত তুষমিশ্রকণান্ মনুষ্যঃ ॥ ১ ॥

যৎ যৎ সুখং বিষয়সঙ্গমজন্ম তৎ চ দুঃখায় স্ফুটং ইতি মূৰ্খবিচারণা এব কঃ নাম মনুষ্যঃ
সিততগুল্যান্ চ সংপরিহরেৎ তুষমিশ্রকণান্ ভোক্তুং যতেত ॥ ১ ॥

তস্মাৎ মহৎ কৃচ্ছ্ৰং কৃত্বাপি সংসারে জীসুখমনুভোক্তব্যম্ ।

অসারে খলু সংসারে পূজ্যা শারঙ্গলোচনা ।

তদর্থং ধনমিচ্ছন্তি তত্যাগে চ ধনেন কিম্ ॥ ২ ॥

অসারে সংসারে শারঙ্গলোচনা পূজ্যা খলু তদর্থং ধনং ইচ্ছন্তি তত্যাগে চ ধনেন কিম্ ॥ ২ ॥

দ্বিত কোন ব্রহ্মচারী রাজাকে সেই স্থানে সমাগত দেখিয়া, আপনার মনে
চিন্তা করিতে লাগিলেন, অহো, তপস্তা করিয়া, আমি জন্ম বৃথাই কাটাই-
তেছি! স্বপ্নেও বিষয়সঙ্গজনিত সুখ অনুভব করিলাম না। শাস্ত্রে
বলিয়াছেন,

যে যে সুখ বিষয়সঙ্গ হইতে সমুদ্ভূত হয়, তৎসমস্তই দুঃখের জন্ত করিত
হইয়া থাকে; মুখেরাই এইরূপ বিচারণা করে। কেননা, কোন্ ব্যক্তিই বা
সিততগুল ত্যাগ করিয়া, তুষমিশ্র তগুলকণ ভোজন করিতে যত্নবান্
হয়? ॥ ১ ॥

অতএব, মহাকষ্ট করিয়াও, সংসারে জীসুখ অনুভব করা কৰ্ত্তব্য।
বলিতে কি,

এই অসার সংসারে মৃগলোচনা রমণীই পূজার যোগ্যপাত্রী। তাহারই
জন্ত লোকে ধন কামনা করে। তাহার ত্যাগে ধনে প্রয়োজনই বা কি? ॥ ২ ॥

অসারভূতে সংসারে সারভূতা নিতম্বিনী ।

ইতি সন্ধিস্ত্য বৈ শম্ভুরদ্ধাঙ্গে পার্শ্বতীং দধৌ ॥ ৩ ॥

অসারভূতে সংসারে নিতম্বিনী সারভূতা ইতি সন্ধিস্ত্য বৈ শম্ভুঃ অর্দ্ধাঙ্গে পার্শ্বতীং দধৌ ॥ ৩ ॥

বিক্রমার্কে রাজা প্রসঙ্গতোহত্র সমাগতোহস্তু । 'তস্মাৎ' 'তৎ'
একগ্রহরং যাচিহ্না কাঞ্চন কন্তকাং বিবাহ সংসারসুখমভুভবিষ্যা-
মীতি বিচার্য রাজসমীপমাগতা

পঞ্চাশ্রপঞ্চবদনে হিমশৈলজায়া

রত্নাংসবে যুগপদাস্তরসং জিঘৃক্ষৌ ।

হ্রাং পাতু সংকলিতবিভ্রমকর্ণপূর-

লোলদভ্রমদভ্রমরবিভ্রমভূৎ কটাক্ষঃ ॥ ৪ ॥

রত্নাংসবে পঞ্চাশ্রপঞ্চবদনে যুগপৎ আস্তরসং জিঘৃক্ষৌ হিমশৈলজায়াঃ সংকলিতবিভ্রমকর্ণ-
পূরলোলদভ্রমদভ্রমরবিভ্রমভূৎ কটাক্ষঃ হ্রাং পাতু ॥ ৪ ॥

ইত্যাশীর্বাদং দদৌ । ততো রাজা তমাসনে সমুপবেশয়িত্বা-
ব্রবীৎ ভো ব্রাহ্মণ কুতঃ সমাগতোহসি । তেনোক্তং অহমত্রৈব
জগদম্বিকাপরিচর্যাং কুর্কন্ তিষ্ঠামি । নিত্যমস্তাঃ সেবাং কুর্কতো

অধিক কি, অসার সংসারে নিতম্বিনীই একমাত্র সার পদার্থ । শম্ভু এই-
'প্রকার চিন্তা করিয়াই, অর্দ্ধাঙ্গে পার্শ্বতীকে ধারণ করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

রাজা বিক্রমাদিত্য প্রসঙ্গতঃ এখানে আগমন করিয়া, অবস্থিতি করিতে-
ছেন । অতএব ইহঁর নিকট এক অগ্রহর যাচঞা করিয়া, সেই কন্তার
পাণিপীড়নপূরঃসর, সংসারসুখ অনুভব করিব । ব্রহ্মচারী এইরূপ বিচার
করিয়া, রাজার সমীপে আসিয়া, এই বলিয়া, আশীর্বাদ করিলেন,—

পঞ্চাননের পঞ্চবদন পার্শ্বতীর রত্নাংসবসময়ে যুগপৎ তাহার রস
গ্রহণে সযুঃসুখ হইলে, যে বিভ্রমভূষিত কটাক্ষের সঞ্চার হয়, যাহাতে
সংকলিত বিলাসকর্ণভূষায় ভ্রমরগণ চঞ্চল হইয়া, ভ্রমণ করিয়া থাকে, সেই
কটাক্ষ আপনাকে পালন করুন ॥ ৪ ॥

রাজা তাঁহাকে আসনে উপবেশন করাইয়া কহিলেন, অগ্নি বিশ্র !
কোথা হইতে আসিতেছেন ?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি জগদম্বিকার পরিচর্যা করিয়া, এইখানেই

মে পঞ্চাশদ্বর্ষাণি গতানি । তাবৎকালং অহং ব্রহ্মচারী । অদ্য
দেবতা নিশাবসানে মাং সমাগত্যাভণৎ ভো ব্রাহ্মণ ত্বমেতাবস্তং
কালং মম পরিচর্যয়া শ্রান্তোহসি তবাহং প্রসন্না জাতাস্মি । তর্হি
ইদানীং গৃহস্থশ্রমং স্বীকুরু পুত্রমুৎপাদ্য পশ্চান্মনো মোক্ষে নিধেহি ।
অন্থথা তব গতির্নাস্তি ।

আশ্রমান্ ত্রীনপাকৃত্য যো মোক্ষেহস্তর্নিবেশয়েৎ ।

অনয়া ক্রিয়য়া মোক্ষং সেবমানঃ পতত্যাঃ ॥ ৫ ॥

যঃ ত্রীন আশ্রমান্ অপাত্য মোক্ষে অন্তঃ নিবেশয়েৎ অনয়া ক্রিয়য়া মোক্ষং সেবমানঃ অধঃ
পততি ॥ ৫ ॥

আদৌ ব্রহ্মচারী ততো বনী চ ভূত্বা প্রব্রজেতি । অথ বিক্র-
মার্কে ভূপতে কথিতং চেৎ তব মনোরথং ন পূরয়িষ্যতীতি এবং
দেব্যা স্বপ্নে ভণিতম্ । অতস্তব সমীপমাগতোহস্মি । ইত্যেবং
কপটবচনৈঃ রাজানুক্তবান্ । তচ্ছ্রুত্বা রাজা স্বমনসি অচিন্তয়ৎ

অবস্থিতি করি । নিত্য ইহাঁর সেবা করিয়া, আমার পঞ্চাশৎ বর্ষ অতীত
হইয়াছে । তাবৎকাল আমি ব্রহ্মচারী । অদ্য দেবতা নিশাবসানে
আমাকে আসিয়া বলিলেন, বিপ্র ! তুমি এতাবৎকাল আমার পরিচর্যা
করিয়া, শ্রান্ত হইয়াছ । আমি তোমার প্রতি প্রসন্না হইয়াছি । অতএব,
এক্ষণে গৃহস্থশ্রম স্বীকার কর । পুত্র উৎপাদন করিয়া, পশ্চাৎ মোক্ষ
মন সন্নিধান করিও । তাহা না হইলে, তোমার গতি নাই ।

যে ব্যক্তি গার্হস্থ্যাদি আশ্রমত্রিতয় অপাকৃত করিয়া, মোক্ষে মন
নিবিষ্ট করে, ঐ ক্রিয়া দ্বারা মোক্ষের সেবা করিতে করিতে তাহার অধঃ-
পাত হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

প্রথমে ব্রহ্মচারী, পরে বানপ্রস্থী হইয়া, প্রব্রজ্যা অবলম্বন কর । তুমি
দি রাজা বিক্রমার্কে এই কথা বল, তাহা হইলে, তিনি তোমার মনোরথ
পূর্ণ করিবেন । দেবী স্বপ্নে আমাং এইরূপ বলিয়াছেন । এই কারণেই
মাপনার নিকটে আসিয়াছি । ব্রহ্মচারী এইপ্রকার কপট বাক্য রাজাকে
বলিলেন ।

তাহা শুনিয়া, রাজা মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, এই ব্রাহ্মণ

অসাবেব অন্তঃ বদতি । অন্ত তথাপার্থী বর্ততে সৰ্ব্বশাস্ত্র মনো-
রথঃ পূরণীয়ঃ ।

দ্ব্যর্থিনে নৃপো দানং শূচ্যং লিঙ্গং প্রপূজ্য চ ।

পরিপাল্যাশ্রিতং নিত্যং অশ্বমেধফলং লভেৎ ॥ ৬ ॥

নৃপঃ অর্থিনে দানং দত্ত্বা শূচ্যং লিঙ্গং প্রপূজ্য চ আশ্রিতং নিত্যং পরিপাল্য অশ্বমেধফলং
লভেৎ ॥ ৬ ॥

ইতি বিচার্য তত্র নগরমেকং কারয়িত্বা তমভিষিচ্য চ তস্মিন্
নগরে সংস্থাপ্য বিলাসিনীনাং শতমদাং । পঞ্চাশদ্ধাজাংশ্চ তুর-
ঙ্গাণাং পঞ্চশতীং ভটানাং চতুঃসহস্রীং তসৌ ব্রাহ্মণায় দত্ত্বা চণ্ডিকা-
পুরমিতি তস্য নগরস্য নাম কৃতম্ । ততঃ পরিপূর্ণমনোরথো
ব্রাহ্মণস্তং রাজানমাশীর্ভিরর্চয়ামাস । অথ রাজা নিজনগরমগমৎ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা রাজানমব্রবীৎ ভো রাজন্ ত্বয়ি
এবমৌদার্য্যং বিদ্যাতে চেৎ তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি ষষ্ঠোপাখ্যানম্ ।

নিশ্চয়ই মিথ্যা বলিতেছেন। যাহা হউক, ইনি যখন প্রার্থী হইয়াছেন, তখন
সর্বতোভাবে ইহার মনোরথ পূরণ করাই কর্তব্য। তথাহি,

রাজা অর্থীকে দান, শূচ্য লিঙ্গের পূজা ও সর্বদা আশ্রিতের পরিপালন
করিয়া, অশ্বমেধযজ্ঞের ফললাভ করেন ॥ ৬ ॥

এইপ্রকার বিচার করিয়া, তথায় এক নগর নির্মাণ করাইয়া, তাহাঁকে
অভিষেক ও সেই নগরে স্থাপন পূর্বক, একশত বিলাসিনী রমণী প্রদান
করিলেন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণকে পঞ্চাশং হস্তী, পঞ্চাশং তুরঙ্গ ও চতুঃ-
সহস্র ভট দান করিয়া, তাহার ঐ নগরের নাম চণ্ডিকাপুর রাখিলেন।
অনন্তর ব্রাহ্মণ সর্বথা কৃতমনোরথ হইয়া, তাহাকে আশীঃপ্রয়োগপূর্বক
সবিশেষ সম্মানিত করিলেন। তখন রাজা নিজ নগরে সমাগত হইলেন।

এই কথা কহিয়া, পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্! আপনাতে
যদি এইপ্রকার উদারতা থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে সমুপবেশন
করুন।

রাজা এই কথায় মৌন অবলম্বন করিলেন।

ষষ্ঠ উপাখ্যান সমাপ্ত।

GOCHREHAR.

অথ সপ্তমোপাখ্যানম্ ।

পুনরন্তা ভোজং প্রতি বিক্রমকথাং কথয়তি । বিক্রমার্কে রাজ্যং কুরুতি সর্বৌহপি জনঃ সুখেনাসীৎ । লোকে দুর্জুনকণ্টকে। নাস্তি । সদাচারবন্তঃ সর্বে জনাঃ ব্রাহ্মণাঃ বেদশাস্ত্রাভ্যাসস্বধর্মা-চারপরাঃ ষট্কর্মনিরতা বভূবুঃ । সর্বস্থাপি বর্ণস্তা সিদ্ধৌ যশসি চাভিরুচিঃ পরোপকারকরণে বাসনা অসত্যে অপ্রণয়ঃ লোভে হেযঃ পরাপবাদে অনাদরঃ জীবদয়ায়াং অনুরাগঃ পরমে-শ্বরে ভক্তিঃ দেহে নিশ্চিন্তা নিত্যানিত্যবস্তুনি বিচারঃ পরত্র বিষয়ে বুদ্ধিঃ বাচি সত্যং উক্তিপরিপালনে দার্দ্র্যং হৃদয়ে ঔদার্য-গুণঃ । এবং সর্বৌহপি লোকঃ সদ্বাসনাশ্রিতঃ পবিত্রীভূতান্তঃ-করণে রাজঃ প্রসাদাং সুখেন বর্ততে ।

পুনরায় অত্র পুতলিকা ভোজরাজকে বিক্রমাদিত্যের কথা বলিতে লাগিল। বিক্রমার্ক রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলে, সমুদায় লোকই সুখী হইল। দুর্জন রূপ কণ্টক দূর হইয়া গেল। সকল ব্যক্তিই সদাচারসম্পন্ন, ব্রাহ্মণ সকল বেদশাস্ত্রের অধ্যাসপরবশ, স্বধর্মের অনুষ্ঠানপরায়ণ ও ষট্কর্মনিরত হইলেন। সকল বর্ণই সিদ্ধি ও যশের অতিমাত্র অভিলাষী হইয়া উঠিল। পরোপকারকরণে সকলেরই বাসনা ধাবমান হইল। অসত্যে কাহারই আর অনুরাগ রহিল না। সকলেই লোভের বিবেচী, পরাপবাদে হতাদর ও জীবগণের প্রতি দয়াপ্রকাশে সর্বেশেষ সংস্কৃত হইল এবং পরমেশ্বরে ভক্তিমান হইয়া উঠিল। সকলেরই দেহে নিশ্চিন্তা উপস্থিত হইল; কোন বস্তু নিত্য, আর কোন বস্তুইবা অনিত্য, সকলেই তাহা বিচার করিতে লাগিল; পারলৌকিক বিষয়ে সকলেরই বুদ্ধি প্রযোজিত হইল; সকলেই সত্যবাদী ও প্রতিজ্ঞাপালনে দৃঢ়তাসম্পন্ন এবং সকলেরই হৃদয়ে ঔদার্যগুণের আবির্ভাব হইল। এই রূপে সকল লোকই সদ্বাসনার বশীভূত ও পবিত্রাঙ্কুরণ হইয়া, রাজার প্রসাদে সুখে বাস করিতে লাগিল।

তস্মিন্নগরে ধনদো নাম কশিদ্‌বণিক্‌ অস্তি । তস্য সম্পত্তের্মর্যাদা
নাস্তি । যেন যদ্বস্ত চিন্ত্যতে তদ্বস্ত তস্য গৃহে লভ্যতে । এবং সকল-
সম্পদাশ্রয়স্য বণিজঃ সৰ্ব্ববস্তুশ্চ অনিত্যত্ববুদ্ধিক্লেশপন্নো অসারোহয়ং
সংসারঃ সৰ্ব্বং সুদুৰ্লভমপি বস্তুজাতমনিত্যম্ ।

গগননগরকল্পং সঙ্গমং বল্লভানাং

জলদপটলতুল্যং যৌবনং বা ধনং বা ।

স্বজনসুতশরীরাদীনি বিদ্যুচ্চলানি

ক্ষণিকমিতি সমস্তং বিদ্ধি সংসারবৃত্তম্ ॥ ১ ॥

বল্লভানাং সঙ্গমং গগননগরকল্পং যৌবনং বা ধনং বা জলদপটলতুল্যং স্বজনসুতশরীরাদীনি
বিদ্যুচ্চলানি সংসারবৃত্তং সমস্তং ক্ষণিকং ইতি বিদ্ধি ॥ ১ ॥

শরণমশরণং বা বান্ধবো বন্ধমূলং

শরণমপি তদারাদ্ধারমাপদগ্রহাণাম্ ।

বিকলিতমতি পুত্রাঃ শত্রবঃ সৰ্ব্বমেতৎ

তাজত ভজত ধৰ্ম্মং নির্মলং কৰ্ম্মপাশান্ ॥ ২ ॥

শরণং অশরণং বা বান্ধবঃ বন্ধমূলং শরণং অপি তৎ আপদগ্রহাণং আর্যং দ্বারং পুত্রাঃ
শত্রবঃ এতৎ সৰ্ব্বং অতিবিকলিতং কৰ্ম্মপাশান্ তাজত নির্মলং ধৰ্ম্মং ভজত ॥ ২ ॥

সেই নগরে ধনদ নামে কোন বণিক বাস করিত। তাহার সম্পত্তির
সীমা ছিল না। যে যে বস্তুর চিন্তা করিত, সে, সেই বস্তুই তাহার গৃহে
প্রাপ্ত হইত। এইরূপে সকল সম্পদের আশ্রয় সেই বণিকের ঐকল বস্তু-
তেই অনিত্যত্ববুদ্ধি উৎপন্ন হইল। তৎসহকারে সে ভাবিতে লাগিল, এই
সংসার যেমন অসার; সেইরূপ, সমুদায় সুদুৰ্লভ বস্তুও অনিত্য।

তথাহি,

জীর্ণধেয়ং সহিত সমাগম, আকাশে নগরকল্পনার সমান; যৌবন
বা ধনও, জলদপটলের তুল্য; স্বজন, সুত ও শরীরাদিও বিদ্যুতের ন্যায়,
চঞ্চল। এই রূপে সংসারের সমস্ত বস্তু বা সমস্ত ব্যাপারই ক্ষণিক,
জানিবে ॥ ১ ॥

শরণই হউক, আর অশরণই হউক, বান্ধবমাতেই বন্ধের হেতু। আবার,
শরণ হইলেও, তাহা আপদ ও গ্রহ সকলের দ্বার স্বরূপ। পুত্র সকল শত্রু-

অতঃ সংসারিণাং ধর্ম এব শরণম্ । তথাচোক্তং
 ধর্মো রক্ষতি রক্ষিতো ননু হতো হস্তি ধ্রুং প্রাণিনো
 হস্তব্যো ন ততঃ স এব শরণং সংসারিণাং সর্বথা ।
 ধর্মঃ প্রাপ্যতীহ সম্পদমপি ধ্যায়ন্তি তদেষাগিনো
 নো ধর্মাৎ সুহৃদস্তি নৈব সুখিনো নো পণ্ডিতা ধার্মিকৃণ্ড ॥৩॥

ধর্মঃ রক্ষিতঃ প্রাণিনঃ রক্ষতি ননু হতঃ ধ্রুং হস্তি স এব সংসারিণাং সর্বথা শরণং
 ততঃ হস্তব্যঃ ন ধর্মঃ ইহ সম্পদং অপি প্রাপ্যতি তৎ যোগিনঃ ধ্যায়ন্তি ধর্মাৎ নো সুহৃৎ অস্তি
 ধার্মিকৃণ্ড সুখিনঃ নো পণ্ডিতাঃ ন এব ॥ ৩ ॥

তথাচ

ধর্মঃ শর্ম ভুজঙ্গমপুরীসারং বিধাতুং ক্ষমো
 ধর্মো মর্ত্যজনস্ত চ দদৎ প্রীতিং তদা শান্ততীম্ ।
 ধর্মঃ স্বর্ণগরীনিরন্তরস্থাস্বাদোদয়স্বাস্পাদং
 ধর্মঃ কিং ন করোতি মুক্তিবনিতা সন্তোগযোগ্যান্তনুম্ ॥৪॥

ধর্মঃ ভুজঙ্গমপুরীসারং শর্ম বিধাতুং ক্ষমঃ ধর্মঃ মর্ত্যজনস্ত চ শান্ততীম্ প্রীতিং তদা
 দদৎ ধর্মঃ স্বর্ণগরীনিরন্তরস্থাস্বাদোদয়স্বাস্পাদং ধর্মঃ তনুং মুক্তিবনিতাসন্তোগযোগ্যান্তনুং কিং
 ন করোতি ॥ ৪ ॥

স্বরূপ । ফলতঃ, এই সমুদায়ই অতিমাত্র বিকলভাবাপন্ন। অতএব নির্মল
 ধর্মের ভজন কর এবং কর্মপাশ একবারেই পরিহার কর ॥ ২ ॥

এই কারণে সংসারিগণের ধর্মই একমাত্র শরণ । তথাহি, বলিয়াছেন,

ধর্মকে রক্ষা করিলে, নিশ্চয়ই প্রাণিগণকে রক্ষা করে এবং বিনাশ
 করিলে, বিনাশ করিয়া থাকে । এই কারণে ধর্মকে বিনাশ করিতে নাই ।
 বলিতে কি, ধর্মই সংসারিগণের একমাত্র রক্ষাস্থান ; ধর্মই ইহলোকে
 আবর্তীয় সম্পৎ সমাহিত করে ; ধর্মকেই যোগিগণ ধ্যান করিয়া থাকেন ;
 ধর্ম অপেক্ষা বন্ধু নাই এবং ধার্মিক অপেক্ষাও সুখী নাই ও পণ্ডিতও
 নাই ॥ ৩ ॥

তথাচ,

ধর্মই পাতালপুরীর সারস্বরূপ স্থ পম্পাদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকে ;
 ধর্মই মনুষ্যালোকের অবিনাশিনী প্রীতি সমুদ্ভাবন করে ; ধর্মই স্বর্ণগরীর
 বরস্তর স্থাস্বাদসম্পাদনের একমাত্র সাধন । এবং ধর্মই শরীরকে মুক্তিরূপ
 নিতার সন্তোগযোগ্য করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

অতো ধর্মসংগ্রহার্থং উপার্জিতং দ্রব্যং সংপাত্রে দাতব্যং
বুদ্ধিমতা । তস্মিন্মুদ্রিতং তৎ বহুগুণং ভবতি ।

পাত্রবিশেষে স্তম্ভং গুণান্তরং ভজতি বিত্তং তদাতুঃ ।

জলমিব সমুদ্রশুক্তৌ মুক্তাং ফলতি পয়োদন্ত ॥ ৫ ॥

সমুদ্রশুক্তৌ পয়োদন্ত জলং মুক্তাং ফলতি ইব পাত্রবিশেষে স্তম্ভং বিত্তং তদাতুঃ গুণা-
ন্তরং ভজতি ॥ ৫ ॥

ন্যাগ্রোধস্ত যথা বীজং স্তোকং স্তক্ষেত্রভূমিগম্ ।

বহুবিষ্ঠীর্ণতাং যাতি তদ্বদদানং স্থপাত্রগম্ ॥ ৬ ॥

স্তক্ষেত্রভূমিগং স্তোকং স্তগ্রোধস্ত বীজং যথা বহুবিষ্ঠীর্ণতাং যাতি স্থপাত্রগং দানং
তদ্বৎ ॥ ৬ ॥

ইতি বহুধা বিচার্য শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্মণানাহুয় তেভ্যঃ সকাশাং
হেমাঙ্গিপ্রতিপাদিতানি দানখণ্ডোক্তগোদানকৃত্তাদানবিদ্যাদানভূ-
দানোদকদানানি শ্রুত্বা তানি দানানি সংপাত্রে সমর্প্য পবিত্রাস্তঃ-
করণঃ সন্ পুনর্নির্ধারণয়তি স্ম ময়ৈতদনুষ্ঠিতং দানব্রতাদিকং তদা
সফলং ভবিষ্যতি যদা দ্বারাবতীং গত্বা কৃষ্ণং ব্রহ্ম্যমীতি বিচার্য

এইজন্ত বুদ্ধিমান পুরুষ উপার্জিত দ্রব্য সমুদয় ধর্মসংগ্রহার্থং সংপাত্রে
দান করিবে। কেননা, তাহাতে অর্পিত হইলে, তদ্বারা বহু উপকার লাভ
হইয়া থাকে। তথাহি,

পাত্রবিশেষে ধন দান করিলে, দাতার গুণান্তরের উৎপত্তি হয়। যেমন,
মেঘের জল সমুদ্রজাত গুণ্ডিতে মুক্তা সমুদ্ভাবিত করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বটবৃক্ষের অতিক্রম বীজ যেমন স্তক্ষেত্র-ভূমিগত হইলে, বহু বিস্তার
লাভ করে, দান তদ্রূপ স্থপাত্রে স্তম্ভ হইলে, বহু বিষ্ঠীর্ণ হইয়া থাকে ॥ ৬ ॥

বণিক ইত্যাকার নানাপ্রকার বিচারানন্তর বেদবিৎ ব্রাহ্মণবর্গকে
আহ্বান করিয়া, তাহাঁদের নিকটে হেমাঙ্গিপ্রণীত দানখণ্ডোক্ত গোদান,
কৃত্তাদান, বিদ্যাদান, ভূদান ও জলদান শ্রবণ ও তত্তৎ দান সংপাত্রে সম-
র্পণ পূর্বক পবিত্রাস্তঃকরণ হইয়া, পুনরায় বিচার করিতে লাগিল, আমি
এই যে দানব্রতাদির অনুষ্ঠান করিলাম, দ্বারাবতীতে গমন করিয়া, ভগবান্
বাসুদেবকে দর্শন করিলেই, ইহার সার্থক্য হইবে। এইপ্রকার বিচার পুরঃ-

দ্বারাবতীং প্রাতি নির্গতঃ । সমুদ্রতীরং গম্মা নাবিকমাহুয় তস্মৈ
ভূরিদ্রব্যং দত্ত্বা ভিক্ষুকযোগিবিদেশশ্চজনানানাধীনারোপ্য তৈঃ সহ
প্রিয়বচনানি ধর্মগোষ্ঠীঃ কুর্বন্ যাবদগচ্ছতি তাবৎ সমুদ্রমধ্যে
কশ্চিৎ ক্ষুদ্রপর্কতো দৃষ্টঃ । তত্র পর্কতে মহদেকং দেবালয়মাশীৎ ।
ততো দেবালয়ং গম্মা দেবীং ভুবনেশ্বরীং ষোড়শোপচারৈরভ্যর্চ্য
নমস্কৃত্য চ যাবত্তস্তা বামভাগে দৃষ্টিং নিদধাতি তাবচ্ছিন্নশীর্ষং
স্ত্রীপুরুষয়োযুগলং দৃষ্ট্বা পুরস্থিতভিত্তিভাগে লিখিতান্ অক্ষরান্
অপশ্যৎ যঃ কোহপি পরোপকারী মহাধৈর্য্যসম্পন্নঃ স্বকণ্ঠরুধিরেণ
ভুবনেশ্বরীমর্চয়তি তদৈতৎ স্ত্রীপুরুষযুগলং সজীবং ভবিষ্যতি । এবং
লিখিতং বাচয়িত্বা সবিস্ময়ো ধনদঃ পুনরপি নাবমারুহ্য দ্বারাবতীং
গতঃ কৃষ্ণং দৃষ্ট্বা প্রণম্য স্তোতি

একোহপি কৃষ্ণস্য স্কৃৎ প্রণামো দশাশ্বমেধাবভূতেন তুল্যঃ ।

দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণস্য স্কৃৎ একঃ অপি প্রণামঃ দশাশ্বমেধাবভূতেন তুল্যঃ দশাশ্বমেধী পুনঃ জন্ম এতি
কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥ ৭ ॥

সর দ্বারাবতীর উদ্দেশে প্রস্থান করিল । সমুদ্রতীরে গমন ও নাবিককে
আহ্বানপূর্ব্বক বহু দ্রব্য প্রদান করিয়া, ভিক্ষুক, যোগী, বিদেশশ্চ লোক
ও অনাথ প্রভৃতিকে আরোপিত করত, তাহাদের সহিত বিবিধ প্রিয়লাপ ও
ধর্ম্মকথা কীর্ত্তন সহকারে গমন করিতে করিতে, সমুদ্রমধ্যে এক ক্ষুদ্র পর্কত
দেখিতে পাইল । সেই পর্কতে এক দেবালয় রহিয়াছে । তখন সেই
দেবালয়ে গমন ও দেবী ভুবনেশ্বরীকে ষোড়শ উপচারে অর্চনাপূর্ব্বক,
নমস্কার করিয়া, যেমন তদীয় বামভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল, তৎক্ষণাৎ
ছিন্নমস্তক স্ত্রী পুরুষকে অবলোকন ও তৎসহকারে পুরস্থিত ভিত্তিভাগে
লিখিত অক্ষর সকলও সন্দর্শন করিল ! তাহাতে লেখা আছে, যে কোন
পারোপকারপরায়ণ মহাধৈর্য্যসম্পন্ন পুরুষ আপনার কণ্ঠের রক্ত দ্বারা ভুবনে-
শ্বরীর অর্চনা করিলে, তৎক্ষণাৎ এই স্ত্রীপুরুষ সজীব হইয়া উঠিবে । এইরূপে
সেই লেখা পাঠ করিয়া, সবিস্ময়ে পুনরায় নোকায় উঠিয়া, দ্বারাবতীতে
গমাগত হইয়া, কৃষ্ণকে দর্শন ও প্রণাম করত, শুভ করিতে লাগিল,

কৃষ্ণকে একবার একমাত্র প্রণাম করিলেও, দশ অশ্বমেধযজ্ঞের অবভূত-

ইতি স্ত্রী ত্রীকৃষ্ণস্ত যোড়শোপচারপূজাং বিধায় নিজনগর-
মগমৎ । সর্কান্ বন্ধুন্ কৃষ্ণপ্রসাদদানেন সম্ভাব্য কিমপ্যপূৰ্ণং
বস্ত গৃহীত্বা রাজদর্শনার্থং গতঃ ।

রিত্তপাণিস্ত নো পশ্চেদ্রাজানং দেবতাং গুরুম্ ।

নৈমিত্তিকং বিশেষেণ ফলেন ফলমাদিশেৎ ॥ ৮ ॥

রিত্তপাণিঃ তু রাজানং দেবতাং গুরুং বিশেষেণ নৈমিত্তিকং ন পশ্চেৎ ফলেন ফলং
আদিশেৎ ॥ ৮ ॥

তথাচ

ইষ্টাং ভার্য্যাং প্রিয়ং মিত্রং পুত্রং চাতিকনীয়সম্ ।

রিত্তপাণির্ন পশ্চেৎ তু তথা নৈমিত্তিকং নরম্ ॥ ৯ ॥

ইষ্টাঃ ভার্য্যাঃ প্রিয়ঃ মিত্রঃ অতিকনীয়সঃ পুত্রঃ তথা নৈমিত্তিকং নরঃ চ রিত্তপাণিঃ ন
পশ্চেৎ তু ॥ ৯ ॥

তথা রাজো হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদং ভৈটকক দত্তোপবিষ্টঃ । ততো
রাজা ক্ষেমযাত্রাপ্ত পুত্রে তং ধনদং কমপ্যপূৰ্ণরত্নাস্তমপ্ছৎ ।
নোপি সনুদ্রমধ্যস্থিতভুবনেশ্বরীদেবালয়রত্নাস্তমকথয়ৎ ।

জ্ঞানের সমান হইয়া থাকে । দশ অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেও, পুনরায় জন্মিতে
হয় । কিন্তু কৃষ্ণকে প্রণাম করিলে, পুনর্জন্ম দূর হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

এইপ্রকার স্তবকরণান্তর ত্রীকৃষ্ণের যোড়শ উপচারে পূজা করিয়া,
নিজ নগরে গমন করিল । এবং সমুদায় বন্ধুবর্গকে কৃষ্ণে প্রসাদদান
দ্বারা সম্ভাবিত করিয়া, কোনরূপ অপূৰ্ণ বস্ত গ্রহণ পূৰ্বে, রাজদর্শনার্থ
সমাগত হইল । তথাহি, বলিয়াছেন,

রাজা, দেবতা, গুরু, বিশেষতঃ প্রধান ব্যক্তিকে রিত্তহস্তে দর্শন
করিবে না । ফল দিয়া দেখিবে । তাহাতে, ফললাভ হইবে ॥ ৮ ॥

পুনশ্চ, বলিয়াছেন,

ইষ্টা ভার্য্যা, প্রিয় মিত্র, অতি কনিষ্ঠ পুত্র এবং নৈমিত্তিক নর, ইহা-
দিগকে রিত্তহস্তে দর্শন করিতে নাই ॥ ৯ ॥

অনন্তর রাজার হস্তে কৃষ্ণপ্রসাদ ও উপচৌকন দান করিয়া, উপবেশন
করিল । তখন রাজা তীর্থযাত্রার কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া, তাহাকে কোন

তচ্ছ্রদ্ধা সবিস্ময়ো রাজা তেন ধনদেন সহ তৎ স্থানং গম্বা
দেবালয়ে দেবতাবামভাগে স্থিতং কবন্ধযুগলমপশ্যৎ । তদনন্তরং
দেবতাং মনসি কৃত্বা স্বকণ্ঠে খড়্গাং যাবৎ কৰোতি তাবৎ কবন্ধদ্বয়ং
সশিরস্কং সজীবমভবৎ । দেবতাপি রাজো হস্তাং খড়্গাং আক্ৰম্যা-
ব্রবীৎ ভো রাজন্ প্রসন্নাস্মি বরং ব্রূণীষ । রাজাব্রবীৎ ভো দেবি
যদি প্রসন্নাসি তর্হ্যস্মৈ মিথুনায় রাজ্যং দেহি । ততো দেব্যা
তস্মৈ মিথুনায় রাজ্যং দত্তম্ । রাজাপি ধনদেন সহ নিজনগর-
গগমদিতি কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজং প্রতি ভগতি ভো
রাজন্ চেৎ ত্বয্যেবং পরোপকারকরণশক্তিঃ বিদ্যতে তর্হ্যস্মিন্
সিংহাসনে সমুপবিষ ।

•ইতি সপ্তমোপাখ্যানম্ ।

অপূর্ব রত্নান্তর কথা প্রশ্ন করিলেন । বণিকও সমুদ্রমধ্যস্থিত ভুবনে-
স্থরীর দেবায়গবৃদাস্ত বর্ণন করিল । রাজা শ্রবণ করিয়া, সবিস্ময়ে তাহার
সহিত সেই স্থানে গমনপূর্বক দেবালয়ে দেবতার বামভাগে অবস্থিত
কবন্ধযুগলকে দর্শন করিলেন । তদনন্তর মনে মনে দেবতার ধ্যান করিয়া,
আপনার কণ্ঠদেশে যেমন খড়্গ স্থাপন করিলেন, তাবৎ কবন্ধদ্বয়ের মস্তক
প্রাচুর্ভূত ও তৎসহকারে তাহারা জীবিত হইয়া উঠিল । তখন দেবতা
রাজার হস্ত হইতে খড়্গ আকর্ষণপূর্বক কহিতে লাগিলেন, রাজন্ ! প্রসন্ন
হইয়াছি ; বর লও ।

রাজা কহিলেন, দেবি ! যদি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, এই
দম্পতীকে রাজ্য দান করুন । তখন দেবী সেই স্ত্রী পুরুষ উভয়কে রাজ্য
দিলেন । রাজাও বণিকের সহিত নিজনগরে আগমন করিলেন ।

পুতলিকা এই উপাখ্যান সমাপন করিয়া, ভোজরাজকে বলিতে
লাগিল, রাজন্ ! আপনার যদি এইপ্রকার পরোপকার করিবার শক্তি
থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

সপ্তম উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ অষ্টমোপাখ্যানম্ ।

পুনরন্থা পুতলিকাত্রবীং শৃণু রাজন্ বিক্রমো রাজা ভূমণ্ডলে
প্রসিদ্ধঃ নানাবিনোদাশ্চর্য্যপূর্ণঃ তথা পরকৌতুকাদিকং চার-
মুখেন জানাতি ।

গাবো গন্ধেন পশ্যন্তি বেদে নৈব দ্বিজাতয়ঃ ।

চারৈঃ পশ্যন্তি রাজানশ্চক্ষুর্ভ্যামিতরে জনাঃ ॥ ১ ॥

গাবঃ গন্ধেন দ্বিজাতয়ঃ বেদেন এব পশ্যন্তি রাজানঃ চারৈঃ ইতরে জনাঃ চক্ষুর্ভ্যাং পশ্যন্তি ॥ ১ ॥

শ্রুত্যাং রাজন্ যো রাজা ভবতি তেন সর্বাপি লোকাধি-
স্থিতির্জাতব্যা । সর্বস্য চিত্তং জাতব্যং প্রজাঃ সম্যক্ পালনীয়াঃ
দৃষ্টা দণ্ডনীয়াঃ ত্রায়েন ধনোপার্জনং কর্তব্যং অর্থিষু সমদ্রম ।
তান্মেব রাজ্ঞঃ পঞ্চ মহাবজ্রকর্মাণি ।

দৃষ্টস্য দণ্ডঃ সৃজনস্য পূজা

ত্রায়েন কোষস্ত চ সংপ্রবৃদ্ধিঃ ।

দৃষ্টস্য দণ্ডঃ সৃজনস্য পূজা ত্রায়েন কোষস্ত চ সংপ্রবৃদ্ধিঃ অর্থিষু অপকৃপাতঃ রাজ্যরক্ষা
পঞ্চ এব নৃপাণাং যজ্ঞাঃ কথিতম্ ॥ ২ ॥

পুনরায় অস্ত পুতলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা বিক্রমা-
দিত্য ভূমণ্ডলে প্রসিদ্ধ, বিবিধ বিনোদ ও আশ্চর্য্য এবং যাবতীয়
কৌতুহলজনক বিষয়াদি চারমুখে বিদিত হইতেন । তথাহি,

গো সকল গন্ধ দ্বারা, ব্রাহ্মণেরা বেদ দ্বারা, নরপতিগণ চার দ্বারা ও
ইতর ব্যক্তিরা চক্ষু দ্বারা দর্শন করে ॥ ১ ॥

রাজন্ ! শ্রবণ করুন । যিনি রাজা হন, তাঁহার সর্ববিধ লোকাধিস্থিতি
বিদিত হওয়া কর্তব্য । অধিক কি, তিনি সকলেরই চিত্তজ্ঞ হইবেন ;
সম্যগ্ৰূপে প্রজাগণের পালন করিবেন ; দৃষ্টগণের দমন করিবেন ;
ত্রায়াহুসারে ধনোপার্জন করিবেন এবং বাচকদিগের প্রতি অপকৃপাত
ব্যবহার করিবেন । এই সকলই রাজার পঞ্চ মহাবজ্র । তথাহি,

দৃষ্টের দমন, শিষ্টের পালন, ত্রায়াহুসারে কোষসংবর্দ্ধন, অর্থির্জনে

অপক্ষপাতোহর্থিষু রাজ্যরক্ষা
পঠৈব যজ্ঞাঃ কথিতং নৃপাণাম্ ॥ ২ ॥
কিং দৈবকার্য্যাণি নরাধিপানাং
কিংবা বিরোধো পরিপস্থিভিষ্চ ।
তদ্দেবকার্য্যং জপযজ্ঞহোমা
যদক্ষপাতা ন পতন্তি রাষ্ট্রে ॥ ৩ ॥

নরাধিপানাং কিং দৈবকার্য্যাণি কিংবা পরিপস্থিভিঃ চ বিরোধঃ তৎ দেবকার্য্যং জপযজ্ঞ-
হোমা যৎ রাষ্ট্রে অক্ষপাতা ন পতন্তি ॥ ৩ ॥

এবং বিক্রমে রাজ্যং কুর্কতি সতি একদা চারা ভূমণ্ডলে পরি-
ভ্রম্য রাজসকাশমাগতা রাজ্ঞা পৃষ্ঠাঃ প্রোচুঃ ভো দেব কাশ্মীরদেশে
মহাদ্রব্যসম্পন্নঃ কশ্চিৎপণিগাস্তে । তেন বণিজা পঞ্চকোশবিস্তারং
তড়াগমেকং খানিতম্ । তন্মধ্যে জলশয়ানস্ম লক্ষ্মীনারায়ণস্ম শয়নং
কারিতং পরমুদকং ন লগতি । পুনন্তেন বণিজা জলোদগমনিমিত্তং
চক্রিণমুদ্दिश्च ब्राम्हणैर्जपपूजाहवनमभिषेकादि कारितम् । तथा-

অপক্ষপাতপ্রদর্শন এবং রাজ্যের রক্ষণ, এই পাঁচটা রাজাদিগের যজ্ঞ
বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

রাজ্যমধ্যে যদি অক্ষপাত না হয়, তাহাই রাজার দেবকার্য্য এবং তাহাই
ঠাহার জপ, যজ্ঞ ও হোম । তদ্ব্যতীত, অত্রবিধ দৈবকার্য্য করিয়া আর
কি হইবে ? এবং শত্রুর সহিত বিরোধ করিয়াই বা তাহাঁদের ফল কি ? ॥৩॥

এইরূপ বিধানে রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলে, চার
কল ভূমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিয়া, তদীয় সকাশে সমাগত হইল এবং
সংকটক জিজ্ঞাসিত হইয়া, কহিতে লাগিল, দেব ! কাশ্মীরদেশে
বিপুল দ্রব্য সম্পত্তির অধিকারী কোন বণিক্ বাস করে । সেই বণিক্
পঞ্চকোশবিস্তৃত এক তড়াগ খনন করাইয়া, তন্মধ্যে জলশায়ী লক্ষ্মী ও
নারায়ণের শয়নমন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে । তথাপি, জল উঠিতেছে না ।
নরায় সেই বণিক্ জলোদগমনিমিত্ত চক্রীর উদ্দেশে ব্রাহ্মণগণ দ্বারা
জপ, পূজা, হবন ও অভিষেকাদি করাইয়াছে । তথাপি, জল উঠে নাই ।

প্যদকং ন লভ্যম্। ততোহতিথিঃ সন্স বণিক্ তড়াগপাল্যপরি উপবিষ্ট্য প্রতিদিনং নিশ্বসিতি অহো কেনাপ্যুপায়েনোদকং ন লগতি রূথা শ্রমো জাত ইতি।

একদা তড়াগপাল্যপরি উপবিষ্টে সতি গগনে অমানুষী বাগা-
সীং কিমিতি ভো বণিকপুত্র কিমর্থং নিশ্বসিষি দ্বাত্রিংশলক্ষণ-
যুক্তস্য পুরুষস্য কণ্ঠরক্তেন যদা তড়াগং সিচ্যতে তদা বিমলোদকং
ভবিষ্যতি নান্যথা।

তচ্ছ্রুত্বা তেন বণিজা তড়াগপাল্যপরি মহদমচ্ছত্রং কারিতম্।
তন্নিম্নে ছত্রে ভোক্তুং বিবিধদেশবাসিনো জনাঃ সৰ্কে সমায়াস্তি
তত্র স্থিতাঃ অধিকারিণস্তেষাং পুরতঃ এবং বদন্তি যঃ কোহপি
স্বকণ্ঠরূপিরেণ তড়াগং সেচয়িষ্যতি তস্মৈ শতভারং স্রবর্ণং দীয়তে
ইতি তদ্বচঃ সৰ্কে শৃণ্বন্তি ন কোহপি তৎ সহসা অঙ্গীকুরুতে ইতি
মহচ্ছিত্রং দৃষ্টম্।

অনন্তর অতীব বিধাবিত হইয়া, সেই বণিক্ তড়াগ-পালীর উপরি উপবেশন
করিয়া, প্রতিদিন এই বলিয়া, নিশ্বাস ফেলিতে আরম্ভ করিল, হায়,
কোন উপায়েই জল উঠিতেছে না; সমুদায় পরিশ্রম পণ্ড হইল!

অনন্তর সেই বণিক্ একদা তড়াগপালীর উপরি উপবেশন করিলে,
আকাশে দৈববাণী হইল, বণিকপুত্র! একি, কি করিতেছ? কিজ্ঞাই বা
নিশ্বাস ফেলিতেছ? দ্বাত্রিংশৎ-লক্ষণযুক্ত পুরুষের কণ্ঠদেশস্থ ক্র দ্বারা তড়া-
গের অভ্যেক করিলেই, বিমল সলিল সমুদ্রাত হইবে। তাহা না হইলে,
হইবে না।

এই দৈববাণী শুনিয়া, সেই বণিক্ তড়াগপালীর উপরি মহৎ অমচ্ছত্র
করিল। সেই ছত্রে ভোজন করিবার জন্য বিবিধদেশবাসী লোক সকল
সমাগত হইলে, তথায় অবস্থিত অধিকারীরা তাহাদের সকলের সমক্ষে
বলিতে লাগিল, যে কেহ তোমাদের মধ্যে স্বকীয় কণ্ঠরক্ত দ্বারা তড়াগ
সিক্ত করিবে, তাহাকে শতভার স্রবর্ণ দেওয়া যাইবে। সকলে তাহাদের
এই কথা শুনিতে লাগিল। কিন্তু কেহই সহসা তাহাতে সন্মত হইল না।
আমরা এই ত্রুতীৰ আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছি।

তেষাং বচনং শ্রুত্বা বিক্রমাকৌ রাজা স্বয়ং তত্র গতো
জলাশয়স্থস্থ বিশেষমহাপ্রাসাদমতিমনোহরং তথা বিশালং তড়াগং
দৃষ্ট্বা চ বিস্ময়ঙ্কতো মনসি বিচারয়তি ইদং তড়াগং স্বকণ্ঠরক্তেন
নেচায়িষ্যামি 'তর্হি ইদং জলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি । তদা চ
সকললোকস্তোপকারো ভবিষ্যতি । ইদং মম শরীরং সর্বথা
বর্ষণতং স্থিত্বাপি নাশমেব যাস্ত্যতি । অতো মহতা পুরুষেণ শরীরে
মমত্বং ন কার্য্যম্ । পরোপকারার্থং শরীরমপি দাতব্যম্ ।

উক্তঞ্চ

শতমপি শরদাং বা জীবিতং ধারয়িত্বা
শয়নমপি শয়ানঃ সর্বথা নাশমেতি ।
স্থলভবিপদি'দেহে সর্বলৌকিকনিন্দ্যং
ন বিদধতি মমত্বং যে হি লোকোত্তরাস্তে ॥ ৪ ॥

শরদাঃ শতং অপি বা জীবিতং ধারয়িত্বা শয়নং অপি শয়ানঃ সর্বথা নাশং এতি যে হি
স্থলভবিপদি দেহে সর্বলৌকিকনিন্দ্যং মমত্বং ন বিদধতি তে লোকোত্তরাঃ ॥ ৪ ॥

রাজা বিক্রম তাহাদের কথা শুনিয়া, স্বয়ং তথায় সমাগত হইয়া,
জলাশয়স্থ অতিমনোহর বিষ্ণুর মহাপ্রাসাদ ও বিশাল তড়াগ দর্শন করিয়া,
বিস্ময়রসের আবির্ভাববশে মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, আমি স্বকীয়
কণ্ঠরক্ত দ্বারা এই তড়াগ সিক্ত করিব । তাহা হইলেই, এই তড়াগ জলে
পরিপূর্ণ হইবে এবং তাহা হইলেই, সকল লোকের উপকারও হইবে ।
যামার এই শরীর সর্বথা বর্ষণত থাকিয়াও, বিনাশ প্রাপ্ত হইবে । অতএব
হোয়্যা ব্যক্তি শরীরে মমতা করিবেন না । অধিক কি, পরের উপকারার্থ
এই শরীর দান করা কর্তব্য । তথাহি, বলিয়াছেন,

শতবর্ষ জীবন ধারণ ও শয়নে শয়ন করিয়াও, সর্বথা এই দেহ নাশ
হইয়া থাকে । ইহার বিনাশ অতি অল্পেই সংঘটিত হয় । এই কারণে,
হাতে মমতা করিলে, সকল লোকেরই নিন্দাভাজন হইতে হয় । সুতরাং,
ইহারা মমতা না করে । তাহারাই সকল লোকের শ্রেষ্ঠ ॥ ৪ ॥

সর্বদৈব রুজাক্রান্তঃ সর্বদৈব শুচো গৃহম্ ।

সর্বদা পতনপ্রায়ং দেহিনাং দেহপঞ্জরম্ ॥ ৫ ॥

দেহিনাং দেহপঞ্জরঃ সর্বদা এব রুজা আক্রান্তঃ সর্বদা এব শুচঃ গৃহং সর্বদা পতনপ্রায়ং ॥ ৫ ॥

তৈরেব ফলমেতস্য গৃহীতং পুণ্যকর্মভিঃ ।

বিরজ্য সর্বথা স্বার্থে যৈঃ শরীরং কদর্থিতম্ ॥ ৬ ॥

বৈঃ স্বার্থে বিরজ্য সর্বথা শরীরং কদর্থিতং পুণ্যকর্মভিঃ তৈঃ এব এতস্ম ফলং গৃহীতম্ ॥ ৬ ॥

এবং নিচাৰ্য্য পুরস্থিতপ্রাসাদগতজলশয়নস্য বিবেকঃ পূজাং বিধায় নমস্কৃত্য চ ভণতি ভো জলদেবতে ত্বং দ্বাত্রিংশলক্ষণ-যুক্তপুরুষস্য কঠরক্তং বাঞ্ছসি তহি মমানেন কঠরক্তেন তুণ্ডা সতী ইদং তড়াগং জলৈঃ পরিপূর্ণং কুরু । ইত্যুক্ত্বা যাবৎ কণ্ঠে ঋজুং কৰোতি তাবদেবতয়া ঋজুং ধৃত্বা ভণতিতঃ ভো বীর তবাহং প্রসন্নান্নি বরং ব্রূণীষ । রাজা অবদৎ যদি মম প্রসন্নো জাতাসি তহি ইদং তড়াগং জলৈঃ পরিপূর্ণং কুরু । পুনর্দেব্যা ভণতিতঃ ভো রাজন্ ত্বং অস্মাং স্থানাং ভরিতং নির্গচ্ছ যাবৎ পশ্যসি

দেহিদিগের দেহপঞ্জর সর্বদাই রোগে আক্রান্ত, সর্বদাই শোকের আলয় এবং সর্বদাই পতনোন্মুখ হইয়া আছে ॥ ৫ ॥

যাহারা স্বার্থে বৈরাগ্য অবলম্বনসহকারে এই দেহকে কদর্থিত করিয়া-ছেন, সেই সকল পুণ্যকর্ম্য পুরুষই ইহার ফললাভে সমর্থ হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

এইপ্রকার বিচার করিয়া, রাজা বিক্রম পুরস্থিত প্রাসাদমধ্যে জলশয়নে অধিষ্ঠিত বিষ্ণুর পূজা ও নমস্কার করত, বলিতে লাগিলেন, জলদেবতে ! আপনি দ্বাত্রিংশ-লক্ষণযুক্ত পুরুষের কঠরক্ত বাঞ্ছা করিতেছেন । অতএব আমার এই কঠরক্ত দ্বারাই পরিতৃপ্তিলাভপুরঃসর, এই তড়াগকে জলে পরিপূর্ণ করুন ।

এই বলিয়া, তিনি কঠদেশে ঋজুপ্রয়োগে উদ্যত হইবামাত্র, দেবতা ঐ ঋজু ধারণ করিয়া, বলিতে লাগিলেন, বীর ! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর । রাজা কহিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, এই তড়াগ জলে পরিপূর্ণ করুন ।

পুনরায় দেবী কহিলেন, রাজন্ ! তুমি এই স্থান হইতে শীঘ্রই বাহির

তাবজ্জলৈঃ পরিপূর্ণং ভবিষ্যতি । তচ্ছত্রা রাজা সত্বরং তড়াগ-
পালিক্ততঃ তড়াগঞ্চ জলৈঃ পরিপূর্ণমভূৎ । রাজা বিক্রমোহপি
স্বনগরমগমৎ ।

এবং কথ্যং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবাদীং ভো রাজন্
হ্ময়ি এবমৌদার্য্যপরোপকারসত্বসারাদিপ্রভৃতয়ো গুণা বিত্তন্তে
চেৎ তচ্ছাসিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি অষ্টমোপাখ্যানম্ ।

অথ নবমোপাখ্যানম্ ।

পুনরন্থা পুত্তলিকাঃবীং বিক্রমে রাজ্যং কুর্কতি ভাউর্মন্ত্রী
বভূব । উপমন্ত্রী গোবিন্দো বভূব । চন্দ্রশেখরঃ সেনাপতিঃ ।
ত্রিবিক্রমঃ পুরোহিতঃ । তস্মৈ ত্রিবিক্রমস্ত পুত্রঃ কমলাকরঃ । স পিতুঃ
প্রসাদাৎ যতৌদনং ভুক্ত্বা বস্ত্রভূষণতাম্বুলাদিনা শরীরসম্পুষ্টৌ
বিষয়মুখমভুবন্ তিষ্ঠতি স্ম । একদা পিত্রোক্তং রে পুত্র
হও । কেননা, তোমার সমক্ষেই এই মুহূর্ত্তে এই তড়াগ জলে পরিপূর্ণ
হইবে ।

এই কথা শুনিয়া, রাজা সত্বরে তড়াগপালীতে গমন করিলেন । তড়াগও
অমনি জলে পরিপূর্ণ হইয়া গেল । তখন রাজা স্বনগরে গমন করিলেন ।

এই কথা কহিয়া, পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিতে লাগিল, রাজন্ !
আপনাতে যদি এইরূপ উদারতা, পরোপকার ও সত্বসারাদি প্রভৃতি গুণ-
পরম্পরা বিরাজ করে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে আরোহণ করুন ।

অষ্টম উপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরায় আর এক পুত্তলিকা বলিতে লাগিল, বিক্রমাদিত্য রাজ্যশাসনে
প্রবৃত্ত হইলে, ভাউর্মন্ত্রী হইয়াছিলেন । এবং গোবিন্দ উপমন্ত্রী, চন্দ্রশেখর
সেনাপতি ও ত্রিবিক্রম পুরোহিতপদে প্রতিষ্ঠিত হন । ত্রিবিক্রমের
পুত্র কমলাকর । তিনি পিতার প্রসাদে সম্বৃত অন্ন ভক্ষণ, বস্ত্র তাম্বুল ও
ভূষণাদি দ্বারা শরীর সম্যক্ রূপে পোষণ এবং বিষয়মুখ অমুভব করত,
অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । একদা পিতা তাঁহাকে কহিলেন, রে পুত্র !

ব্রাহ্মণজন্ম প্রাপ্য ত্বয়া কথমেবং স্থীয়তে স্বেচ্ছারূপা । অয়মাত্মা
জন্মশতং নানায়োনিং প্রাপ্নোতি । ব্রাহ্মণকূলে জন্ম মহতা পুণ্যেন
লভ্যতে তল্লক্ষ্যাপি ত্বং হৃষ্টাচারো জাতঃ । সৰ্বদা বহিরেব বসগি
ভোজনকালে গৃহমায়াসি অনুচিতমেতং ত্বয়া ক্রিয়তে ত্বয়াসং
বিদ্যাভ্যাসকালঃ । অগ্নিন্ কালে বিদ্যাভ্যাসং ন করৌষি চেৎ
উত্তরত্র মহান্ সন্তাপো ভবিষ্যতি ।

যে বালভাবে ন পঠন্তি বিদ্যাং

কামাতুরা যৌবননষ্টচিভাঃ ।

তে বৃদ্ধকালে পরিভ্রুয়মানা

যথৈব গাত্রৈ শিশিরেহপবন্তাঃ ॥ ১ ॥

যে বালভাবে বিদ্যাং ন পঠন্তি কামাতুরাঃ যৌবননষ্টচিভাঃ তে বৃদ্ধকালে যথা এব শিশিরে
গাত্রৈ অপবন্তাঃ পরিভ্রুয়মানাঃ ॥ ১ ॥

যেষাং ন বিদ্যা ন তপো ন দানং

ন চাপি শীলং ন গুণো ন ধৰ্ম্মঃ ।

যেষাং ন বিদ্যা ন তপঃ ন দানং ন চাপি শীলং ন গুণঃ ন ধৰ্ম্মঃ অনুয্যক্তপেণ মুগাঃ তে
ভুবি ভাবভূতাঃ মর্ত্যলোকে চরন্তি ॥ ২ ॥

তুমি ব্রাহ্মণজন্ম প্রাপ্ত হইয়া, কিরূপে ঈদৃশ স্বেচ্ছাচারনহকারে জীবন
যাপন করিতেছ ? এই আত্মা জন্মশত নানায়োনি ভোগ করিয়া থাকে ।
সুতরাং নিরতিশয় পুণ্যযোগপ্রভাবেই ব্রাহ্মণকূলে মলাভ হয় । তুমি
তাদৃশ দুর্লভ জন্ম প্রাপ্ত হইয়া, হৃষ্টাচার হইয়াছ । সৰ্বদা বাহিরেই অব-
স্থিতি কর । ভোজনসময়ে কেবল গৃহে আনিয়া থাক । তুমি এই অমু-
চিত অনুষ্ঠান করিতেছ । তোমার এই বিদ্যাভ্যাসের সময় । এই সময়ে
যদি বিদ্যা অভ্যাস না কর, উত্তরকালে মহাসন্তাপ ভোগ করিতে হইবে ।
তথাহি,

যাহারা বাল্যকালে বিদ্যা অভ্যাস করে না এবং যাহারা যৌবনকালে
নষ্টচিত্ত ও কামাতুর হইয়া থাকে, তাহারা শীতকালে গাত্রবস্ত্রহীন ব্যক্তির
স্থায়, বৃদ্ধকালে পরিভ্রুত হয় ॥ ১ ॥

যাহাদের বিদ্যা নাই, তপস্বী নাই, দান নাই, শীল নাই, গুণ নাই ও

তে মর্ত্যলোকে ভুবি ভারভূতা

মনুষ্যরূপেণ যুগাশ্চরন্তি ॥ ২ ॥

অস্মিন্ সংসারে পুরুষস্ত বিদ্যায়াঃ পরং ভূষণং নাস্তি ।

বিদ্যা নাম নরস্ত রূপমধিকং প্রচ্ছন্নগুপ্তং ধনং

বিদ্যা ভোগকরী যশঃসুখকরী বিদ্যা গুরুণাং গুরুঃ ।

বিদ্যা বন্ধুজনো বিদেশগমনে বিদ্যা পরং দৈবতং

বিদ্যা রাজস্তু পূজ্যতে ন হি ধনং বিদ্যাবিহীনঃ পশুঃ ॥ ৩ ॥

বিদ্যা নাম নরস্ত অধিকং রূপং প্রচ্ছন্নগুপ্তং ধনং বিদ্যা ভোগকরী যশঃসুখকরী বিদ্যা গুরুণাং গুরুঃ বিদ্যা বিদেশগমনে বন্ধুজনঃ বিদ্যা পরং দৈবতং বিদ্যা রাজস্তু পূজ্যতে ধনং ন হি বিদ্যা-
বিহীনঃ পশুঃ ॥ ৩ ॥

কিং কুলেন বিশালেন বিদ্যাহীনস্ত দেহিনঃ ।

অকুলীনোহপি যো বিদ্বান্ সর্বৈরেব হি পূজ্যতে ॥ ৪ ॥

বিদ্যাহীনস্ত দেহিনঃ বিশালেন কুলেন কিং অকুলীনঃ অপি যঃ বিদ্বান্ সর্বৈঃ এব হি
পূজ্যতে ॥ ৪ ॥

ধর্ম্য নাই, তাহার। মনুষ্যরূপী যুগ ; পৃথিবীর ভারস্বরূপ হইয়া, মর্ত্যলোকে
বিচরণ করিয়া থাকে ॥ ২ ॥

এই সংসারে পুরুষের বিদ্যা অপেক্ষা পরম ভূষণ নাই । তথাহি,

বিদ্যাই পুরুষের সর্বারূপে ক্ষা সুকুমার রূপ, বিদ্যাই তাহার প্রচ্ছন্ন গুপ্ত-
ধন, বিদ্যাই তাহার ভোগ প্রদান করে, বিদ্যাই তাহার যশ ও সুখ সংঘটন
করিয়া থাকে, বিদ্যাই তাহার গুরুগুরু গুরু, বিদ্যাই তাহার বিদেশগমনে
বন্ধুজন এবং বিদ্যাই তাহার পরম দেবতা । অধিক কি, বিদ্যাই নরপতি-
গণের পূজনীয় ; তাঁহার। ধনের পূজা করেন না । যাহার বিদ্যা নাই, সেই
ব্যক্তিই পশু ॥ ৩ ॥

বিদ্যাহীন ব্যক্তির বিশাল কুলেই বা কি হইতে পারে ? কেননা,
যে ব্যক্তি কুলহীন, সে যদি বিদ্বান্ হয়, তাহা হইলেও, সকলেই তাহার
পূজা করে ॥ ৪ ॥

রে পুত্র যাবদহং জীবামি তাবৎ তুয়া বিদ্যেবাভ্যসনীয়া
অভ্যস্তা বিদ্যা তব সকলমপি বহুকৃত্যং করিষ্যতি ।

উক্তঞ্চ

মাতেব রক্ষতি পিতেব হিতে নিযুক্তে
ভার্য্যেব চাভিরময়ত্যপনীয় খেদম্ ।
কীর্ত্তিং চ দিক্ষু বিতনোতি কেরোতি বিত্তং
কিঞ্চিং ন সাধয়তি কল্পলতেব বিদ্যা ॥ ৫ ॥

বিদ্যা মাতা ইব রক্ষতি পিতা ইব হিতে নিযুক্তে ভার্য্যা ইব খেদং অপনীয় চ অভিরময়তি
কীর্ত্তিং চ দিক্ষু বিতনোতি বিত্তং কেরোতি কল্পলতা ইব কিঞ্চিং ন সাধয়তি ॥ ৫ ॥

এবং তং পিতৃবচনং শ্রুত্বা পশ্চাত্তাপযুক্তঃ কমলাকরো যদাহং
সৰ্ব্বজ্ঞো ভবিষ্যামি তদাস্ত পিতৃমুখং দ্রক্ষ্যামি ইত্যুক্তা কাশ্মীর-
দেশং জগাম । তত্র চন্দ্রমৌলিভট্টোপাধ্যায়সমীপং গত্বা দণ্ডবৎ
প্রণম্যোক্তবান্ ভো স্বামিন্ অহং মূৰ্খঃ ভবতাং নামধেয়ং শ্রুত্বা
বিদ্যাভ্যাসার্থমাগতঃ । ময়ি কৃপাং বিধায় যথা বিদ্যা ভবতি তথা

রে পুত্র ! যাবৎ আমি জীবিত আছি, তাবৎ তুমি একমাত্র বিদ্যারই
অনুশীলন কর । অভ্যস্ত বিদ্যা তোমার সমুদায় বহুকর্ষ্য করিবে ।
তথাহি,

বিদ্যা, কল্পলতার ত্রায়, লোকের কি কি না সাধন করে ? দেহ, উহা,
মাতার ত্রায়, রক্ষা করে ; পিতার ত্রায়, হিতে নিযুক্ত করে ; ভার্য্যার ত্রায়,
খেদাপনয়নপূরঃসর অভিরমিত করে ; সমুদায় দিকে কীর্ত্তি বিস্তার করে
এবং বিত্ত বিধান করিয়া থাকে ॥ ৫ ॥

কমলাকর পিতার এবংবিধ বাগ্‌বিত্তাস শ্রবণ করিয়া, পশ্চাৎ তাপযুক্ত
হইয়া, আমি যদি সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে পারি, তাহা হইলেই, পিতার মুখ দেখিব,
এইপ্রকার কহিয়া, কাশ্মীরদেশে গমন করিলেন । তথায় চন্দ্রমৌলি
ভট্টোপাধ্যায় সমীপে সমাগত হইয়া, দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া, কহিতে লাগি-
লেন, স্বামিন্ ! আমি মূৰ্খ, আপনার নামধেয় শ্রবণ করিয়া, বিদ্যাভ্যা-
সার্থ আগমন করিয়াছি । আমার প্রতি কৃপা বিতরণ করিয়া, যাহাতে

বিদেয়ং শ্রীমন্তিরিতি পুনর্দণ্ডবৎ প্রণামমকরোৎ । ততস্তৈরঙ্গীকৃতং
অহর্নিশং চ তেষাং শুশ্রুষামকরোৎ ।

গুরুশুশ্রুষয়া বিদ্যা পুঙ্কলেন ধনেন বা ।

অথবা বিদ্যয়া বিদ্যা চতুর্থে নোপপদ্যতে ॥ ৬ ॥

গুরুশুশ্রুষয়া পুঙ্কলেন ধনেন বা বিদ্যা অথবা বিদ্যয়া বিদ্যা উপপদ্যতে চতুর্থে: স ॥ ৬ ॥

এবং শুশ্রুষাং কুর্কতো মহান্ কালো গতঃ । একদা উপাধ্যায়-
স্তস্তোপরি রূপাং বিধায় সিদ্ধসারস্বতমন্ত্রোপদেশং কৃতবান্ ।
তেনোপদেশেন সর্বজ্ঞো ভূত্বা স কমলাকর উপাধ্যায়স্থানুজ্ঞাং
গৃহীত্বা স্বনগরমগমৎ । মার্গবশাং কাঞ্চীনগরমগচ্ছৎ । তত্র রাজা
নরসেনঃ । তস্মৈ নগর্যাং নরমোহিনীনাম্নী কাচিং বনিতা অস্তি । সা
রূপেণ অদ্বিতীয়া । তাং যঃ কোহপি পশ্যতি স কামজ্বরপীড়িতঃ
উন্মাদাবস্থাং প্রাপ্নোতি । যঃ পুনঃ সন্তোগার্থং তয়া সহ নিদ্রাং
করোতি তস্মৈ রক্তং বিক্ষ্যাচলবাসী কশিচ্ছ্রাঙ্কসঃ পিবতি তদা স

বিদ্যা হয়, তাহা করিতে আজ্ঞা হউক । এই বলিয়া, পুনরায় দণ্ডবৎ
প্রণাম করিলেন । এবং তাঁহার অঙ্গীকার করিলে, দিবারাত্র তাঁহাদের
পরিচর্যা করিতে লাগিলেন ।

গুরুশুশ্রুষা, প্রচুরপ্রমাণ ধন এবং বিদ্যা, এই ত্রিবিধ উপায়েই বিদ্যা-
লাভ হয় ; ইহার আর চতুর্থ উপায় নাই ॥ ৬ ॥

এই রূপে শুশ্রুষা করিতে করিতে, অনেক কাল অতীত হইল । একদা
উপাধ্যায় তাঁহার প্রতি রূপাপ্রদর্শনপুরঃসর সিদ্ধ সারস্বত মন্ত্রের উপদেশ
করিলেন । সেই উপদেশবলে কমলাকর সর্বজ্ঞ হইয়া, উপাধ্যায়ের
অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, স্বনগরে আগমন করিতে লাগিলেন । পথে আসি-
বার সময়ে কাঞ্চীনগরে গমন করিলেন । তথাকার রাজার নাম নরসেন ।
তাঁহার নগরীতে নরমোহিনী নামে কোন রমণী আছে । সে রূপে
অদ্বিতীয় । তাহাকে যে কেহ দর্শন করে, সে কামজ্বরে পীড়িত হইয়া,
উন্মাদদশা ভোগ করিয়া থাকে । পুনশ্চ, যে ব্যক্তি সন্তোগার্থ তাঁহার
সহিত নিদ্রা যায়, তাঁহার রক্ত বিক্ষ্যাচলবাসী কোন রাঙ্কস পান করিয়া
থাকে । তাহাতে সে নির্জীব হইয়া পড়ে ।

নিজীবো ভবতি । কমলাকরোহপ্যেতৎ কৌতুকং দৃষ্ট্বা নিজনগর-
মগমৎ । তমাগতং দৃষ্ট্বা মাতাপিত্রাদীনাং মহান্ উৎসবো জাতঃ ।
দ্বিতীয়দিবসে স্থপিত্রা সহ রাজভবনং গত্ত্বা রাজে আশীর্বাদং
অদাৎ । সভায়াং নিজবৈদক্ষ্যঞ্চ অদর্শয়ৎ । ততো বিক্রমার্কেণ
বস্ত্রাদিনা সম্ভাব্য পৃষ্ঠঃ ভো কমলাকর ত্বং যত্র দেশে গতস্তত্র
কিং চিত্রং দৃষ্টম্ । তেনোক্তং ভো রাজন্ তত্র দেশে কিমপি ন
দৃষ্টম্ । পরমাগমনসময়ে কাঞ্চীনগরে অপূৰ্ণমেকং কৌতুকং দৃষ্টম্ ।
রাজোক্তং কিং দৃষ্টং তং কথয় । কমলাকরেণোক্তং কাঞ্চীনগরে
নরমোহিনীনাম্নী কাচিদ্ধনিতা অস্তি । যন্তাং পশ্চতি উন্মাদং
প্রাপ্নোতি । যন্তয়া সহ নিদ্রাং কৰোতি তস্মৈ রক্তং বিক্ৰ্যাচলবাসী
কশ্চিদ্ভিক্ষসঃ সমাগত্য নরমোহিনী রূপং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং প্রাপ্তঃ
পিবতি ততঃ স নিজীবো ভবতি । এতৎ কৌতুকং ময়া দৃষ্টম্ ।

কমলাকর এই কৌতুক দর্শন করিয়া, নিজ নগরে গমন করিলেন ।
তাহাকে সমাগত দর্শন করিবারাত্র, পিতা মাতা প্রভৃতি সকলেরই পরম
আনন্দ উথিত হইল । দ্বিতীয় দিবসে কমলাকর পিতার সহিত রাজ-
ভবনে গমন করিয়া, রাজাকে আশীর্বাদ জানাইলেন এবং সভামধ্যে
নিজের বিদ্যা বুদ্ধিরও পরীক্ষা দিলেন । তখন বিক্রমার্কে দ্বাদি প্রদান
পূৰ্ণক তাহাকে সম্মানিত করিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, কমলাকর ! তুমি
যে দেশে গিয়াছিলে, তথায় কি আশ্চর্য্য দেখিলে ? কমলাকর কহিলেন,
রাজন্ ! সে দেশে কিছুই দেখি নাই । কিন্তু আগমনসময়ে কাঞ্চীনগরে
এক অপূৰ্ণ কৌতুক দর্শন করিয়াছি ।

রাজা কহিলেন, কি দেখিয়াছ, বল ।

কমলাকর কহিলেন, কাঞ্চীনগরে নরমোহিনী নামে কোন বনিতা
আছে । যে তাহাকে দর্শন করে, সে উন্মাদগস্ত হয় এবং যে তাহার সহিত
নিদ্রা যায়, তাহার রক্ত বিক্ৰ্যাচলবাসী কোন রাক্ষস আসিয়া, নরমোহিনীর
রূপ দেখিয়া, বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া, পান করিয়া থাকে । তাহাতে, সেই ব্যক্তি
নিজীব হইয়া পড়ে । আমি এইরূপ বিস্ময়জনক ব্যাপার দর্শন করিয়াছি ।

ততো রাজ্ঞা ভগিতং ত্বং তর্হি আগচ্ছ তত্র গচ্ছাবঃ । ইতি তেন
সহ রাজ্ঞা কাঞ্চীনগরমাগত্য নরমোহিনীরূপং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং প্রাপ্ত-
স্তস্তা গৃহং গতঃ । তয়া পাদপ্রক্ষালনাভ্যঙ্গমুগন্ধপুষ্পাদিনা সম্ভা-
বিতঃ । উক্তঞ্চ ভো রাজন্ অদ্যাহং ধন্যা জাতাস্মি । মম গৃহং
শ্লাঘ্যমভূৎ ভবচ্চরণপ্রসাদেন ।

অদ্য মে স্মৃতিরাং কালাং শ্লাঘনীয়মভূদিদম্ ।

যুগ্মপাদাম্বুজস্পর্শসম্পন্নানুগ্রহং গৃহম্ ॥ ৭ ॥

অদ্য যে ইদং গৃহং যুগ্মপাদাম্বুজস্পর্শসম্পন্নানুগ্রহঃ স্মৃতিরাং কালাং শ্লাঘনীয়ং অভূৎ ॥ ৭ ॥

স্বামিন্ মম গৃহে ভোজনং কার্য্যম্ । রাজ্যোক্তং ইদানীমেব
ভোজনং কৃত্বা সমাগতোহস্মি । ততস্তয়া বীটিকা দত্তা । এবং
রাত্রৌ প্রহরো গতঃ । সা নরমোহিনী নিদ্রাক্তা । দ্বিতীয়প্রহরে
রাক্ষসঃ সমাগতঃ । রাজ্ঞা রাক্ষসসংকারং শ্রুত্বা স্বয়ং পশ্চাৎ স্থিতঃ ।

তখন রাজা কহিলেন, তবে তুমি আইস, সেখানে যাইব । এই
বলিয়া, তিনি তাঁহার সহিত কাঞ্চীনগরে সমাগত হইয়া, নরমোহিনীর
রূপ দেখিয়া, বিস্ময়গ্রস্ত হইয়া, তাঁহার গৃহে গমন করিলেন । সে, পাদ-
প্রক্ষালন, অভ্যঙ্গ ও সুগন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা তাঁহার সংবর্দ্ধনা করিয়া, কহিল,
রাজন্ ! অদ্য আমি ধন্যা হইলাম । আমার গৃহও শ্লাঘা হইল । কেন না,
আপনি চরণ দান করিয়াছেন ।

বহুকালের পর আমার এই গৃহ শ্লাঘনীয় হইল । যেহেতু, আপনার
পাদাম্বুজস্পর্শে ইহা অমুগৃহীত হইয়াছে ॥ ৭ ॥

স্বামিন্ ! আমার গৃহে ভোজন করিতে হইবে ।

রাজা কহিলেন, আমি এইমাত্র ভোজন করিয়া আসিতেছি ।

তখন সে তাব্দল প্রদান করিল । রাত্রি এইরূপে এক প্রহর অতীত
হইল । সেই নরমোহিনী নিদ্রা গেল । দ্বিতীয় প্রহরে রাক্ষস আগমন
করিল । রাজা রাক্ষসের পদশব্দ শুনিয়া, স্বয়ং পশ্চাতে অবস্থিতি করিলেন ।

ভূরি প্রজ্জলিতা দীপাস্তাবদ্রাক্ষস আগতঃ ।

একৈব দৃষ্টা তেনৈব কেবলা নরমোহিনী ॥ ৮ ॥

দীপাঃ ভূরি প্রজ্জলিতাঃ তাবৎ রাক্ষসঃ আগতঃ তেন এব কেবলা একা এব নরমোহিনী দৃষ্টা ॥ ৮ ॥

তত্র কিঞ্চিৎ ন দৃষ্ট্বা রাক্ষসো নির্গতস্ততঃ নরমোহিনী মঞ্চং
যাবৎ পশ্চতি তাবৎ সা একা সুপ্তা অস্তি । দ্বিতীয়ঃ কশ্চিন্ন অস্তি ।
নির্গমনসময়ে রাজা ধৃতো মারিতশ্চ রাক্ষসঃ । তৎকোলাহলং শ্রুত্বা
সা নরমোহিনী নিদ্রাং বিহার্য হতং রাক্ষসং দৃষ্ট্বা রাজানং ভগতি
ভো রাজন্ ত্বং প্রসাদাদহং নির্ভয়া জাতা অদ্য প্রভৃতি রাক্ষসস্তোপ-
দ্রবো গতঃ । তৎকৃতোপকারাং কথমহমুত্তীর্ণা ভবামি । তর্হি ত্বাং
অনুসরামি ত্বয়া যদুচ্যতে তদহং করিষ্যামি । রাজোক্তং যদি
ময়োক্তং করিষ্যসি তর্হি কমলাকরমমুং ভজস্ব । সা নরমোহিনী
কমলাকরমভজত । বিক্রমোহপ্যুজ্জয়িনীমাগতঃ ।

দীপ সকল প্রবলরূপে প্রজ্জলিত হইতেছে । রাক্ষস আসিয়া, কেবল
একা নরমোহিনীকেই দেখিল ॥ ৮ ॥

তথায় সে আর কিছুই না দেখিয়া, বহির্গত হইয়া, নরমোহিনীর মঞ্চে
দৃষ্টিপাত করিয়া, অবলোকন করিল, সে একা নিদ্রা পাতেছে । দ্বিতীয়
কেহ নাই । নির্গমনসময়ে রাজা তাহাকে ধরিয়াই, মারিয়া ফেলিলেন ।
তাহার কোলাহল শুনিয়া, সেই নরমোহিনী নিদ্রা পরিহার করিয়া, মৃত
রাক্ষসকে দেখিয়া, রাজাকে কহিল, রাজন্ ! আমি আপনার প্রসাদে
নির্ভয় হইলাম । আজি হইতে রাক্ষসের উপদ্রব দূর হইল । অতএব
আপনার কৃত উপকার হইতে আমি কিরূপে উত্তীর্ণ হইব ? এইজন্ত
আপনারই অনুসরণ করিতেছি । আপনি যেরূপ বলেন, তাহাই করিব ।

রাজা কহিলেন, যদি আমার কথামত অনুষ্ঠান কর, তাহা হইলে,
এই কমলাকরকে ভজনা কর । তখন সেই নরমোহিনী কমলাকরকেই
ভজনা করিল । বিক্রমও উজ্জয়িনীতে আসিলেন ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবাদীং ভো রাজন্
দ্বয়ি এবং ধৈর্য্যং বিদ্যাতে চেৎ তহ্যস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি নবমোপাখ্যানম্ ।

অথ দশমোপাখ্যানম্ ।

পুনরন্থা পুত্তলিকা কথয়তি শ্রুয়তাম্ রাজন্ বিক্রমার্কে রাজ্যং
কুর্কতি কশ্চিদযোগী উজ্জয়িনীং প্রতি আগতঃ । স চ বেদশাস্ত্র-
বৈদ্যজ্যোতিষগণিতভরতশাস্ত্রাদিসকলকলাবিচক্ষণঃ কিং বহুনা
তৎসদৃশোহস্ত্রো নাস্তি সাক্ষাৎ সর্কজ্জ এব । একদা বিক্রমো রাজা
তস্ত্র প্রসিক্ধিঃ শ্রুত্বা তুমাস্মাতুং পুরোহিতং প্রেষিতবান্ । পুরো-
হিতোহপি তদন্তিকং গত্বা নমস্কৃত্যাব্রবীৎ ভো স্বামিন্ রাজা
ভবন্তমাস্থয়তি তত্রাগন্তব্যম্ । যোগিনোক্তং তর্হি গম্যতাং । তত্র

এই কথা কহিয়া, পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্ ! আপনাতে
যদি এইরূপ ধৈর্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে আরোহণ করুন ।

নবম উপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরায় অত্র পুত্তলিকা কহিতে লাগিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা
বিক্রমাদিত্য রাজ্যকরণে প্রবৃত্ত হইলে, কোন যোগী উজ্জয়িনীতে আসি-
লেন । তিনি বেদশাস্ত্র, বৈদ্যক, জ্যোতিষ, গণিত ও সঙ্গীতশাস্ত্র ইত্যাদি
সকল-কলা-বিচক্ষণ । অধিক কি, তাঁহার সদৃশ দ্বিতীয় নাই । তিনিই
সাক্ষাৎ সর্কজ্জ ।

একদা রাজা বিক্রম তাঁহার প্রসিক্ধি শুনিয়া, তাঁহাকে আহ্বান করিবার
জন্ত পুরোহিতকে পাঠাইলেন । পুরোহিত তাঁহার নিকটে গমন করিয়া,
নমস্কারপূরঃসর কহিলেন, স্বামিন্ ! রাজা আপনাকে আহ্বান করিয়া-
ছেন । তথায় গমন করিতে আজ্ঞা হউক । যোগী কহিলেন, তবে, চলুন ।

গত্বা রাজানং প্রতি ভণিতং ভো রাজন্ ত্বং চেৎ মন্ত্রসাধনং
করিষ্যসি । তর্হি তেন জরামরণরহিতো ভবিষ্যসি । রাজোক্তং
ত্বং মন্ত্রং মমোপদিশ । অহং মন্ত্রং সাধয়িষ্যামি । ততো যোগী
তস্মৈ মন্ত্রমুপদিশ্য ভণিতং ভো রাজন্ অমুং মন্ত্রং ব্রহ্মচর্য্যেণ
বর্ষমেকং পঠিত্বা দূর্কাক্ষরৈর্দশাংশহবনং অগ্নৌ কৃত্বা ততঃ পূর্ণাহুতি-
সময়ে হোমকুণ্ডাৎ কশ্চিৎ পুরুষঃ ফলহন্তো নির্গত্য তৎফলং তব
দাস্ত্যতি । তৎফলভক্ষণেন ত্বং জরামরণরহিতো বজ্রকায়শ্চ ভবিষ্য-
সীতি রাজ্ঞে মন্ত্রমুপদিশ্য ন যোগী নিজস্থানং গতঃ । রাজাপি
গ্রামাদহির্কর্ষমেকং ব্রহ্মচর্য্যেণ মন্ত্রং পঠিত্বা দূর্কাদলৈর্দশাংশহোম-
মগ্নৌ কৃত্বা যাবৎ পূর্ণাহুতিং করোতি তাবদ্ধোমকুণ্ডাৎ কশ্চিৎ
পুরুষো বিনির্গত্য দিব্যমেকং ফলং রাজ্ঞে দদৌ । রাজাপি তৎফলং
গৃহীত্বা পুরং প্রবিশ্য যদা রাজমার্গে সমায়াতি তদা কুষ্ঠব্যাদিনা

সেখানে যাইয়া, তিনি রাজাকে কহিলেন, রাজন্ ! আপনি যদি মন্ত্রসাধন
করেন, তাহা হইলে, তৎপ্রভাবে জরামরণরহিত হইবেন ।

রাজা কহিলেন, সেই মন্ত্র আমাকে উপদেশ করুন । আমি মন্ত্র
সাধন করিব ।

তখন যোগী তাহাকে মন্ত্রোপদেশপুরঃসর কহিলেন, রাজা ! এই মন্ত্র
ব্রহ্মচর্য্যসহকারে এক বর্ষ পাঠ করিয়া, দূর্কাক্ষর দ্বারা অগ্নিতে দশাংশ
হোম করত, পরে পূর্ণাহুতিসময়ে হোমকুণ্ড হইতে কোন পুরুষ ফলহন্তো
নির্গত হইয়া, সেই ফল আপনাকে দান করিবেন । আপনি তাহা ভক্ষণ
করিলেই, জরামরণরহিত ও বজ্রবৎ-দৃঢ়দেহ হইবেন । এই বলিয়া, রাজাকে
মন্ত্রোপদেশপূর্ব্বক সেই যোগী নিজ স্থানে গমন করিলেন ।

এদিকে, রাজা গ্রামের বহির্দেশে এক বর্ষ ব্রহ্মচর্য্যসহকারে মন্ত্র পাঠ ও
দূর্কাক্ষর দ্বারা অগ্নিতে দশাংশ হোম করিয়া, পূর্ণাহুতি প্রদান করিলে,
তৎক্ষণে হোমকুণ্ড হইতে কোন পুরুষ বিনির্গত হইয়া, এক দিব্য ফল
রাজাকে প্রদান করিলেন । রাজাও সেই ফল গ্রহণ করিয়া, পুরপ্রবেশ-
পূর্ব্বক রাজমার্গে গমন করিতে লাগিলেন । তৎকালে কুষ্ঠব্যাদি দ্বারা

বিশীর্ণাবয়বঃ কচ্ছিতব্রাহ্মণো রাজ্ঞে আশিষং প্রযুক্ত্যাবদৎ ভো
রাজন্ রাজা নাম লোকস্ত মাতৃপিতৃপ্রভৃতিস্থানে নিয়োজিতঃ ।

উক্তক

রাজা বন্ধুরবন্ধুনাং রাজা চক্ষুরচক্ষুষাম্ ।

রাজা মাতা পিতা চৈব সৰ্ব্বস্তুার্থিহরো গুরুঃ ॥ ১ ॥

রাজা অবন্ধুনাং বন্ধুঃ রাজা অচক্ষুষাং চক্ষুঃ রাজা মাতা পিতা চ এব সৰ্ব্বস্ত আৰ্ত্তিহরঃ
গুরুঃ ॥ ১ ॥

যতঃ স্ত্বং বিশ্বস্তুার্থিঃ পরিহরসি অতঃ যমাপি আৰ্ত্তিং নাশয়
অনেন ব্যাধিনা মম শরীরং বিনশ্চতি শরীরনাশাদনুষ্ঠানমপি নষ্টং
যতঃ সৰ্ব্বস্তুাপি ধৰ্ম্মকাৰ্য্যাস্ত শরীরমেব সাধনম্ ।

উক্তক

শরীরমাদ্যং খলু ধৰ্ম্মসাধনম্ ইতি ।

তহি মমৈতচ্ছরীরং নিরাময়ং উপভোগ্যং চ যথা ভবতি
তথা কৰ্ত্তব্যম্ । তদব্রাহ্মণবচনং শ্রুত্বা ন রাজা তনৌ তং ফলং

বিশীর্ণদেহ কোন ব্রাহ্মণ রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া, কহিতে লাগিলেন,
রাজন্! রাজা লোকের মাতৃপিতৃপ্রভৃতিস্থানে নিয়োজিত হইয়াছেন।
তথাহি,

রাজা বন্ধুহীনের বন্ধু, রাজা অচক্ষুর চক্ষু এবং রাজাই সকলের মাতা,
পিতা, পীড়ানাশক ও গুরু ॥ ১ ॥

যেহেতু, আপনি বিশ্বের আৰ্ত্তিহরণ করেন, সেইহেতু আমারও আৰ্ত্তি
বিনাশ করিতে আজ্ঞা হউক। এই কুষ্ঠব্যাধিতে আমার শরীর বিনষ্ট
হইতেছে। শরীরের বিনাশবশতঃ আমার অনুষ্ঠানও নষ্ট হইয়াছে।
যেহেতু, শরীরই সমুদায় ধৰ্ম্মকৰ্ম্মের সাধন। তথাহি,

শরীর নিশ্চয়ই ধৰ্ম্মের আদ্য সাধন। অতএব, আমার এই শরীর
যাহাতে ব্যাধিশূন্য ও উপভোগের যোগ্যতাপন্ন হয়, আপনাকে অনুগ্রহ
পূৰ্ব্বক তাহা করিতে হইবে।

ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া, রাজা তাঁহাকে সেই ফল দিলেন। তখন

দদৌ। ততো ব্রাহ্মণঃ পরং সন্তোষং প্রাপ্য নিজস্থানং গতঃ।
রাজ্যাপি স্বভবনমগমৎ।

ইতি কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবাদীং ভো রাজন্ এব-
মৌদার্য্যং ধৈর্য্যং চ বিদ্যাতে তর্হ্যসিন্ সিংহাসনে সমুপরিশ।
তচ্ছ্রুত্বা রাজা তুষ্টীমাসীৎ।

ইতি দশমোপাখ্যানম্।

অথ একাদশোপাখ্যানম্।

পুনরনু কথয়তি ভো রাজন্ শ্রুয়তাম্। বিক্রমে রাজ্যং
কুর্নতি ভূমণ্ডলে পিশুনস্তম্বরশ্চ পাপকর্মনিরতো নাসীৎ। অন্যচ্চ।
যস্মৈ রাজ্ঞঃ সদা রাজ্যভারচিন্তা বলবৎবৈরিবিজয়চিন্তা অস্তি স
দিবারাত্রিঃ নিদ্রাং নায়াতি।

ব্রাহ্মণ পরম সন্তুষ্ট হইয়া, নিজ নিবাসে গমন করিলেন। রাজাও স্বকীয়
ভবনে সমাগত হইলেন।

এই উপাখ্যান শেষ করিয়া, পুত্তলিকা ভোজরাজকে কহিল, আপনার
যদি এইপ্রকার ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য থাকে, এই সিংহাসনে টে বেশন করুন।

ভোজরাজ এই কথায় মৌন অবলম্বন করিলেন।

দশম উপাখ্যান সমাপ্ত।

পুনরায় অন্ত পুত্তলিকা কহিল, রাজন্! শ্রবণ করুন, বিক্রমাক
রাজ্য করিতে লাগিলে, ভূমণ্ডলে খল ও তম্বর সকল পাপকর্ম্ম পরিহার
করিল। যে রাজার সর্বদা রাজ্যভারচিন্তা ও বলবৎ-বৈরি-বিজয়-চিন্তা,
উভয়ই আছে, তিনি দিবারাত্র নিদ্রা যাইতে পারেন না।

উক্তঞ্চ

অর্থাত্তুরাণাং ন পিতা ন বন্ধুঃ কামাত্তুরাণাং ন ভয়ং ন লজ্জা ।

চিন্তাত্তুরাণাং ন স্মৃৎ ন নিদ্রা ক্ষুধাত্তুরাণাং ন বলং ন তেজঃ ॥ ১ ॥

অর্থাত্তুরাণাং ন পিতা ন বন্ধুঃ কামাত্তুরাণাং ন ভয়ং ন লজ্জা চিন্তাত্তুরাণাং ন স্মৃৎ ন নিদ্রা ক্ষুধাত্তুরাণাং ন বলং ন তেজঃ ॥ ১ ॥

অয়ং বিক্রমাদিত্যো রাজা তথাবিধো ন ভবতি । নরান্ অর্থি-
ভূভূজঃ স্বপাদপদ্মশ্রিতান্ বিধায় আজ্ঞাপ্রদানেন রাজ্যং করোতি ।

উক্তঞ্চ

আজ্ঞামাত্রফলং রাজ্যং ব্রহ্মচর্য্যফলং তপঃ ।

জ্ঞানমাত্রফলা বিদ্যা দত্তভূক্তফলং ধনম্ ॥ ২ ॥

রাজ্যং আজ্ঞামাত্রফলং তপঃ ব্রহ্মচর্য্যফলং বিদ্যা জ্ঞানমাত্রফলা ধনং দত্তভূক্তফলং ॥ ২ ॥

একদা রাজ্যভারং মন্ত্ৰিবু নিধায় স্বয়ং যোগিবেশেন দেশান্তরং
নির্গতঃ । যত্রান্ননশ্চিত্তস্য স্মৃৎ ভবতি তত্র কতিচিদ্দিনানি তিষ্ঠতি ।
যত্রাশ্চর্য্যং পশ্যতি তত্রাপি কালং নয়তি । এবং পর্য্যটনস্তস্য

তথাহি, বলিয়াছেন,

অর্থাত্তুরদিগের পিতাও নাই, বন্ধুও নাই ; কামাত্তুরদিগের ভয়ও নাই, *
লজ্জাও নাই ; চিন্তাত্তুরদিগের স্মৃৎও নাই, নিদ্রাও নাই এবং ক্ষুধাত্তুরদিগের
বলও নাই, তেজও নাই ॥ ১ ॥

এই বিক্রমাদিত্য রাজা সেরূপ ছিলেন না । সমুদায় অর্থী নরপতিকে
আপনার পাদপদ্মের আশ্রিত করিয়া, আজ্ঞাপ্রদানপূরক রাজ্য করিতেন ।
তথাহি,

রাজ্যের ফল আজ্ঞামাত্র, তপস্যার ফল ব্রহ্মচর্য্যমাত্র, বিদ্যার ফল জ্ঞান-
মাত্র এবং ধনের ফল দান ও ভোগমাত্র ॥ ২ ॥

একদা রাজা বিক্রমাদিত্য মন্ত্ৰিগণের হস্তে রাজ্যভার হস্ত করিয়া, স্বয়ং
যোগিবেশে দেশান্তরে নির্গত হইলেন । যেখানে মনঃপ্রীতিলাভ করেন,
সেই স্থানেই কতিপয় দিন অবস্থিতি করেন । যেখানে আশ্চর্য্য দেখেন,
সেখানেও কালযাপন করিয়া থাকেন । একদা এইরূপে পর্য্যটন করিতে

একস্মিন্ দিবসে সূর্যোহপ্যস্তমতঃ । মহারণ্যমধ্যে রাজা বৃক্ষ-
মূলমাপ্রিত্য রাত্রৌ স্থিতঃ । তস্ম বৃক্ষস্তোপরি বৃদ্ধচিরঞ্জীবিনামা
কশ্চিৎ পক্ষিরাজোহভূৎ । তস্ম পুত্রাঃ পৌত্রাশ্চ দেশান্তরালঙ্কৃত্য
স্বোদরপূরণং বিধায় সায়াংকালে প্রত্যেকমেকৈকং ফলদাদায় বৃক্ষায়
তস্মৈ চিরঞ্জীবিনে প্রতিদিনং প্রযচ্ছন্তি ।

বুদ্ধো চ মাতাপিতরৌ সাক্ষী ভার্য্যা স্ততঃ শিশুঃ ।

অপর্য্যাক্ষ্যশতং কৃত্বা ভর্তব্য্য মনুরব্রবীৎ ॥ ৩ ॥

মনুঃ অত্রবীৎ বুদ্ধো চ মাতাপিতরৌ সাক্ষী ভার্য্যা শিশুঃ স্ততঃ অপর্য্যাক্ষ্যশতং অপি কৃত্বা ভর্তব্য্য ॥ ৩ ॥

ততো রাত্রৌ চিরঞ্জীবী সুখে নোপবিষ্টস্তান্ পক্ষিগঃ অপৃচ্ছৎ ।
রাজ্যপি বৃক্ষমূলে স্থিতস্তদ্বচঃ শৃণোতি । ভো পুত্রাঃ ভবন্তির্মানা-
দেশান্ পর্য্যটন্তিঃ কিঞ্চিৎ ন দৃষ্টম্ । তত্রৈকেন পক্ষিণা ভণিতং
ময়া কিমপর্য্যাক্ষ্যং ন দৃষ্টম্ । পরং অদ্য মম চেতসি মহাভুঃখং
ভবতি । চিরঞ্জীবিনোক্তং তৎ কথয় কিংনিমিত্তং ভুঃখং । তেনোক্তং

করিতে, সূর্য্য অস্তগমন করিলেন । তিনি মহারণ্যমধ্যে বৃক্ষমূল আশ্রয়
করিয়া, রাত্রিতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । সেই বৃক্ষের উপরি বৃদ্ধ চির-
ঞ্জীবী নামে কোন পক্ষিরাজ ছিল । তাহার পুত্র ও পৌত্র সকল দেশান্ত-
রালে গমন করিয়া, স্ব স্ব উদর পূরণান্তর সায়াংকালে প্রত্যেকে এক একটী
ফল গ্রহণ করত, সেই বৃদ্ধ চিরঞ্জীবীকে প্রতিদিন প্রদান করিয়া থাকে ।

মনু বলিয়াছেন, বৃদ্ধ পিতা মাতা, সাক্ষী ভার্য্যা, শিশু স্তন্য, এই সকলকে,
শত শত অপর্য্যাক্ষ্য করিয়াও, ভরণ করিবে ॥ ৩ ॥

রাত্রিতে সেই চিরঞ্জীবী সুখে উপবেশন করিয়া, সেই সকল পক্ষীকে
জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । রাজাও বৃক্ষমূলে থাকিয়া তাহার কথা শুনিতে
লাগিলেন । চিরঞ্জীবী কহিল, পুত্রগণ ! তোমরা নানাদেশ পর্য্যটন করিয়া
থাক । কোথাও কোনরূপ বিচিত্র ঘটনা দেখিয়াছ, বল ।

তাহাদের মধ্যে একতর পক্ষী এই কথা শুনিয়া কহিল, আমি কোনরূপ
আশ্চর্য্য দেখি নাই । তবে আমার অন্তঃকরণে অদ্য অতিমাত্র ভুঃখ উপ-
স্থিত হইয়াছে ।

চিরঞ্জীবী কহিল, কি নিমিত্ত ভুঃখ জন্মিয়াছে, তাহা বল ।

কেবলং কথনেন কিং ভবতি । বুদ্ধেনোক্তং ভো পুত্র যো দুঃখী স
সুহৃদি দুঃখং নিবেদ্য সুখী ভবতি ।

তস্য বাক্যং শ্রুত্বা দুঃখকারণং কথয়তি ভো তাত শ্রুত্বাতাং
অস্তি উত্তরদেশে শৈবালঘোষো নাম পর্বতস্তৎপর্বতসমীপে পলাশ-
নগরমস্তি । তস্মিন্ পর্বতে স্থিতঃ কশ্চিদ্ভিক্ষুঃ প্রতিদিনং নগর-
মাগত্য সম্মুখাগতং কঞ্চন পুরুষং পর্বতে নীত্বা ভক্ষয়তি । একদা
স গ্রামবাসিভিঃ জনৈঃ উক্তং ভো বকাসুর ত্বং যথেষ্টং সম্মুখ-
পতিতং মা ভক্ষয় বয়ং তুভ্যং প্রতিদিনমাহারার্থং একং পুরুষং
দাস্তামঃ । তদ্বচনেনাঙ্গীকৃতম্ । তদনন্তরং তত্রত্যো জনঃ প্রতিদিনং
গৃহক্রমেণৈকৈকং পুরুষং তস্মৈ প্রযচ্ছতি । এবং মহান্ কালো
গতঃ । অদ্য পূর্বজন্মনিমিত্তভূতস্য মম মিত্রস্য ব্রাহ্মণস্য পালী
সমাযাতা । তস্মৈক এব পুত্রঃ । পুত্রং দদাতি চেৎ সন্ততিচ্ছেদো
ভবিষ্যতি । আয়ানং প্রযচ্ছতি চেৎ ভার্য্যা বিধবা ভবিষ্যতি ।

সে কহিল, কেবল বলিলে, কি হইবে ?

বুদ্ধ কহিল, বৎস ! যে ব্যক্তি দুঃখী, সে সুহৃজনে দুঃখ নিবেদন
করিয়া, সুখী হইয়া থাকে ।

বুদ্ধের কথা শুনিয়া, সে দুঃখের কারণ বলিতে লাগিল, তাত ! শ্রবণ
করুন । উত্তরদেশে শৈবালঘোষনামক পর্বত আছে । তাহার সমীপে
পলাশনগর প্রতিষ্ঠিত । সেই পর্বতবাসী কোন রাক্ষস প্রতিদিন ঐ
নগরে আসিয়া, সম্মুখাগত কোন পুরুষকে পর্বতে লইয়া গিয়াই, ভক্ষণ
করিয়া থাকে । একদা গ্রামবাসী জনগণ তাহাকে কহিল, অহে বকাসুর !
তুমি যথেষ্ট সম্মুখপতিত ব্যক্তিকে ভক্ষণ করিও না । আমরা তোমাকে
প্রতিদিন আহারার্থ এক একটা পুরুষ প্রদান করিব ।

তাহাদের বাক্যে সে প্রতিশ্রুত হইল । তদবধি তত্রত্য লোকেরা প্রতি-
দিন পৃহক্রমে এক একটা পুরুষ তাহাকে দিয়া থাকে । এইরূপে বহুকাল
গত হইয়াছে । অদ্য পূর্বজন্মনিমিত্তভূত মদীয় মিত্র ব্রাহ্মণের পালী
উপস্থিত । তাহার একমাত্র পুত্র । স্ততরাং যদি সেই পুত্রকে দেওয়া
হয়, তাহা হইলে, বংশনাশ হইবে । যদি আপনাকে তিনি প্রদান
করেন, তাহা হইলে, তদীয় পত্নী বিধবা হইবেন । বৈধব্য অতিমাত্র দুঃখের

বৈধব্যং পুনর্মহাদুঃখম্ । পত্নীং দাস্যতি চেৎ আশ্রমজংশো ভবতি ।
ইতি তেষাং দুঃখেনাহং মহদুঃখী ইতি মম মহদুঃখকারণম্ ।

তস্মৈ বচনং শ্রুত্বা তত্রত্যৈঃ পক্ষিভির্ভগিতং অহো অয়মেব
সুহৃৎ যঃ সুহৃদো দুঃখেন স্বয়ং দুঃখী ভবতি । এতদেব মিত্রত্বম্ ॥

সুখিতে সুখী সুহৃজ্জনে দুঃখিনি দুঃখী স্বয়ং চ যো ভবতি ।

উদিতে মুদিতঃ সিন্ধুঃ শশিন্যন্তময়তি ক্ষীণঃ ॥ ৪ ॥

যঃ সুহৃজ্জনে সুখিতে সুখী দুঃখিনি দুঃখী স্বয়ং চ ভবতি সিন্ধুঃ শশিনি উদিতে মুদিতঃ
অন্তঃ অয়তি ক্ষীণঃ ॥ ৪ ॥

কিঞ্চ

ক্ষীরেণাভ্রগতোদকায় হি গুণা নষ্টাঃ পুরা তেহখিলাঃ

পশ্চাদ্ভহিরবেক্ষ্যতে তু পরসাদ্ভায়া কৃশানো হতঃ ।

গন্তং পাবকমুন্মনস্তদভবৎ দৃষ্ট্বাপি মিত্রাপদং

যুক্তং তেন জলেন শাম্যতি সতাং মৈত্রী পুনস্তাদৃশী ॥ ৫ ॥

ক্ষীরেণ আভ্রগতোদকায় পুরা তে অখিলাঃ গুণাঃ নষ্টাঃ পশ্চাৎ পরসাদ্ভায়া বহিঃ অবক্ষ্যতে
আয়া অদ্য কৃশানো হতঃ অপি তৎ মিত্রাপদং দৃষ্ট্বা পাবকং গন্তং উন্মনঃ অভূৎ তেন জলেন
শাম্যতি যুক্তং পুনঃ সতাং মৈত্রী তাদৃশী ॥ ৫ ॥

হেতু । পত্নীকে যদি প্রদান করেন, তাহা হইলে, আশ্রমজংশ হইবে। এই
রূপে তাঁহাদের দুঃখে আমি অতিমাত্র দুঃখী হইয়াছি। ইহাই আমার
মহাদুঃখের কারণ ।

তাহার কথা শুনিয়া, তত্রত্য পক্ষীরা কহিল, অহো ! ই ব্যক্তিই
প্রকৃত সুহৃৎ । কেননা, সুহৃদের দুঃখে স্বয়ং দুঃখী হইয়াছে। ইহারই
নাম মিত্রতা । তথাপি,

যে ব্যক্তি বন্ধুর দুঃখে দুঃখী ও সুখে সুখী হইয়া থাকে, সেই প্রকৃত
সুহৃজ্জন । দেখ, চন্দ্র উদিত হইলে, সরিৎপতি উচ্ছৃষিত ও অন্তর্মিত
হইলে, ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

পুনশ্চ বলিয়াছেন, দুগ্ধ আভ্রগত উদকের জল পূর্বে নিজের সমুদায়
গুণ নষ্ট করে। পশ্চাৎ জল বহির অপেক্ষা করিয়া, যখন তাহাতে
আয়াকে আভ্রতি দেয়, তখন খীর মিত্রের সেই আপৎ দেখিয়া, আয়াদানে
উগ্ৰযু হইয়া, সেই জলের সহিত দগ্ধ হয় ; ইহা সর্বথা সঙ্গত । কেননা,
সাধুদিগের বন্ধুতার গতিই এইরূপ ॥ ৫ ॥

ইতি পক্ষিণো বচঃ ঞ্জা রাজা তত্র নগরে গতঃ । ততো বধ্য-
শিলাং নিরীক্ষ্য ত্রাক্ষণায় অভয়ং দত্ত্বা তৎসমীপে সরোবরে ঞ্জা
বধ্যশিলায়ামুপবিষ্টঃ । তস্মিন্ সময়ে রাক্ষসঃ সমাগত্য প্রহসিত-
বদনং পুরুষং দৃষ্ট্বা বিস্মিতস্তং বদতি ভো মহাসত্ত্ব ত্বং সৰ্ব্বশ্রান্তিহরো
গুরুঃ । যতঃ ত্বং বিশ্বশ্রান্তিং পরিহরসি অতঃ অনেন পাপিনঃ
কার্যেণ মম শরীরং বিনশ্যতি শরীরনাশাদনুষ্ঠানমপি নষ্টম্ । যতঃ
সৰ্ব্বশ্রাপি ধৰ্ম্মকার্যস্য শরীরমেব সাধনম্ । অত্র শিলায়াং প্রতিদিনং
য উপবিশতি ন মদাগমনাং পূৰ্ব্বমেব ত্রিয়তে । ত্বং পুনঃ মহা-
ধৈর্য্যসম্পন্নঃ প্রহসিতবদনো দৃশ্যসে । যস্য মরণকালঃ সমায়াতি
তস্মৈজিয়াণি গ্লানিং প্রাপ্নুবন্তি । ত্বং পুনরধিকং কাস্তিং প্রাপ্য
হসসি । তহি কথয় কো ভবানিতি ।

রাজা ভগতি কিমনেন বিচারেণ । ময়া পরার্থমেতচ্ছরীরং
দীয়তে । ত্বমাত্মনঃ সমীহিতং কুরু ।

পক্ষীর এই কথা শুনিয়া, রাজা সেই নগরে গেলেন । এবং বধ্যশিলা
নিরীক্ষণ করিয়া, ত্রাক্ষণকে অভয় দিয়া, তৎসমীপে সরোবরে স্থান করত,
সেই বধ্যশিলায় উপবেশন করিলেন । সেই সময়ে রাক্ষস সমাগত হইয়া,
প্রহসিতবদন পুরুষ দর্শন করিয়া, বিস্মিত হইয়া, তাহারে কহিল, অগ্নি
মহাসত্ত্ব ! তুমি সকলেরই দুঃখহর ও গুরু । যেহেতু, তুমি বিশ্ব সংসারের
আত্মা হরণ করিয়া থাক, সেইহেতু পাপাত্মা আমার এই কার্যে শরীর
বিনষ্ট হইবে । শরীর বিনষ্ট হইলে, অনুষ্ঠানও বিনষ্ট হইবে । কেননা,
শরীরই যাবতীয় ধৰ্ম্মকার্যের একমাত্র সাধন । এই শিলায় প্রতিদিন যে
ব্যক্তি উপবেশন করে, সে আমার আসিবার পূর্বেই মরিয়া থাকে । কিন্তু
তোমাকে মহাধৈর্য্যসম্পন্ন ও অতিমাত্র হসিতবদন দেখিতেছি । যাহার
মরণকাল সমাগত হয়, তাহার ইচ্ছিয়া সকলের গ্লানি উপস্থিত হইয়া থাকে ।
কিন্তু তুমি সমধিক-কাস্তিলাভ-পুরঃসর হাস্য করিতেছ । অতএব, বল,
তুমি কে ?

রাজা কহিলেন, এইরূপ বিচার করিয়া ফল কি ? আমি পরের নিমিত্ত
এই শরীর দিতেছি । তুমিও আপনার অভিলষিত সমাধান কর ।

তদা রাক্ষসেন স্বমনসি বিচারিতং অহো সাধুরয়ং যঃ আত্মনঃ
সুখভোগেচ্ছাং বিহায় পরদুঃখেন দুঃখী ভূত্বা অত্র এতি ।

উক্তঞ্চ

ত্যাক্ত্বাসুখদুঃখেচ্ছাং সর্বসত্ত্বগুণৈষণঃ ।

ভবন্তি পরদুঃখেন সাধবোহত্যস্তদুঃখিনঃ ॥ ৬ ॥

সর্বসত্ত্বগুণৈষণঃ সাধবঃ আত্মসুখদুঃখেচ্ছাং ত্যক্ত্বা পরদুঃখেন অত্যস্তদুঃখিনঃ ভবন্তি ॥ ৬ ॥

স রাজানমব্রবীৎ ভো মহাপুরুষ পরার্থং শরীরং প্রযচ্ছতত্ত্ববৈদ
এতচ্ছরীরং শ্লাঘ্যম্ ।

কুতঃ

পশাবোহপি ন জীবন্তি কেবলং স্যোদরস্তরাঃ ।

তস্মৈব জীবিতং শ্লাঘ্যং যঃ পরার্থে হি জীবতি ॥ ৭ ॥

পশবঃ অপি কেবলং স্যোদরস্তরাঃ জীবন্তি ন যঃ পরার্থে জীবতি তস্ত এব জীবিতং
শ্লাঘ্যম্ ॥ ৭ ॥

ভবাদৃশাং পরোপকারিণামেতচ্চিত্রং ন ভবতি ।

তখন রাক্ষস আপনার মনে চিন্তা করিতে লাগিল, অহো! এই
ব্যক্তিই সাধু। কেননা, আপনার সুখভোগেচ্ছা ত্যাগ করিয়া, পরদুঃখে
দুঃখী হইয়া, এখানে আসিয়াছে! তথাহি,

সাধুগণ নিজের সুখদুঃখেচ্ছা ত্যাগ ও সর্বগ্রাণীর সুখ কখনো করিয়া,
পরের দুঃখে অত্যন্ত দুঃখী হইয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর সে রাজাকে কহিল, অহে মহাপুরুষ! পরের জন্ত শরীর দান
করিতে, তোমারই এই শরীর সর্বথা শ্লাঘনীয় হইয়াছে। যেহেতু,

পশুরও কি কেবল আত্মোদর পরিপূরণ করিয়া, জীবন ধারণ করে
না? অতএব, তাহারই জীবন শ্লাঘ্য, যে ব্যক্তি পরার্থেই উহা ধারণ
করে ॥ ৭ ॥

ভবাদৃশ পরোপকারপরায়ণ পুরুষগণের এইরূপ অহুষ্ঠান বিচিত্র নহে।
দেখ,

কিমত্র চিত্রং যৎ সন্তঃ পরানুগ্রহতৎপরঃ ।

ন হি স্বদেহশৈত্যায় জায়ন্তে চন্দনদ্রুমাঃ ॥ ৮ ॥

অত্র কিং চিত্রং যৎ সন্তঃ পরানুগ্রহতৎপরঃ চন্দনদ্রুমাঃ স্বদেহশৈত্যায় জায়ন্তে ন হি ॥ ৮ ॥

ভো মহাসত্ব অনেনৈব পরোপকারেণ ত্বং সর্বাঃ সম্পদঃ
প্রাপ্নোষি ।

পরোপকারব্যাপারো পুরুষো যঃ প্রজায়তে ।

সম্পদং স সমাপ্নোতি পরত্রাপি পরম্পদম্ ॥ ৯ ॥

যঃ পুরুষঃ পরোপকারব্যাপারঃ প্রজায়তে স সম্পদং পরত্র অপি পরং পদং সমাপ্নোতি ॥ ৯ ॥

পরোপকারনিরতা যে স্বার্থস্থখনিষ্পৃহাঃ ।

জগদ্ধিতায় জনিতাঃ সাধবস্ত্রীদৃশা ভুবি ॥ ১০ ॥

যে পরোপকারনিরতাঃ স্বার্থস্থখনিষ্পৃহাঃ ঈদৃশাঃ সাধবঃ জগদ্ধিতায় ভুবি জনিতাঃ ॥ ১০ ॥

এবং ভগিন্না রাজানমব্রবীৎ ভো মহাসত্ব তবাহন্তুষ্ঠোহস্মি ।

বরং ব্রণীষ । রাজ্জোক্তং ভো রাক্ষস ত্বং যদি মম প্রসন্নোহসি
তর্হ্যন্যপ্রভৃতি মনুষ্যভক্ষণং পরিত্যজ । অন্তমপি ময়োচ্যমানমূপ-
দেশং শৃণু ।

সাধুরা যে পরানুগ্রহতৎপর হন, তাহাতে বিচিত্রতা কি ? চন্দনবৃক্ষ
কখন নিজ দেহকে শীতল রাখিবার জন্ত জন্মগ্রহণ করে নাই ॥ ৮ ॥

অগ্নি মহাসত্ব ! এইরূপ পরোপকার দ্বারা তুমি সর্ববিধ সম্পদ প্রাপ্ত
হইবে । দেখ,

যে ব্যক্তি একমাত্র-পরোপকার-ব্যাপার-পরায়ণ হইয়া থাকে, সে ইহ-
লোকে সম্পদের অসম্পদ ও পরলোকেও পরমপদে প্রতিষ্ঠিত হয় ॥ ৯ ॥

বাহারা স্বার্থস্থখে বীতস্পৃহ হইয়া, পরোপকারে প্রবৃত্ত হয়, ঈদৃশ সাধু-
গ জগতের হিতের জন্তই সংসারে জন্মগ্রহণ করেন ॥ ১০ ॥

রাক্ষস এইপ্রকার কহিয়া, রাজাকে বলিতে লাগিল, অগ্নি মহাসত্ব !
আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি । বর প্রার্থনা কর ।

রাজা কহিলেন, অহে রাক্ষস ! তুমি যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া
গা, তাহা হইলে, আজি হইতে মনুষ্যভক্ষণ পরিত্যাগ কর । আমি
গারও যে উপদেশ দিতেছি, তাহা শ্রবণ কর ।

তবান্ননঃ প্রিয়াঃ প্রাণাঃ সর্কেষাঃ প্রাণিনাং তথা ।

তস্মান্মৃত্যুভয়াৎ তেহপি ত্রাতব্যাঃ প্রাণিনো বুদ্ধৈঃ ॥ ১১ ॥

তব আন্ননঃ প্রাণাঃ প্রিয়াঃ সর্কেষাঃ প্রাণিনাং তথা তস্মাৎ তে অপি প্রাণিনঃ বুদ্ধৈঃ মৃত্যু-
ভয়াৎ ত্রাতব্যাঃ ॥ ১১ ॥

অশ্রুচ্চ

• জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈর্নিত্যং সংসারসাগরে ।

ক্লিষ্টস্তি জন্তবো ঘোরে মর্ত্যাদ্রস্তস্তি মৃত্যুতঃ ॥ ১২ ॥

মর্ত্যাঃ জন্তবঃ ঘোরে সংসারসাগরে জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈঃ নিত্যং ক্লিষ্টস্তি মৃত্যুতঃ
ত্রস্তস্তি ॥ ১২ ॥

মরিষ্যামীতি যদুঃখং পুরুষস্তোপজায়তে ।

শক্যতে নানুমানেন তদ্বজ্রং কেনচিৎ কচিৎ ॥ ১৩ ॥

মরিষ্যামি ইতি পুরুষস্ত যৎ দুঃখং প্রজায়তে তৎ অনুমানেন বজ্রং কেনচিৎ কচিৎ শক্যতে
ন ॥ ১৩ ॥

তথাচ

তজ্জীবিতমাত্মনঃ প্রিয়ং তথা

পরেষামপি জীবিতং প্রিয়ম্ ।

নিরীক্ষ্যতে জীবিতমাত্মনো যথা

তথা পরেষামপি রক্ষ জীবিতম্ ॥ ১৪ ॥

আত্মনঃ জীবিতং যথা নিরীক্ষ্যতে তথা পরেষাং অপি জীবিতং রক্ষ তঃ জীবিতং আত্মনঃ
প্রিয়ং পরেষাং জীবিতং অপি তথা প্রিয়ম্ ॥ ১৪ ॥

তোমার নিজের প্রাণ যেকরূপ প্রিয়, সকলেরও প্রাণ সেইরূপ। সেই-
জন্তু বৃদ্ধগণ তাহাদিগকেও মৃত্যুভয়ে পরিত্রাণ করিবেন ॥ ১১ ॥

অপিচ, এই ঘোর সংসারসাগরে মর্ত্যবাসিগণ জন্ম, মৃত্যু ও জরাহুঃখে
নিত্য ক্লিষ্ট এবং মৃত্যু হইতে ভয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

আমি মরিব, এইপ্রকার ভাবিয়া, পুরুষের মনে যে দুঃখ উপস্থিত হয়,
কোন দেশে কোন ব্যক্তি অনুমান দ্বারা তাহা বর্ণন করিতে সমর্থ হয়
না ॥ ১৩ ॥

পুনশ্চ, তোমার আপনার প্রাণ যেমন প্রিয়, অতীত লোকের প্রাণও

রাজা ইতি নিরূপিতঃ রাক্ষসঃ তদাপ্রভৃতি জীবমারণং
তত্যাজ । রাজা স্বনগরীং প্রত্যগাৎ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজং প্রতি অব্রবীৎ
ত্বয়ি এবং পরোপকারদয়াগুণাদয়ো বিদ্যন্তে চেৎ তর্হি অগ্নিন্
সিংহাসনে সমুপবিশ ।

রাজা তুষীমাসীৎ ।

ইতি একাদশোপাখ্যানম্ ।

অথ দ্বাদশোপাখ্যানম্ ।

পুনরত্মা পুত্তলিকান্বদং ভো রাজন্ শ্রুত্যাং বিক্রমাদিত্যে
রাজ্যং কুরুতি সতি তস্মৈ নগরে ভদ্রসেনো নাম বণিগাসীৎ । তস্মৈ
ভদ্রসেনস্মৈ সম্পদাং মর্যাদা নাসীৎ । পরং ব্যয়শীলোহপি নাসীৎ ।

তদ্রূপ । তুমি আপনার প্রাণকে যেমন দেখিয়া থাক, অস্ত্রের প্রাণও সেই
রূপে রক্ষা কর ॥ ১৪ ॥

রাজা এইপ্রকার কহিলে, রাক্ষস তদবধি জীবসংহারে নিবৃত্ত হইল।
তখন রাজা স্বনগরে প্রত্যাগমন করিলেন ।

পুত্তলিকা এই উপাখ্যান শেষ করিয়া, ভোজরাজকে কহিল, আপনাতে
যদি এইরূপ পরোপকার ও দয়াগুণাদি থাকে, এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন ।

তিনি তুষীভূত হইয়া রহিলেন ।

একাদশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরায় অত্র পুত্তলিকা কহিতে লাগিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । রাজা
বিক্রমাদিত্য রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলে, তদীয় নগরে ভদ্রসেন নামে
এক বণিক বাস করিয়াছিল । তাহার ধনের সীমা ছিল না । কিন্তু সে
যজ্ঞি ব্যয়শীল নহে । অনন্তর কালসহকারে ভদ্রসেনের মৃত্যু হইল ।

ততঃ কালে গচ্ছতি তদ্রসেনো মৃতঃ । তস্মৈ পুত্রঃ পুরন্দরোহপি
পিতুঃ সৰ্বস্বং প্রাপ্য তস্মৈ ত্যাগং কৰ্ত্তুমুপক্রান্তবান্ ।

ততঃ একদা তস্মৈ প্রিয়মিত্রেণ ধনদেন ভণিতং ভো পুরন্দর
ত্বং বণিকপুত্রো ভূহ্যপি মহাক্ষত্রিয়কুমার ইব ধনব্যয়ং কৰোষি ।
এতদ্বণিককুলসম্ভবস্মৈ লক্ষণং ন ভবতি । বণিকপুত্রেণ যেন কেনাপি
উপায়েন সংগ্রহঃ কৰ্ত্তব্যঃ । বরাটিকায়া অপি ব্যয়ো ন কৰ্ত্তব্যঃ ।
উপার্জিতং দ্রব্যং একদা কস্মাকিদাপদি পুরুষস্তোপযোগং ব্রজতি ।
অতো বুদ্ধিমতা আপদৰ্থে ধনসংগ্রহঃ কৰ্ত্তব্যঃ ।

উক্তঞ্চ

আপদৰ্থে ধনং রক্ষেৎ দারান্ রক্ষেৎ ধনৈরপি ।

আত্মানং সততং রক্ষেৎ দারৈরপি ধনৈরপি ॥ ১ ॥

আপদৰ্থে ধনং রক্ষেৎ ধনৈঃ অপি দারান্ রক্ষেৎ দারৈঃ অপি ধনৈঃ অপি আত্মানং সততঃ
রক্ষেৎ ॥ ১ ॥

এতদ্বচনং শ্রুত্বা পুরন্দরঃ প্রাহ ভো ধনদ উপার্জিতং বিভূতং
একদা কস্মাকিদাপদি উপনোগায় ভবতি ইতি যো বদতি সঃ

তখন তদীয় পুত্র পুরন্দর পিতার সৰ্বস্ব অধিকার করিয়া, তাহা দান
করিতে আরম্ভ করিল ।

অনন্তর একদা তদীয় প্রিয় মিত্র ধনদ তাহারে কহিল, পুরন্দর ! তুমি
বণিকের পুত্র হইয়াও, মহাক্ষত্রিয়কুমারের স্থায়, ধনব্যয় করিতেছ । ইহা
কিস্তি বণিককুল-সম্ভবের লক্ষণ নহে । বণিকপুত্রের যে কোন উপায়ে
সংগ্রহ করাই কৰ্ত্তব্য । কপর্দকমাত্রেরও ব্যয় করিবে না । উপার্জিত দ্রব্য
কোন না কোন সময়ে কোনরূপ আপদে পুরুষের বিশেষ কার্যে লাগিয়া
থাকে । এইজন্ত বুদ্ধিমান পুরুষ আপদৰ্থে ধন সঞ্চয় করিবে । তথাহি,

আপদৰ্থে ধনরক্ষা করিবে, ধন দ্বারা জীব রক্ষা করিবে এবং ধন ও জীব
এই উভয় দ্বারা সৰ্বদা আত্মার রক্ষা করিবে ॥ ১ ॥

পুরন্দর এই কথা শুনিয়া কহিল, ধনদ ! উপার্জিত ধন কোন না
কোন সময়ে কোনরূপ আপদে বিশেষ উপকারে লাগিয়া থাকে, এই কথা

বিচারশূন্যঃ । যদা আপদঃ আয়াশ্চ তদা উপার্জিতমপি ধনং
নশ্চতি । অতো বুদ্ধিমতা পুরুষেণ গতশ্চ শোকঃ আগামিনোহর্থশ্চ
চিন্তা চ ন কার্য্যা । পরং বর্তমানমেব বিচারণীয়ম্ ।

উক্তঞ্চ .

গতশোকো ন কর্তব্যো ভাবিনং নৈব চিন্তয়েৎ ।

বর্তমানেষু কার্য্যেষু চিন্তয়ন্তি বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

বিচক্ষণাঃ বর্তমানেষু কার্য্যেষু চিন্তয়ন্তি গতশোকঃ ন কর্তব্যঃ ভাবিনঃ এব ন চিন্তয়েৎ ॥ ২ ॥

যদুভিতব্যং তদনায়াসেনাপি ভবিষ্যতি । যদুগন্তব্যং তদানামি-
দ্যত্যেব ।

ভবিতব্যং ভবত্যেব নারিকেলফলান্মুবৎ ।

গন্তব্যং গতমিত্যাহুর্গজভুক্তকপিথবৎ ॥ ৩ ॥

ভবিতব্যং নারিকেলফলান্মুবৎ ভবতি এব গন্তব্যং গজভুক্তকপিথবৎ গতং ইতি আহঃ ॥ ৩ ॥

ন হি ভবতি যন্ন ভাব্যং ভবতি চ ভাব্যং বিনাপি যত্নেন ।

করতলগতমপি নশ্চতি যশ্চ হি ভবিতব্যতা নাস্তি ॥ ৪ ॥

যৎ ন ভাব্যং ভবতি ন হি ভাব্যং যত্নেন বিনাপি ভবতি চ যশ্চ হি ভবিতব্যতা নাস্তি ;
করতলগতং অপি নশ্চতি ॥ ৪ ॥

যে বলে, সে বিচারশূন্য । যখন আপদ আসিবে, তখন উপার্জিত ধনও
বিনষ্ট হইয়া যাইবে । এইজন্য বুদ্ধিমান পুরুষ গতবিষয়ের শোক ও ভবিষ্য
বিষয়ের চিন্তা করিবে না । একমাত্র বর্তমানই চিন্তা করিবে । শাস্ত্রে
লিখিয়াছেন,

গত বিষয়ের শোক করিবে না, ভাবী বিষয়েরও চিন্তা করিবে না ;
বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ বর্তমান কার্য্যেরই চিন্তা করিয়া থাকেন ॥ ২ ॥

যাহা ভবিতব্য, অর্থাৎ অবশ্য হইবে, তাহা অনায়াসেই ঘটবে । যাহা
গন্তব্য, তাহা অবশ্যই গমন করিবে ।

নারিকেলফলে জলের স্থায়, ভবিতব্য অবশ্যই হইয়া থাকে । আবার,
জভুক্ত-কপিথের স্থায়, গন্তব্য অবশ্যই গমন করে ; এইরূপ শাস্ত্র বাক্য
পাছে ॥ ৩ ॥

যাহা অভাব্য অর্থাৎ হইবার নহে, তাহা কখনই হয় না ; যাহা ভাব্য
অর্থাৎ অবশ্যই হইয়া থাকে, তাহা বিনাযত্নেই সংঘটিত হয় । যাহার ভবি-
ষ্যতা নাই, তাহার করতলগত বিষয়ও নষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

এবং পুরন্দরবচনেন ধনদো নিরুত্তরোহভূঃ । ততঃ পুরন্দরঃ
পিতৃদ্রব্যস্ত সৰ্বং বায়মকরোৎ । ততো নির্ধনিকং পুরন্দরং বন্ধু-
মিত্রাদয়ো ন মানয়ন্তি স্ম । তেন সহ গোষ্ঠীরপি ন কুর্কন্তি । পুর-
ন্দরেণ স্বমনসি চিন্তিতং মম হস্তে যাবৎ ধনমভূৎ তাবদেতে
মিত্রাদয়ো মম সেবকা আসন্ ।

ইদানীং ময়া সহ বাক্যমপি ন কুর্কন্তি । অথবা যস্তাঃ স্যাহন্তি
তৈশ্চ নিত্ৰাদয়ঃ সন্তি ।

উক্তঞ্চ

যস্তার্থস্তস্ত মিত্রাণি যস্তার্থস্তস্ত বান্ধবাঃ ।

যস্তার্থঃ স পুমান্ লোকে যস্তার্থঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ৫ ॥

যস্ত অর্থঃ তস্ত মিত্রাণি যস্ত অর্থঃ তস্ত বান্ধবাঃ যস্ত অর্থঃ স লোকে পুমান্ যস্ত অর্থঃ স
পণ্ডিতঃ ॥ ৫ ॥

পুংসি ক্ষীণধনে ন বান্ধবজনঃ পূৰ্ব্বং যথা বর্ততে

স্থিত্যা কেবলয়াশ্রিতঃ পরিজনঃ স্বচ্ছন্দতাং মুঞ্চতি ।

পুংসি ক্ষীণধনে বান্ধবজনঃ পূৰ্ব্বং যথা ন বর্ততে পরিজনঃ কেবলয়া শ্রিত্যা আশ্রিত

পুরন্দরের এই কথায় ধনদ নিরুত্তর হইয়া রহিল । অনন্তর পুরন্দর
পিতার দ্রব্য সমুদায়ই ব্যয় করিয়া ফেলিল । তখন সে নির্ধন হইয়া পড়িলে
বন্ধু মিত্রাদি কেহই আর তাহারে সম্মান করে না । তাহা পাইত গোষ্ঠী
পর্যন্ত ত্যাগ করিল । তখন পুরন্দর মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল,
আমার হস্তে যাবৎ ধন ছিল, তাবৎ মিত্রাদি আমার সেবা করিয়াছিল ।
ইদানীং আমার সহিত আলাপও করিতেছে না । অথবা, যাহার অর্থ আছে,
তাহারই মিত্রাদি আছে । তথাহি,

যাহার অর্থ, তাহারই মিত্র ; যাহার অর্থ, তাহারই বান্ধব ; যাহার অর্থ,
সেই পুরুষ এবং যাহার অর্থ, সেই পণ্ডিত ॥ ৫ ॥

পুরুষের ধনক্ষয় হইলে, বান্ধবজন পূৰ্ব্বের স্থায়, আর ব্যবহার করে
না ; পরিজন কেবল নামমাত্রে আশ্রয় করিয়া থাকে ; স্বচ্ছন্দতা ত্যাগ করে ;
স্বহৃদ্বর্ণ চঞ্চলভাবাপন্ন হয় । অথবা, অপরের কথা আর অধিক বলিয়া বি

লোলভং স্নহদং প্রয়াস্তি বহুশঃ কিং চাপরৈর্ভামিতৈ-

ভার্ঘ্যায়া হপি নিশ্চিতং গতধনে বাদো মুহুঃ শ্রাদ্ভশম্ ॥ ৬ ॥

দৃচ্ছদতাং মুকুতি স্নহদং লোলভং প্রয়াস্তি বহুশঃ চ অপরৈঃ ভামিতৈঃ কিং গতধনে ভার্ঘ্যায়াঃ
ই অপি নিশ্চিতং মুহুঃ ভুশং বাদঃ শ্রাৎ ॥ ৬ ॥

যশ্যাস্তি বিত্তং স নরঃ কুলীনঃ স পণ্ডিতঃ স শ্রুতবান্ গুণজ্ঞঃ ।

স এব বক্তা স চ দর্শনীয়ঃ সর্বৈ গুণাঃ কাঞ্চনমাশ্রয়ন্তি ॥ ৭ ॥

যশ বিত্তং অস্তি স নরঃ কুলীনঃ স পণ্ডিতঃ স শ্রুতবান্ গুণজ্ঞঃ স এব বক্তা স দর্শনীয়ঃ
সর্বৈ গুণাঃ কাঞ্চনমাশ্রয়ন্তি ॥ ৭ ॥

বনানি দহতো বহুঃ সখা ভবতি মারুতঃ ।

স এব দীপনাশায় ক্ষীণে কশ্যাস্তি মৌহদম্ ॥ ৮ ॥

মারুতঃ বনানি দহতঃ বহুঃ সখা ভবতি স এব দীপনাশায় ক্ষীণে কশ্য মৌহদম্ অস্তি ॥ ৮ ॥

অতো দারিদ্র্যাং মরণমেব বরম্ ।

উত্তিষ্ঠ ক্ষণমাত্রমুদহ সখে দারিদ্র্যভারং মম

শ্রান্তস্তাবদহং চিরং মরণজং সেবে ত্বদীয়ং স্তথম্ ।

সখে উত্তিষ্ঠ ক্ষণমাত্রং মম মরণজং দারিদ্র্যভারং উদহ অহং তাবৎ চিরং শ্রান্তঃ ত্বদীয়ং স্তথম্

ইবে ? গতধন পুরুষের সহিত তাহার ভার্ঘ্যাও নিশ্চিতই বারংবার অতি-
ত্র বিবাদ করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

যাহার ধন আছে, সেই ব্যক্তিই কুলীন, সেই ব্যক্তিই পণ্ডিত, সেই
ক্তিই শ্রুতবান্ ও গুণজ্ঞ এবং সেই ব্যক্তিই বক্তা ও দর্শনীয় । ফলতঃ,
দয় গুণ একমাত্র কাঞ্চনেরই আশ্রিত ॥ ৭ ॥

বহু বনদহনে প্রবৃত্ত হইলে, মারুত তাহার সাহায্য করে ; কিন্তু সেই
ই দীপ বিনাশ করিয়া থাকে । ক্ষীণ জনে কাহারই বা মৌহাদ
ছে ॥ ৮ ॥

এইজন্ত দারিদ্র্য অপেক্ষা মরণই শ্রেষ্ঠ ।

সখে ! উত্থান কর, ক্ষণমাত্র আমার এই দারিদ্র্যভার বহন কর । আমি
ণ হইতে সমুদ্রূত এই দারিদ্র্যভার বহুকাল বহন করিয়া, শ্রান্ত হইয়া

ইত্যুক্তং ধনবর্জিতস্ত বচনং শ্রদ্ধা শ্মশানে বদন্
দারিদ্র্যান্মরণং বরং পরমিতি জ্ঞাত্বৈব তুষ্ণীংস্থিতঃ ॥৯॥

সেবে ধনবর্জিতস্ত ইতি উক্তং বচনং শ্রদ্ধা শ্মশানেবদন্ দারিদ্র্যান্মরণং বরং পরং ইতি জ্ঞাত্বা এব
তুষ্ণীংস্থিতঃ ॥ ৯ ॥

দারিদ্র্যায় নমস্তভ্যং সিদ্ধোহহং ত্বৎপ্রসাদতঃ ।

বিশ্বস্থো হি জনঃ কশ্চিৎ ন মাং পশ্যতি সর্বদা ॥ ১০ ॥

দারিদ্র্যায় তুভ্যং নমঃ অহং ত্বৎপ্রসাদতঃ সিদ্ধঃ হি বিশ্বস্থঃ কশ্চিৎ জনঃ মাং সর্বদা ন
পশ্যতি ॥ ১০ ॥

মৃতো দরিদ্রঃ পুরুষো যুতং মৈথুনমপ্রজম্ ।

মৃতমশ্রোত্রিয়ং দানং মৃতো যাগস্তদক্ষিণঃ ॥ ১১ ॥

দরিদ্রঃ পুরুষঃ মৃতঃ অপ্রজঃ মৈথুনং মৃতঃ অশ্রোত্রিয়ঃ দানং মৃতঃ অদক্ষিণঃ যাগঃ তু মৃতঃ ॥ ১১ ॥

ইত্যেবং বিচার্য দেশান্তরং গতঃ পরিভ্রমন্ হিমাচলসমীপ-
স্থিতং নগরমেকমগমৎ । তস্মৈ নগরস্ত নাতিদূরে বেণুনাং বনমভূৎ ।
স্বয়ং গ্রামাভ্যন্তরং গত্বা রাত্রৌ কস্তচিদগৃহবেদিকায়াম্ স্নানাপ ।
অর্দ্ধরাত্রসময়ে বেণুবনমধ্যে রুদন্ত্যোঃ কস্তাশ্চিৎ স্ত্রিয়া হাহাকারো-

পতিয়াছি। অদীয় অথের সেবা করিব। ধনহীনের এই কথা শ্রবণ করিয়া,
শ্মশানে বাস করত, দারিদ্র্য অপেক্ষা মরণই শ্রেষ্ঠ, ইহা অবগত হইয়া,
তুষ্ণীস্তাব অবলম্বন করিল ॥ ৯ ॥

দরিদ্রতা, তোমাকে নমস্কার; তোমার প্রসাদে আমি 'সিদ্ধ' হইয়াছি
কেননা, কোন লোকই বিশ্বাসসহকারে সর্বদা আমায় অবলোকন করে
না ॥ ১০ ॥

দরিদ্র পুরুষই মৃত, পুত্রহীন মৈথুনই মৃত, অশ্রোত্রিয় দানই মৃত এব
অদক্ষিণ যজ্ঞই মৃত ॥ ১১ ॥

পুরুন্দর এইপ্রকার বিচার করিয়া, দেশান্তরে গমন করিল। ইত্যন্ততঃ
ভ্রমণ করিতে করিতে, হিমাচলের সমীপদেশে এক নগরে সমাগত হইল।
সেই নগরের অনতিদূরে বেণুবন আছে। পুরুন্দর স্বয়ং গ্রামের অভ্যন্তরে
গমন ও রাত্রিতে কাহারও গৃহবেদিকায় শয়ন করিয়া, নিদ্রা গেল। অর্দ্ধ-
রাত্রসময়ে উজ্জিখিত বেণুবনমধ্যে কোন রমণী রোদন করিতে করিতে

হুত্ব ভো মহাজন মাং পরিত্রায়ধ্বং পরিত্রায়ধ্বমিতি কোহপি
রাক্ষসো মাং মারয়তি ইতি রোদনমশ্রোষীৎ । ততঃ প্রভাতসময়ে
গ্রামস্থান্ জনান্ অপৃচ্ছৎ ভো মহাজনাঃ কিমেতদত্র বেণুবনমধ্যে
কাচিং স্ত্রী রাত্রৌ রোদিতি ।

তৈরুক্তং অত্র বেণুবনমধ্যে প্রতিদিনমেবং রাত্রৌ রোদনধ্বনিঃ
শ্রু্যতে । পরং ন কোহপি ভয়ানকচ্ছতি ন বিচারয়তি চ ।

ততঃ পুরন্দরঃ স্বনগরমাগত্য রাজানমদ্রাক্ষীৎ । ততো রাজা
পৃষ্টঃ ভো পুরন্দর দেশান্তরং গচ্ছতা ত্বয়া কিমপি অপূর্বং দৃষ্টং ।
ততঃ পুরন্দরো বেণুবনবৃত্তান্তং রাজ্ঞে সমকথয়ৎ । তং কৌতুকং
শ্রুত্বা রাজা তেন সহিতং নগরং গত্বা রাত্রৌ বেণুবনমধ্যে স্ত্রিয়া
রোদনশব্দং শ্রুত্বা, বাবদনমধ্যে প্রবিশতি তাবদতিভয়ঙ্কররূপং
রুদতীং অনাথাং স্ত্রিয়ং মারয়ন্তং রাক্ষসমেকমপশ্যৎ অত্রবীচ্চ রে

হাহাকার করিয়া উঠিল । অহে মহাজন ! আমাকে পরিত্রাণ কর, পরি-
ত্রাণ কর ; কোন রাক্ষস আমাকে মারিতেছে ; এইপ্রকার রোদনধ্বনি
পুরন্দরের শ্রুতিগোচরে উপনীত হইল ।

অনন্তর প্রভাত হইলে, পুরন্দর গ্রামস্থ লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিল,
অহে মহাজনবর্গ ! এই বেণুবনমধ্যে কোন রমণী রাত্রিতে রোদন করিয়া
থাকে । এই ঘটনার কারণ কি ?

তাহারা কহিল, এই বেণুকাননমধ্যে প্রতিদিনই রাত্রিতে রোদনধ্বনি
শ্রুয়মাণ হইয়া থাকে । কিন্তু কোন ব্যক্তিই ভয়বশতঃ গমন ও তজ্জন্ত
কোনরূপ অবধারণ করিতে পারে না ।

অনন্তর পুরন্দর স্বনগরে সমাগত হইয়া, রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল ।
রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে পুরন্দর ! দেশান্তর গমন করিয়া, তুমি
কোনরূপ অপূর্ব দর্শন করিল্লছ কি না ? তখন পুরন্দর বেণুবনবৃত্তান্ত
সম্যক বিধানে গোচর করিলে, রাজা সেই বিচিত্র ঘটনা শ্রবণ করিয়া,
তাহার সহিত সেই নগরে গমন ও রাত্রিতে বেণুবনমধ্যে স্ত্রীলোকের রোদন-
শব্দ আকর্ষণপূর্বক, বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াই দেখিলেন, ভয়ঙ্করাকৃতি এক
রাক্ষস কোন অনাথা রমণীকে মারিতেছে, আর, সে রোদন করিতেছে ।

পাপিষ্ঠ স্থিয়গনাথং কিমর্থং মারয়সি । রাক্ষসেনোক্তং তব
কিমেনেন বিচারেণ । ত্বমাস্ত্রমার্গেণ গচ্ছ অন্তথা যুথৈব মম হস্তাং
মরিশ্যসি ।

তত উভয়োৰ্যুদ্বং জাতন্ । রাজা স রাক্ষসো মারিতঃ । তদা
স্বা স্ত্রী সমাগত্য রাজঃ পাদয়োঃ পতিত্বা ভগতিস্ম ভো স্বামিন্ তব
প্রসাদান্নম শাপাবসানমভূৎ মহতো দুঃখসাগরাৎ ত্রয়াহং উদ্ধৃতা ।
রাজা ভগিতং কাসি ত্বম্ । তয়োক্তং অস্মিন্ধেব নগরে মহাধন-
সম্পন্নঃ কশিৎ ব্রাহ্মণোহভূৎ । তস্ম ভাৰ্য্যাহং ব্যভিচারিণী ভূত্বা
তস্তোপরি প্রীতা নাসীৎ । তস্ম মমোপরি মহাননুরাগশ্চাসীৎ ।
রূপাদিগর্ভবুতাহং তেন সম্ভোগার্থমাহুতাপি নাগমম্ ।

ততো যাবজ্জীবং কামসম্ভুতঃ স মম পতির্দেহাদমানসমগে মাম-
শপৎ কিমিতি রে দুরাচারে যথা যাবজ্জীবং ত্রয়া মম সম্ভাপ উৎপাদিতঃ
তথৈব বেণুবনবাদী কশিচ্চতিভয়ঙ্কররূপো রাক্ষসো রাহৌ ত্বানি-
তদর্শনে তিনি রাক্ষসকে কহিলেন, রে পাপিষ্ঠ ! কিজ্ঞ তুমি অনাপা
রমণীয়ে প্রহার করিতেছ ?

রাক্ষস কহিল, তোমার এ বিচারে আবশ্যকতা কি ? তুমি আস্ত্রমার্গে
গমন কর । তাহা না হইলে, আমার হস্তে অনর্থকই মরিতে হইবে ।

অনন্তর উভয়ের যুদ্ধ হইলে, রাজা রাক্ষসকে মারিয়া ফেলিলেন ।
তখন সেই স্ত্রী সমাগত হইয়া, রাজার পদযুগলে পড়িয়া, বলিতে লাগিল,
স্বামিন্ ! আপনার প্রসাদে আমার শাপের ক্ষয় হইল । আপনি আমাকে
দুঃখের মহাসাগর হইতে উদ্ধার করিলেন ।

রাজা কহিলেন, তুমি কে ?

সে কহিল, এই নগরেই মহাধনসম্পন্ন কোন ব্রাহ্মণ ছিলেন । আমি
তাঁহার ভার্য্যা । ব্যভিচারিণী হইয়া, তাঁহার প্রতি প্রীতি ত্যাগ করিয়াছিলাম ।
তাঁহার কিস্ত আমার উপরি মহা অনুরাগ ছিল । তিনি আহ্বান করিলেও,
আমি গমন করিতাম না । রূপাদির গর্ভ করিতাম । এইরূপে মদীয়
পতি যাবজ্জীবন কামসম্ভুত থাকিয়া, দেহাবসানসময়ে আমারে শাপ
দিলেন, রে দুরাচারিণী ! এখন কি হয় ? তুমি যেমন যাবজ্জীবন আমার
সম্ভাপ সংঘটন করিয়াছ, তেমনি বেণুবনবাদী অতীবভয়ঙ্করাকৃতি কোন

ছন্তীং সুরতার্থং প্রতিদিনং মারয়তু । ইতি তেন শপ্তা অহম্ । পুনঃ
শাপাবদানং ময়া যাচিতং কিমিতি ভো নাথ শাপস্রাবসানং দেহি ।
তেনোক্তং যদা পরোপকারী মহাদৈৰ্ঘ্যসম্পন্নঃ পুরুষঃ কশ্চিৎ সমা-
যান্তি তৎপাদৌ নহা সঃ তং রাক্ষসং হনিষ্যতি তদা স্বং শাপমুক্তা
ভবিষ্যসি । মদীয়মিদং ধনং তস্মৈ দেহীতি মামুক্তা প্রাণান্ অত্য-
জং । অতঃ পরমহং ত্বদধীনাম্মি । ইমং ধনঘটং চ গৃহাণেতি শ্রুত্বা
রাজাপি তং ধনঘটং তাং চ পুরন্দরবণিজৈ দত্ত্বা তেন সহোজ্জয়িনী-
মগাৎ ।

পুতলিকা ইমাং কথাং কথয়িত্বা ভোজমব্রবীৎ ভো রাজন্
ত্বযেবং দৈৰ্ঘ্যমৌদার্য্যং বিত্ততে চেৎ তর্হ্যস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ
রাজা তুঘীথভুব ।

ইতি দ্বাদশোপাখ্যানম্ ।

নিশাচর রাজ্রিতে তোমার অনিচ্ছাসত্ত্বেও, সুরতনিমিত্ত প্রতিদিন
তোমাতে প্রহার করিবে । এই বলিয়া, তিনি আমায়ে অভিশপ্ত করিলেন ।
অনন্তর আমি শাপাবসান যাক্রা করিয়া, কহিলাম, নাথ ! এ কি করি-
লেন ! শাপের অবসান প্রদান করুন । তিনি কহিলেন, যে সময়ে পরোপ-
কারী, পরমদৈৰ্ঘ্যসম্পন্ন, কোন পুরুষ আসিবেন, তদীয় চরণে নত
হইলেই, তিনি সেই রাক্ষসকে বধ করিবেন । তাহা হইলেই, তুমি শাপ-
মুক্ত হইবে । আমার এই ধন তাঁহাকে দিও । এই বলিয়া তিনি প্রাণ-
ত্যাগ করিলেন । অতঃপর আমি আপনার অধীন । এই ধনঘটও গ্রহণ
করুন ।

এই কথা শুনিয়া, রাজা সেই ধনঘট ও সেই রমণী উভয়ই পুরন্দরকে
দান করিয়া, তাহার সহিত উজ্জয়িনীতে আসিলেন ।

পুতলিকা এই উপাখ্যান শেষ করিয়া, ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ !
আপনাতে যদি এইপ্রকার দৈৰ্ঘ্য ও ঔদার্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহা-
সনে উপবেশন করুন ।

রাজা শুনিয়া, মৌনী হইয়া রহিলেন ।

দ্বাদশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ ত্রয়োদশোপাখ্যানম্ ।

পুনরুজ্জ্বলিতা পুস্তলিকা বদতি শৃগু রাজন্ একদা বিক্রমো রাজা
রাজ্যভারং মন্ত্রিবর্গে নিধায় স্বয়ং যোগিবেশেন পৃথ্বীপর্যটনং কর্তু-
মুচ্ছতঃ । গ্রামে একরাত্রিং নয়তি নগরে পঞ্চরাত্রীর্গময়তি । এবং
পরিভ্রমন্তেকদা নগরমেকমগমৎ । তন্নগরসমীপস্থিতে নদীতটে দেবা-
লয় এক আসীৎ । তস্মিন্ দেবালয়ে সর্কে মহাজনাঃ পৌরাণিকাং
পুরাণং শৃণ্বন্তি । রাজাপি নত্যাং স্নাত্বা দেবালয়ং গত্বা দেবং নম-
স্কৃত্য মহাজনসমীপে উপবিষ্টঃ । তস্মিন্ সময়ে পৌরাণিকাঃ পুরাণ-
বাক্যানি পঠন্তি

অনিত্যানি শরীরানি বিভবো নৈব শাশ্বতঃ ।

নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কর্তব্যো ধর্মসংগ্রহঃ ॥ ১ ॥

শরীরানি অনিত্যানি বিভবঃ শাশ্বতঃ এবং ন মৃত্যুঃ নিত্যং সন্নিহিতঃ ধর্মসংগ্রহঃ কর্তব্যঃ ॥১॥

পুনরায় অন্য পুস্তলিকা বলিতে লাগিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। একদা
রাজা বিক্রম মন্ত্রিবর্গের হস্তে রাজ্যভার হস্ত করিয়া, স্বয়ং যোগিবেশে
পৃথিবীপর্যটনে প্রবৃত্ত হইলেন। গ্রামে একরাত্রি বাস করিলেন; নগরে
পাঁচরাত্রি যাপন করিয়া থাকেন।

এই রূপে পরিভ্রমণপ্রসঙ্গে একদা এক নগরে উপনীত হইলেন। সেই
নগরের সমীপস্থ নদীতটে এক দেবালয় ছিল। সেই দেবালয়ে সমুদায় মহাজন
পৌরাণিকগ্রন্থাৎ পুরাণ শ্রবণ করিয়া থাকেন। রাজাও নদীতে স্নান
করিয়া, দেবালয়ে গিয়া দেবপ্রণামপূর্ব্বক মহাজনসমীপে উপবিষ্ট
হইলেন। সেই সময়ে পৌরাণিকেরা পুরাণবাক্য সমস্ত পাঠ করিতে
লাগিল। যথা,

শরীর অনিত্য; বিভবও অনিত্য। এদিকে মৃত্যু নিত্য সন্নিহিত রহি-
য়াছে। অতএব ধর্মসংগ্রহ করা কর্তব্য ॥ ১ ॥

ক্রয়তাং ধর্মসর্বস্বং যদুক্তং গ্রন্থকোটিভিঃ ।

পরোপকারঃ পুণ্যায় পাপায় পরপীড়নম্ ॥ ২ ॥

গ্রন্থকোটিভিঃ যৎ উক্তং ধর্মসর্বস্বং ক্রয়তাং পরোপকারঃ পুণ্যায় পরপীড়নং পাপায় ॥ ২ ॥

যৌ দুঃখিতানি ভূতানি দৃষ্ট্বা ভবতি দুঃখিতঃ ।

সুখিতানি সুখী বাপি স ধর্ম্যং বেদ নৈষ্ঠিকম্ ॥ ৩ ॥

যঃ দুঃখিতানি ভূতানি দৃষ্ট্বা দুঃখিতঃ ভবতি অপিবা সুখিতানি সুখী স নৈষ্ঠিকঃ ধর্ম্যঃ
বেদ ॥ ৩ ॥

জানে ভূয়াংস্ততো ধর্ম্যঃ কশ্চিন্নাত্মোহস্তি দেহিনঃ ।

প্রাণিনাং ভয়ভীতানাং ভয়ং যৎ প্রযচ্ছতি ॥ ৪ ॥

যং ভয়ভীতানাং প্রাণিনাং ভয়ং প্রযচ্ছতি ততঃ ধর্ম্যঃ ভূয়ান্ জানে দেহিনঃ কশ্চিৎ আত্মাঃ
ন অস্তি ॥ ৪ ॥

বরমেকস্য ব্রহ্মস্মৈ প্রদাতুর্জীবিতং ফলম্ ।

ন চ বিশ্রমহস্রৈভ্যো গোসহস্রং ফলং লভেৎ ॥ ৫ ॥

একস্য ব্রহ্মস্মৈ জীবিতং প্রদাতুঃ ফলং বরং বিশ্রমহস্রৈভ্যো গোসহস্রং ফলং ন চ লভেৎ ॥ ৫ ॥

কোটি কোটি গ্রন্থে যাগ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই ধর্মসর্বস্ব অবগ
কর । পরের উপকার করিলেই, পুণ্য ও পীড়ন করিলেই, পাপ সংগ্রহ হইয়া
থাকে ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি দুঃখিত প্রাণিদিগকে দেখিয়া, দুঃখিত ও সুখিত দেখিয়া, সুখী
হয়, সেই নৈষ্ঠিক ধর্ম্য অবগত আছে ॥ ৩ ॥

দেহিদিগের ধর্ম্যই একমাত্র শ্রেষ্ঠ । অত্ৰ কেহই নহে । কেননা,
এই ধর্ম্যই ভয়ভীত প্রাণিগণে ভয় প্রদান করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

বরং একমাত্র ভীত ব্যক্তিকে প্রাণদান করিয়া, ফললাভ করা ভাল ।
তথাপি ব্রাহ্মণসহস্রকে গোসহস্র দান করিয়া, ফললাভ করা কিছুই
নহে * ॥ ৫ ॥

* কেহ কেহ ইহার এইরূপও অর্থ করেন, একমাত্র ভীত ব্যক্তিকে প্রাণদান করিলে, যে
ফললাভ হয়, সহস্র সহস্র ব্রাহ্মণকে সহস্র সহস্র গো প্রদান করিলেও, সে রূপ ফললাভ হয় না ।

অভয়ং সৰ্বভূতেভো যো দদাতি দদাপরঃ ।

তস্ম পুণ্যস্ম কল্লান্তে ক্ষয়মেব ন বিদ্যতে ॥ ৬ ॥

যঃ দদাপরঃ সৰ্বভূতেভ্যঃ অভয়ং দদাতি তস্ম পুণ্যস্ম কল্লান্তে এব ক্ষয়ং ন বিদ্যতে ॥ ৬ ॥

হেমধেনুধরাদীনাং দাতারঃ শুলভা ভুবি । • •

দুর্লভঃ পুরুষো লোকে সৰ্বজীবে দদাপরঃ ॥ ৭ ॥

হেমধেনুধরাদীনাং দাতারঃ ভুবি শুলভাঃ সৰ্বজীবে দদাপরঃ পুরুষঃ লোকে দুর্লভঃ ॥ ৭ ॥

মহতামপি যজ্ঞানাং কালেন ক্ষীয়তে ফলম্ ।

অথাভয়প্রদানস্ম কলাং নার্বতি ষোড়শীম্ ॥ ৮ ॥

মহতাং অপি যজ্ঞানাং ফলং কালেন ক্ষীয়তে অথ অভয়প্রদানস্ম ষোড়শীং কলাং নার্বতি ন ॥ ৮ ॥

চতুঃসাগরপর্যাস্তাং যো দদ্যাৎস্বধামিমান্ ।

যশ্চাভয়ং চ ভূতেভ্যস্তয়োরভয়দৌহিকঃ ॥ ৯ ॥

যঃ চতুঃসাগরপর্যাস্তাং ইমাং বহুধাং দদ্যাৎ যঃ চ ভূতেভ্যঃ অভয়ং চ দদ্যাৎ তয়োঃ অভয়দৌহিকঃ ॥ ৯ ॥

অক্রবেণ শরীরেণ প্রতিকৃণবিনাশিনা ।

ক্রবং যো নার্জ্জয়েৎ ধৰ্ম্মং স শোচ্যো মূঢ়চেতনঃ ॥ ১০ ॥

প্রতিকৃণবিনাশিনা অক্রবেণ শরীরেণ যঃ ক্রবং ধৰ্ম্মং ন নার্জ্জয়েৎ স শোচ্যো মূঢ়চেতনঃ ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি দদাপর হইয়া, সকল প্রাণিকে অভয় দান করে, তাহার পুণ্য কল্লান্তেও ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না ॥ ৬ ॥

হেমধেনু ও ভূমি প্রভৃতির দানকর্তা পৃথিবীতে শুলভ কিন্তু সৰ্বজীবে দদাপর পুরুষ দুর্লভ ॥ ৭ ॥

কালসহকারে মহাযজ্ঞ সকলেরও ফল ক্ষয় প্রাপ্ত হয়। উহা আবার অভয়-দান-জনিত ফলের ষোড়শাংশেরও সমান হইতে পারে না ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি চতুঃসাগরপর্যাস্তা এই বহুমতী দান করে, আর যে ব্যক্তি প্রাণিদিগকে অভয় প্রদান করিয়া থাকে, তাহাদের উভয়ের মধ্যে অভয় দাতাই শ্রেষ্ঠ ॥ ৯ ॥

এই শরীরের স্থিরতা নাই, প্রতিকৃণেই বিনষ্ট হইতেছে। ধৰ্ম্মই একমাত্র স্থায়ী; সুতরাং যে ব্যক্তি ধৰ্ম্ম উপার্জন না করে, সেই শোচনীয় এবং সেই মূঢ়চেতন ॥ ১০ ॥

যদি প্রাণ্যুপকারায় দেহোহয়ং নোপযুক্ত্যতে ।

ততঃ কিং জন্মনা ক্রহি বৃথৈব ক্রিয়তে নৃভিঃ ॥ ১১ ॥

যদি অয়ং দেহঃ প্রাণ্যুপকারায় ন উপযুক্ত্যতে ততঃ জন্মনা কিং ক্রহি নৃভিঃ বৃথৈব ক্রিয়তে ॥ ১১ ॥

একতঃ ক্রতবঃ সর্বৈ সমগ্রবরদক্ষিণাঃ ।

একতো ভয়ভীতস্ত প্রাণিনঃ প্রাণরক্ষণম্ ॥ ১২ ॥

সমগ্রবরদক্ষিণাঃ সর্বৈ ক্রতবঃ একতঃ ভয়ভীতস্ত প্রাণিনঃ প্রাণরক্ষণং একতঃ ॥ ১২ ॥

এবং পুরাণকথনসময়ে কশিদ্ভক্কো ব্রাহ্মণঃ পত্ন্যা সহ নদী-
মুত্তরন্ মহাপুরেণ নীয়মানো হাহাকারং কুর্কন্ নদীমধ্যে মহাজনান্
প্রতি বদতি ভো ভো মহাজনাঃ ধাবধ্বং বুদ্ধঃ সপত্নীকো ব্রাহ্মণো-
হহং নদীপ্রবাহেণ বলাৎ নীয়মানঃ । কোহপি সত্বাধিকো ধার্মিকঃ
মম সপত্নীকস্ত জীবদানং দদাতু । জলে নোহমানস্ত দীনধ্বনিং
শ্রুত্বা মহাজনাঃ সর্বৈহপি সকৌতুকং পশুন্তি । পরং ন কোহপি
নদীমধ্যে প্রবিষ্ট প্রবাহাদপনেতুং তস্তাভয়ং প্রযচ্ছতি ।

যদি এই দেহ প্রাণিগণের উপকারার্থ উপযোজিত না হয়, তাহা হইলে
জন্মে প্রয়োজন কি ? এবং তাহা হইলে, লোকে বৃথাই বা কি করিয়া
থাকে ॥ ১১ ॥

একদিকে সহস্র উৎকৃষ্ট দক্ষিণা সহিত যাবতীয় যজ্ঞ, আর একদিকে
ভয়ভীত প্রাণির প্রাণরক্ষা । ফলতঃ, উভয়ই সমান হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

এইরূপ পুরাণকথনসময়ে কোন বুদ্ধ ব্রাহ্মণ পত্নীর সহিত নদী উত্ত-
রণ করিতে করিতে, প্রবল প্রবাহবশে নীয়মান হইয়া, হাহাকারসহকারে
সেই নদীমধ্যে থাকিয়া, মহাজনদিগকে বলিতে লাগিলেন, অহে মহাজন-
বর্গ ! তোমরা শীঘ্র দৌড়িয়া আইস । বুদ্ধ ব্রাহ্মণ আমি পত্নীর সহিত
নদীপ্রবাহে বলপূর্বক নীয়মান হইতেছি । তোমাদের মধ্যে কোন সম-
ধিক-সম্বৎসর ধার্মিক সপত্নীক আমার জীবদান করুন ।

ব্রাহ্মণ জলবেগে নীয়মান হইয়া, এই রূপে কাতরধ্বনি করিলে, মহা-
জনগণ শ্রবণ করিয়া, সকলেই সকৌতুকে এই ব্যাপার দেখিতে লাগিল ।
কিন্তু কেহই নদীমধ্যে প্রবেশ করিয়া, প্রবাহ হইতে অপনয়ন করিবার জন্ত
সাহাকে অভয়দান করিল না ।

ততো বিক্রমো রাজা মাভৈষীরিতি তস্তাভয়ং দত্ত্বা নদীমধ্যে
প্রবিষ্টা পত্ন্যা সহ তং ব্রাহ্মণং মহাপুরাদাক্রম্য তটমণীতবান্ ।
ব্রাহ্মণোহপি স্বস্থঃ সন্ রাজানমবদৎ ভো মহাসদ্র মমৈতচ্ছরীরং
পূৰ্ণং মাতা পিতৃভ্যামুৎপাদিতম্ । ইদানীং ত্বংসকাশাং দ্বিতীয়ং
জন্ম প্রাপ্তম্ । অতঃ প্রাণদানান্নহোপকারিণস্তব কিমপি প্রত্যুপ-
কারং ন করিষ্যামি চেত্বহি মম জীবিতং ব্যর্থং স্ম্যৎ । তস্মাৎ গোদা-
বযু্যদকমধ্যে দ্বাদশবর্ষপর্য্যন্তং মত্তজপস্ত পুণ্যং তুভ্যং দীয়তে ।
অনুচ্চ । যৎকচ্ছ চাত্ৰায়ণাদিনা কিমপি স্মৃকৃতমুপার্জিতমস্তি তৎ
সৰ্গং গৃহাণেতু্যক্তা তৎপুণ্যং রাজ্ঞে সমর্প্যাশিষং দত্ত্বা পত্ন্যা সহ
নিজস্থানং গতঃ ।

তস্মিন্ সময়ে অতিভয়ঙ্কররূপঃ কশিচৎ ব্রহ্মরাক্ষসো রাজ-
সমীপমাগতঃ । রাজাপি তং দৃষ্ট্বা অবদৎ ভো মহাসদ্র কোহপি
ত্বম্ । তেনোক্তং অহমত্রৈব নগরে ব্রাহ্মণঃ কশিচৎ সৰ্গদা ছুপ্ত-
তি-

অনন্তর রাজা বিক্রমাদিত্য, ভয় নাই বলিয়া অভয় দিয়া, নদীমধ্যে
প্রবেশ করিয়া, পত্নীর সহিত সেই ব্রাহ্মণকে প্রবাহ হইতে আকর্ষণপূর্বক
তটে আনয়ন করিলেন ।

ব্রাহ্মণ প্রকৃতিস্থ হইয়া, রাজাকে কহিলেন, অগ্নি মহাসদ্র ! আমার
এই শরীর প্রথমে পিতা মাতা কর্তৃক উৎপাদিত হইয়াছে । ইদানীং তোমার
নিকট দ্বিতীয় জন্ম প্রাপ্ত হইল । তুমি প্রাণ দিয়া, আমার মনোপকার করি-
য়াছ । অতএব আমি যদি তোমার কোনরূপ প্রত্যুপকার না করি, তাহা
হইলে, আমার জীবিত ব্যর্থ হইবে । এই কারণে, গোদাবরীর উদকমধ্যে
দ্বাদশবর্ষ পর্য্যন্ত মত্তজপ করিয়া, যে পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছি, তাহা তোমাকে
দিতেছি । আরও, কচ্ছ চাত্ৰায়ণাদি দ্বারা যে কিছু স্মৃকৃত সংগৃহীত হই-
য়াছে, তৎসমস্তও গ্রহণ কর । এই বলিয়া তিনি সেই পুণ্য রাজাকে সম-
র্পণ ও আশীর্বাদ প্রদান-পূর্বক পত্নীর সহিত নিজস্থানে গমন করিলেন ।

ঐ সময়ে অতিভয়ঙ্কররূপে কোন ব্রহ্মরাক্ষস রাজসমীপে আগমন
করিল । রাজা তাহাকে দেখিয়া কহিলেন, ভো মহাসদ্র ! তুমি কে ?

সে কহিল, আমি এই নগরেরই কোন ব্রাহ্মণ । সৰ্গদা ছুপ্ত প্রতিগ্রহ

এহজীবী অযাজ্যযাজকশ্চ তথাবিধোহপি গুরুন্ বৃদ্ধান্ সাধূন্ মহ-
তশ্চ দৃশ্যামি । তস্মাৎ পাতকবশাৎ অস্মিন্ অশ্বখপাদপে ব্রহ্ম-
রাক্ষসো ভূত্বা অত্যন্তদুঃখিতো দশবর্ষসহস্রং তিষ্ঠামি । অত্চ
ভবতঃ প্রসাদাতুত্তীর্ণো ভবিষ্যামি ।

ইতি তদ্বাক্যং শ্রুত্বা রাজ্ঞা তদৈব তৎপুণ্যং তস্মৈ দত্তম্ ।
সোহপি তেন পুণ্যেন তন্মাতৃ কৰ্ম্মণো মুক্তো দিব্যরূপধরঃ সন্
রাজানং স্তুত্বা স্বর্গং জগাম । রাজাপি স্বনগরমগমৎ ।

ইতি কথং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজমবদৎ ত্রযোবং পরোপ-
কারো ধৈর্য্যমৌদার্য্যং চেৎ বিত্বতে তর্হ্যস্মিন্ সিংহাসনে সনুপবিশ ।
রাজাপ্যধোমুখো বভূব ।

•ইতি ত্রয়োদশোপাখ্যানম্ ।

ছায়া জীবন বাপন ও অযাজ্যযাজন করিতাম । এবং তথাবিধ হইলেও, গুরু,
বৃদ্ধ, সাধু ও মহাত্মাদিগের নিন্দা করিতাম । সেই পাতকবশে এই অশ্বখ-
পাদপে ব্রহ্মরাক্ষস হইয়া, অত্যন্ত দুঃখভোগসহকারে দশবর্ষ সহস্র অব-
স্থিতি করিতেছি । অদ্য আপনার প্রসাদে উত্তীর্ণ হইব ।

তাহার এই কথা শুনিয়া, রাজা তখনই তাহাকে উল্লিখিত পুণ্য প্রদান
করিলেন । সেও সেই পুণ্যবলে সেই কৰ্ম্ম হইতে মুক্ত হইয়া, দিব্যরূপ ধারণ
করিয়া, রাজার স্তুতিপুরঃসর স্বর্গে গমন করিল । রাজাও স্বনগরে আসি-
লেন ।

এই কথা কহিয়া, পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, আপনাতে যদি এই
রূপ পরোপকার, ধৈর্য্য ও ওদার্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপ-
বেশন করুন ।

রাজা শুনিয়া, অধোমুখ হইলেন ।

ত্রয়োদশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ চতুর্দশোপাখ্যানম্ ।

পুনরুচা পুত্তলিকাব্রবীৎ একদা বিক্রমাদিত্যো রাজা পৃথ্বী-
তলে কস্মিন্ স্থানে কিমার্চর্য্যং কে চ সন্তঃ কিং তীর্থং কা বা
দেবতাস্তীতি বিলোকয়ন্ স্বয়ং যোগিবেশেন পরিভ্রমন্নগরমেক-
মগমৎ । তৎসমীপে তপোবনমেকং অস্তি । তস্মিন্তপোবনে
জগদম্বিকারীঃ মহান্ প্রাসাদোহি হৃৎ । তৎসমীপে নদী বহতি ।
রাজাপি নদ্যাং স্নাত্বা দেবতাং নমস্কৃত্য তত্র দেবালয়ে উপবিষ্টো
যাবৎ পশ্যতি তাবৎ অবধূতসারো নাম কশিচদ্যোগী তত্র সমা-
গতঃ । সুখী চেতু্যক্তঃ তেন সহ তত্র দেবালয়ে উপবিষ্টঃ ।
যোগিনোক্তং কুতঃ সমাগতো ভবান্ । রাজোক্তং মার্গস্থোহহং
কোহপি তীর্থযাত্রিকঃ । যোগিনোক্তং ত্বং বিক্রমাদিত্যো রাজা
ননু ময়া একদা উজ্জয়িন্ধ্যাং দৃষ্টোহসি অতোহহং জানামি । কিমর্থং

পুনরায় অপর পুত্তলিকা বলিতে লাগিল, একদা রাজা বিক্রমাদিত্য,
ধরাতলে কোন্ স্থানে কি আশ্চর্য্য, কি তীর্থ, কোন্ দেবতা এবং কেইবা
সাধু আছে, তাহা দর্শন করত, স্বয়ং যোগিবেশে পরিভ্রমণ করিতে করিতে,
এক নগরে গমন করিলেন । তাহার সমীপে এক তপোবন আ- । সেই
তপোবনে জগদম্বিকার মহাপ্রাসাদ বিরাজ করিতেছে । তাহার সমীপে
নদী প্রবাহিত হইতেছে । রাজা নদীতে স্নান ও দেবতাকে নমস্কার করিয়া,
সেই দেবালয়ে উপবেশন-পূর্ব্বক যাবৎ দেখিতে লাগিলেন, তাবৎ অবধূত-
সার নামে কোন যোগী তথায় সমাগত হইলেন । তিনি স্বাগতবাদপ্রয়োগ
করিলে, রাজা তাঁহার সহিত সেই দেবালয়ে উপবেশন করিলেন ।

যোগী কহিলেন, আপনি কোথা হইতে আসিলেন ?

রাজা কহিলেন, আমি কোন তীর্থযাত্রিক । পথপথেই অবস্থিতি করি ।

যোগী কহিলেন, তুমি নিশ্চয়ই রাজা বিক্রমাদিত্য । আমি একদা উজ্জ-
য়িনীতে তোমারে দেখিয়াছি । সেইজন্যই, জানিতে পারিয়াছি । কিজন্য
এখানে আসা হইয়াছে ?

আগতোহসি । রাজাব্রবীং ভো যোগিরাজ মম মনসি এবং ইচ্ছা বর্জতে পৃথ্বীপর্যটনেন কিমপ্যাশ্চর্য্যং বিলোকনীয়মিতি তথা সতাং সন্দর্শনমপি ভবিষ্যতি । অবধূতসারোহব্রবীং ভো রাজন্ স্বং তাদৃশঃ বিচক্ষণোহপি প্রমত্তঃ সন্ দেশান্তরে আগতো-
হসি । রাজ্যমধ্যে বিপ্লবশ্চেত্ত্ববিষ্যতি তদা কিং করিষ্যসি ।

রাজোক্তং অহং সৰ্ব্বমপি রাজ্যভারং মদ্বিহস্তে নিধায় সমা-
গতোহস্মি ।

যোগিনোক্তং রাজন্ তথাপি ত্বয়া নীতিশাস্ত্রবিরোধঃ কৃতঃ ।

উক্তঞ্চ

নিয়োগিহস্তাপিতরাজ্যভারাস্তিষ্ঠন্তি যে শৈলবিহারসারাঃ ।

বিড়ালবৃন্দাহিতদ্বন্ধকুস্তাঃ স্বপন্তি তে মূঢ়ধিয়ঃ ক্ষিতীন্দ্রাঃ ॥১॥

যে নিয়োগিহস্তাপিতরাজ্যভারাঃ শৈলবিহারসারাঃ তিষ্ঠন্তি তে মূঢ়ধিয়ঃ ক্ষিতীন্দ্রাঃ বিড়াল-
বৃন্দাহিতদ্বন্ধকুস্তাঃ স্বপন্তি ॥ ১ ॥

অন্যচ্চ রাজ্যঞ্চ স্ববংশাগতমিতি নোপেক্ষণীয়ং পুনঃ সূদৃঢ়ং
কর্তব্যম্ ।

রাজা কহিলেন, যোগিরাজ ! আমার অন্তঃকরণে এইপ্রকার ইচ্ছা হই-
য়াছে, পৃথিবী পর্যটন করিয়া, কোনরূপ আশ্চর্য্য দর্শন করিব । তাহাতে
সাধুদিগেরও সংদর্শনলাভ হইবে ।

অবধূতসার কহিলেন, রাজন্ ! আপনি তাদৃশ বিচক্ষণ হইয়াও, প্রমাদ-
বশে দেশান্তরে আসিয়াছেন । রাজ্যমধ্যে যদি বিদ্রোহ ঘটে, তখন কি
করিবেন ?

রাজা কহিলেন, আমি সমুদায় রাজ্যভারই মদ্বিহ হস্তে গুপ্ত করিয়া,
সমাগত হইয়াছি ।

যোগী কহিলেন, রাজন্ ! তথাপি আপনি নীতিশাস্ত্রের বিরুদ্ধ অহুষ্ঠান
করিয়াছেন । দেখুন, শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

যম্বারা ভূত্যের হস্তে রাজ্যভার গুপ্ত করিয়া, শৈলবিহারমাত্রপরায়ণ
হইয়া, অবস্থিতি করে, সেই সকল মূঢ়বুদ্ধি নরপতি বিড়ালবৃন্দের নিকট
দ্বন্ধকুস্ত স্থাপন করিয়া, নিদ্রা যায় ॥ ১ ॥

আরও, বলিয়াছেন, স্ববংশাগত রাজ্যের উপেক্ষা করিতে নাই ।
পুনরায় ঐহার সূদার্ট্য সম্পাদন করিবে ।

কৃষিবিদ্যা বণিক্ভার্যা স্বধনং রাজ্যসম্পদঃ ।

সুদৃঢ়ং চৈব কর্তব্যং কৃষ্ণসর্পমুখং যথা ॥ ২ ॥

কৃষিঃ বিদ্যা বণিক্ভার্যা স্বধনং রাজ্যসম্পদঃ কৃষ্ণসর্পমুখং যথা সুদৃঢ়ং এব চ কর্তব্যম্ ॥ ২ ॥

তচ্ছত্রা রাজা ভগতি যোগিন্ সৰ্কমেতদনর্থকং অত্র দৈববল-
মেব বলবৎ । সুদৃঢ়ীকৃতে সৰ্কনামগ্রীসহিতেহপি রাজ্যে পৌরুষ-
যুক্তোপি পুরুষো দৈববৈমুখ্যাৎ পরাভবং প্রাপ্নোতি ।

তদুক্তং

নেতা যশ্চ বৃহস্পতিঃ প্রহরণং বজ্রং সুরাঃ সৈনিকাঃ

স্বর্গো দুর্গমনুগ্রহঃ খলু হরৈরৈরাবতো বাহনঃ ।

ইত্যশ্চর্য্যবলাষিতোহপি বলিভির্ভগ্নঃ পঠৈঃ সঙ্গরে

তদব্যক্তং ননু দৈবমেব শরণং দ্বিগ্নিগ্ৰথা পৌরুষম্ ॥ ৩ ॥

বৃহস্পতিঃ যশ্চ নেতা বজ্রং প্রহরণং সুরাঃ সৈনিকাঃ স্বর্গঃ দুর্গঃ খলু হরৈঃ অনুগ্রহঃ ঐরা-
বতঃ বাহনঃ ইত্যশ্চর্য্যবলাষিতঃ অপি সঙ্গরে বলিভিঃ পঠৈঃ ভগ্নঃ তৎ ব্যক্তং ননু দৈবং এব
শরণং বৃথা পৌরুষং দ্বিক্ দ্বিক্ ॥ ৩ ॥

কৃষি, বিদ্যা, বণিক্, ভার্যা, স্বধন, রাজ্যসম্পদ এই সকল, কৃষ্ণ-
সর্পের মুখের ছায়, সুদৃঢ় করিবে ॥ ২ ॥

রাজা এই কথা শুনিয়া, বলিতে লাগিলেন, যোগিন্! এই সমস্তই
মিথ্যা । দৈববলই কেবল বলবৎ ।

দেখুন, রাজ্য সর্কবিধ-সামগ্রীসহিত সম্যক্ রূপে দৃঢ়ীকৃত ও স্বয়ং পুরুষ-
কারবিশিষ্ট হইলেও, পুরুষকে দৈবের প্রতিকূলতায় পরাভব প্রাপ্ত হইতে
হয় । এ বিষয় শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

বৃহস্পতি যাহাঁর নেতা, বজ্র যাহাঁর অস্ত্র, সুরগণ যাহাঁর সৈন্ত, স্বর্গ
যাহাঁর দুর্গ, ঐরাবত যাহাঁর বাহন এবং হরি যাহাঁর অনুগ্রাহক ; এইরূপে
যিনি অদ্বৈতবলসম্পন্ন, সেই ইন্দ্রকেও বলবান্ বিপক্ষ কর্তৃক যুদ্ধে পরাভূত
হইতে হইয়াছিল । অতএব দৈবই একমাত্র সর্কলোকবিদিত আশ্রয় ;
বৃথা পৌরুষে দ্বিক্ দ্বিক্ ! ॥ ৩ ॥

তথাচ

নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং

বিদ্যাপি নৈব ন চ যত্নকৃত্যপি মেবা ।

ভাগ্যানি পূর্বতপসা খলু সক্ষিতানি

কালে ফলন্তি পুরুষস্ত যথৈব বৃক্ষাঃ ॥ ৪ ॥

আকৃতিঃ এব ন ফলতি কুলং এব ন শীলং ন বিদ্যা অপি এব ন চ যত্নকৃত্য অপি মেবা ন
পূর্বতপসা সক্ষিতানি পুরুষস্ত ভাগ্যানি খলু এব বৃক্ষাঃ যথা কালে ফলন্তি ॥ ৪ ॥

যেনাখণ্ডলদন্তিদন্তকুমুদাত্মাকৃক্ষিতাত্মাহবে

ধারা যত্র পিণাকপাণিপরশোরা কৃক্ষিতাত্মাহতা ।

তদ্বক্ষোহথ নৃসিংহপাণিকরজৈর্দীর্ণং হি যৎ সাম্প্রতং

দৈবে দুর্কলতাঃ গতে তৃণমপি প্রায়োগে বজ্রায়তে ॥ ৫ ॥

যেন আহবে আখণ্ডলদন্তিদন্তকুমুদানি আকৃক্ষিতানি যত্র পিণাকপাণিপরশোঃ ধারা আহতা
কৃক্ষিতা অস্তি অথ তৎ বক্ষঃ নৃসিংহপাণিকরজৈঃ দীর্ণং হি যৎ সাম্প্রতং দৈবে দুর্কলতাঃ গতে
তৃণং অপি প্রায়োগে বজ্রায়তে ॥ ৫ ॥

বটবৃক্ষস্থিতা বক্ষা দদতীহ হরন্তি চ ।

অক্ষান্ পাতয় কল্যাণি যদ্ভাব্যং তদ্বিষ্যতি ॥ ৬ ॥

বটবৃক্ষস্থিতা বক্ষাঃ ইহ দদতি হরন্তি চ কল্যাণি অক্ষান্ পাতয় যৎ ভাব্যং তৎ বিষ্যতি ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ, বলিয়াছেন,

আকৃতি কখন ফলত হয় না, কুলও কখন ফলে না ; শীলও কখন
ফলিত হয় না এবং বিদ্যা ও যত্নকৃত সেবাও কখনও ফলে না । পুরুষের
প্রাক্তন-তপোবলসম্বিত ভাগ্যপরম্পরাই কেবল, বৃক্ষের আয়, যথাকালে
ফলিত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ইন্দের হস্তী ঐরাবতের দন্তরূপ কুমুদসমূহ যাহার প্রভাবে সংগ্রামে
আকৃষিত হইয়াছিল এবং পিণাকপাণির পরশুধারাও যাহাতে আহত হইয়া
কুণ্ঠিত হইয়াছিল, তাহার বক্ষস্থলও নৃসিংহের কর-নখের বিদীর্ণ হইয়া গেল ।
দৈব দুর্কল হইলে, তৃণও প্রায় বজ্রবৎ হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

বটবৃক্ষস্থিত বক্ষ, সকল দান করিতেছে ও হরণ করিতেছে । অতএব,
কল্যাণি ! তুমি অক্ষ সকল পাতিত কর, যাহা হইবার হইবে ॥ ৬ ॥

যোগিনোক্তং কথং তৎ । রাজ্যব্রবীৎ অস্তি উত্তরদেশে
নদীপৰ্ব্বতবৰ্দ্ধনং নাম নগরম্ । তত্র রাজশেখরো নাম রাজা
রাজ্যভারং करोति स्म । स देवद्विजपरायणोऽतीव धार्मिकः ।
एकदा तस्य दायिदाः सर्वे समागत्य तेन सह विग्रहं राज्यं
ग्रहीत्वा सपत्नीकं तं नगरात् निरागिषुः ।

ततः स राजा पत्न्या पुत्रेण च सह देशान्तरं पर्याटनं
कञ्चिन्नगरं शोपवने गतः । तत्र सूर्योदयस्थं गतः । स पत्न्या
पुत्रेण च समन्वितो बटवृक्षमूले गह्वरोपविष्टः । तस्मिन् वृक्षे
पक्षः पक्षिणः आसन् । ते परस्परं वदन्ति स्म । तत्र एकेनोक्तं
अस्मिन्नगरे राजा मृतः । तस्य सन्ततिर्नास्ति । को वा राजा
भविष्यति । द्वितीयेनोक्तं अत्र बटवृक्षमूले यो राजा तिष्ठति
तस्य राज्यं भविष्यति । अत्रैरुक्तं तथास्तु । राजापि पक्षिणः
तद्वाक्यमश्रुणोत् ।

ततः सूर्यোदयो जातः । सर्वোऽपि जनः स्वस्वकर्माणि कर्तुं

যোগী কহিলেন, ইহা কিরূপ ?

রাজা কহিলেন, উত্তরদেশে নদীপৰ্ব্বতবৰ্দ্ধন নামে নগর আছে।
তথায় রাজ-শেখর নামে রাজা রাজ্যভার বহন করিতেন । তিনি দেবদ্বিজ-
পরায়ণ ও অতীব ধার্মিক । একদা তদীয় বাক্যবগণ সকলে সম্মিলিত হইয়া,
তাহার সহিত বিবাদ করিয়া, রাজ্যাগ্রহণপূর্ব্বক পত্নীর সহিত তাহাকে
নগর হইতে নিষ্কাশিত করিল । তখন রাজা পত্নী ও পুত্রের সহিত দেশান্তর
পর্যাটন করত, কোন নগরের উপবনে সমাগত হইলেন । তথায় সূর্য
অস্ত গেলেন । তিনি পত্নী ও পুত্রের সহিত বটবৃক্ষমূলে গমন করিয়া, উপ-
বেশন করিলেন । সেই বৃক্ষে পাঁচটা পক্ষী ছিল । তাহারা পরস্পর কথোপ-
কথন করিতেছিল । তন্মধ্যে একতর কহিল, এই নগরের রাজার মৃত্যু হই-
য়াছে । তাহার সন্ততি নাই । কেই বা রাজা হইবে । দ্বিতীয় কহিল, এই
বটবৃক্ষমূলে যে রাজা অবস্থিতি করিতেছেন, তিনিই রাজা হইবেন । অত্যা-
শ্চর্য্য বলিল, তাহাই হউক ।

রাজা পক্ষিগণের সেই কথা শুনিলেন । অনন্তর সূর্য্যোদয় হইলে, সকল

প্রবৃত্তঃ । রাজাপি সন্ধ্যাদিকং কৰ্ম ক্রুত্বা সূর্য্যার্থ্যং দত্ত্বা সূর্য্যং
নমস্কৃত্য চ যাবদ্রাজমার্গাভিনুষ্ঠাৎ নির্গতঃ তাবদ্রাজ্যোৎপত্তিনিমিত্তং
মন্ত্ৰিভিমুক্তা প্লতমালা করিণী রাজানং বিলোক্য তস্মৈ কণ্ঠে মালাং
নিধায় পৃষ্ঠমারোপ্য রাজভবনং নিনায় । ততঃ সৰ্ব্বৈর্মন্ত্ৰিভির্মিলিত্বা
অভিষেকং বিধায় রাজশেখরো রাজা রাজ্যে স্থাপিতঃ ।

একদা সৰ্ব্বৈ প্রতিক্ষ্যাক্ষিনো নৃপাঃ সন্ধিবন্ধাঃ রাজশেখরমুন্মূল-
য়িতুং নগরমাজ্জখুঃ । তদা রাজা স্বদেব্যা সহ পাশক্ৰীড়াং
করোতি । অথ দেব্যা ভণিতং ভো নাথ ভবতা কথং তুষ্ণীং
স্থীয়তে । প্রত্যর্ধিনূপৈর্নগরী বেষ্টিতা । প্রভাতে নগরমস্মানপি
তে গ্রহীয়ন্তি । রাজ্যোক্তং ভো মুঞ্চে কিং প্রযত্নেন যদা দৈব-
মনুকূলং ভবতি তদা সৰ্বং কার্য্যং স্বয়মেব ভবেৎ । যদা প্রতিকূলং
দৈবং তদা সৰ্বং স্বয়মেব নশ্বতি । ত্বয়া নানুভূতম্ । অতো রুদ্ধৌ
ক্ষয়ে চ দৈবমেব পরং কারণম্ ।

লাকই স্বপ্ন কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইল । রাজাও সন্ধ্যাদি কার্য্য সমাধান করিয়া,
সূর্য্যার্থ্য দিয়া, সূর্য্যপ্রণাম করিয়া, যখন রাজপথভিনুষ্ঠে নির্গত হইলেন,
চংক্ষণাৎ রাজ্যোৎপত্তির নিমিত্ত মন্ত্ৰিগণ কর্তৃক নিমুক্ত মালাধারিণী করিণী
রাজকে দর্শন করিয়া, তাহার কণ্ঠে মালা দিয়া, পৃষ্ঠে আরোহণ করাইয়া,
গাইকে রাজভবনে লইয়া গেল । অনন্তর মন্ত্ৰিবর্গ সকলে মিলিত হইয়া,
অভিষেকবিধানান্তর রাজশেখর রাজাকে রাজ্যে স্থাপিত করিলেন । কোন
ময়ে সমুদায় প্রতিদ্বন্দ্বী নরপতি সন্ধিবদ্ধ হইয়া, রাজশেখরকে উন্মূলিত
করিবার জন্ত নগরে সমাগত হইলেন ।

তৎকালে রাজা আপনার দেবীর সহিত পাশক্ৰীড়া করিতেছিলেন ।
দেবী কহিলেন, নাথ ! আপনি কিজন্ত চুপ করিয়া রহিয়াছেন ? প্রত্যর্থা
নরপতিরা নগরী বেষ্টন করিয়াছে । প্রভাতে নগর ও আমাদিগকেও গ্রহণ
করিবে ।

রাজা কহিলেন, আমি মুঞ্চে ! প্রযত্নে প্রয়োজন কি ? যখন দৈব অনুকূল
হ, তখন সকল কার্য্য স্বয়ংই সমাহিত হইয়া থাকে । আর যখন দৈব
তিকূল হন, তখন সমুদায় স্বয়ংই নষ্ট হইয়া যায় । তুমি কি এ বিষয় অল্প-

বৃক্ষমূলে স্থিতস্ত মে যেন রাজ্যং দত্তং তস্মৈব চিন্তা পতিতা ।
তেন চিন্তিতঞ্চ । অহোহয়ং ময্যেব । ময়ি স এব চিন্তাং করৌহু ।
অপি চ মমাপি চিন্তা স এব করিষ্যতি । ইতি তস্মৈ বাক্যং শ্রদ্ধা
যেনাস্ত রাজ্যং দত্তং তস্মৈ চিন্তা পতিতা । বিশ্বস্ত রাজ্যভারমর্পিত-
বান্ । যদি ইদানীং ময়াস্ত প্রযত্নো ন ক্রিয়তে তর্হি মহান্ প্রত্য-
বায়ে ভবিষ্যতীতি বিচার্য্য স দেবো ভয়ঙ্কররূপং ধ্বজা সর্দান্ শত্রু-
ন অতর্জয়ৎ । তে সর্কে পরাজিতা বভূবুঃ । ততো রাজশেখরো
রাজা নিষ্কণ্টকং রাজ্যমকরোৎ ।

এষা কথা বিক্রমেণ কথিতা । ততো যোগীন্দ্র ইমাং কথাং শ্রদ্ধা
অতিসমুদ্রঃ সন্ রাজে কাশ্মীরলিঙ্গমেকং দত্তা অভবৎ ভো রাজন্
এতং কাশ্মীরলিঙ্গং চিন্তামণিরিব চিন্তিতং বস্তু দদাতি । এনং
সম্যক্ পূজয় । রাজাপি তথাস্ত ইত্যুক্তা তন্মৈ প্রশম্য বাবগ্নগরমার্গে

ভব কর নাই ? দৈবই ক্ষম ও বুদ্ধির অদ্বিতীয় হেতু । বৃক্ষমূলে অবস্থিতি-
কালে যিনি আমারে রাজ্য দিয়াছেন, তিনিই এ বিষয়ে এখন চিন্তা করি-
বেন । তিনি চিন্তাও করিয়াছেন । অহো ! তিনি আমাতেই আছেন ।
আমাতে তিনিই চিন্তা করেন । অধিক কি, তিনিই আমারও চিন্তা করিবেন ।

তাহাঁর এই কথা শুনিয়া, যে দেবতা তাহাঁর রাজ্য প্রদান করিয়া-
ছিলেন, তাহাঁর চিন্তা উপস্থিত হইল, আমি বিশ্বাস করিয়া, ইহাঁর রাজ্য-
ভার অর্পণ করিয়াছি । যদি ইদানীং ইহাঁর বিষয়ে প্রযত্ন না করি, তাহা
হইলে, মহান্ প্রত্যবায় উপস্থিত হইবে ।

এইপ্রকার বিচার করিয়া, সেই দেবতা ভয়ঙ্কররূপ-পরিগ্রহপূরঃসর
সমুদায় শত্রুকে তর্জিত করিলেন । তাহারা সকলেই পরাজিত হইল ।
তখন রাজশেখর রাজা নিষ্কণ্টকে রাজ্য করিতে লাগিলেন ।

রাজা বিক্রম এই কথা কীর্তন করিলেন । যোগী শুনিয়া অতিশয় সমুদ্র
হইয়া, রাজাকে একটা কাশ্মীরলিঙ্গ দান করিয়া, কহিলেন, রাজন্ ! এই
কাশ্মীরলিঙ্গ, চিন্তামণির গ্রাণ, চিন্তিত বস্তু প্রদান করিয়া থাকেন । ইহাঁর
সম্যক্ রূপে পূজা করিও । রাজাও, যে আজ্ঞা বলিয়া, যোগীন্দ্রকে প্রণাম

আগচ্ছতি তাবদ্ভ্রাক্ষণঃ কশ্চিৎ সমাগত্য রাজানমাশীর্বাদপূর্ব্বকমবদৎ
ভো রাজন্ মম শিবলিঙ্গপূজনে নিয়মঃ । মাৰ্গে লিঙ্গং নষ্টং । দিনত্রয়-
মুপোষণং জাতম্ । তর্হি অথ মে এতচ্ছিবলিঙ্গং দাতব্যম্ । রাজাপি
তন্মৈ ভ্রাক্ষণায় কাশ্মীরলিঙ্গং দত্ত্বা নিজনগরমগমদिति কথাং কথ-
য়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজমবদৎ ত্রয়ি এবমৌদার্য্যাদয়ো গুণা
বিত্তস্তে চেৎ তর্হ্যত্র সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি চতুর্দশোপাখ্যানম্ ।

অথ পঞ্চদশোপাখ্যানম্ ।

পুনরুত্থা পুত্তলিকাব্রবীৎ শৃগু রাজন্ বিক্রমার্কে রাজ্যং কুর্কতি
তস্ম পুরোহিতে বসুমিত্রঃ অত্যন্তরূপবান্ সকলকলাভিজ্ঞঃ রাজো-
হত্যন্তপ্রিয়তমশ্চ পরমোপকারী সর্ব্বলোকস্ত মহাধনসম্পন্নশ্চ আদীৎ ।

করিয়া, যাবৎ নগরমাৰ্গে আসিলেন, তাবৎ কোন ভ্রাক্ষণ সমাগত
হইয়া, আশীর্বাদ করিয়া, তাঁহারে কহিলেন, রাজন্ ! আমি নিয়মানুসারে
প্রতিদিনই শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া থাকি । তদ্ব্যতীত, জলগ্রহণ করি না ।
পথিমধ্যে আমার লিঙ্গ নষ্ট হইয়াছে । তিন দিন তজ্জন্ত উপবাসে গিয়াছে ।
অতএব অদ্য আমাকে এই শিবলিঙ্গ দান করিতে হইবে । রাজাও সেই
ভ্রাক্ষণকে কাশ্মীরলিঙ্গ প্রদান করিয়া, স্বনগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

এই উপাখ্যান সমাপ্ত করিয়া, পুত্তলিকা ভোজরাজকে কহিল, আপ-
নাতে যদি এইপ্রকার ঔদার্য্যাদি গুণ থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে
উপবেশন করুন ।

চতুর্দশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরায় অত্র পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমার্ক রাজ্য
করিতে লাগিলে, বসুমিত্র তাহার পুরোহিত হইয়াছিলেন । তিনি অত্যন্ত
রূপবান্, সকল কলার অভিজ্ঞ, রাজার অত্যন্ত প্রিয়তম, সকল লোকেবই
পরম উপকারী এবং মহাধনী ছিলেন । তিনি একদা চিন্তা করিতে লাগি-

ততস্তেন একদা বিচারিতং ননু উপার্জিতানাং পাপানাং গঙ্গাস্নানা-
দন্তং ক্ষয়করং নাস্তি ।

উক্তঞ্চ

ন হি তীর্থাভিষেকাৎ বিদ্যাতে পাবনং পরম্ ।

তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ যজ্ঞেদানেন বা পুনঃ ।

গতিমপ্রাপ্য বৈ জন্তুর্গঙ্গাং সংসেব্য তাং ব্রজেৎ ॥ ১ ॥

তীর্থাভিষেকাৎ পরং পাবনং বিদ্যাতে ন হি জন্তুঃ তপসা ব্রহ্মচর্য্যেণ যজ্ঞে পুনঃ দানেন বা
গতিং অপ্রাপ্য গঙ্গাং সংসেব্য তাং ব্রজেৎ বৈ ॥ ১ ॥

মাতানাং শুচিভিত্তোয়ৈর্গাঙ্গেয়ৈর্নিয়তান্বনাম্ ।

শুক্লিভবতি বা পুংসাং ন সা ক্রতুশতৈরপি ॥ ২ ॥

শুচিভিঃ গাঙ্গেয়ৈঃ তোয়ৈঃ মাতানাং নিয়তান্বনাং পুংসাং সা শুক্লিঃ ভবতি সা ক্রতুশতে:
অপি ন ॥ ২ ॥

অপহৃত্য তমস্তীত্রং যথা বাতু্যদয়ং রবিঃ ।

তথাপহৃত্য পাপানি ভাতি গঙ্গাজলাপ্লুতঃ ॥ ৩ ॥

যথা রবিঃ তীত্রং তনঃ অপহৃত্য উদয়ঃ বাতি তথা গঙ্গাজলাপ্লুতঃ পাপানি অপহৃত্য
ভাতি ॥ ৩ ॥

লেন, গঙ্গাস্নানব্যতিরেকে আর কিছুই পাপক্ষয় করিতে পারে না। শাস্ত্রে
বলিয়াছেন,

তীর্থে স্নান অপেক্ষা পরমপাবন দ্বিতীয় নাই। তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য, যজ্ঞ ও
দান, এই সকল দ্বারা গতিলাভ না হইলে, গঙ্গাস্নান দ্বারা নিশ্চয়ই তাহা
সম্পন্ন হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

নিয়ত চিত্তে গঙ্গার পবিত্র সলিলে স্নান করিলে, যেকোন শুচি হওয়া
বায়, শত শত যজ্ঞ দ্বারাও সেরূপ হয় না ॥ ২ ॥

যেমন সূর্য্য তীত্র তিমিরভার অপহৃত করিয়া, উদিত হইয়া থাকেন,
গঙ্গাজলে আপ্লুত হইলে, সেইরূপ পাপ সকল পরিহৃত করিয়া, প্রতিভাত
হওয়া যায় ॥ ৩ ॥

অগ্নিং প্রাপ্য যথা সদ্যস্তুলরাশির্বিনশ্চতি ।

তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং পাপং বিনশ্চতি ॥ ৪ ॥

যথা তুলরাশিঃ অগ্নিং প্রাপ্য সদ্যঃ বিনশ্চতি তথা গঙ্গাপ্রবাহেণ সর্বং পাপং বিনশ্চতি ॥ ৪ ॥

মস্ত সূর্য্যাংশুভিস্তপ্তং গাঙ্গেয়ং সলিলং পিবেৎ ।

স গব্যং বিধিযুক্তং হি গীত্বা পাপাং প্রমুচ্যতে ॥ ৫ ॥

যঃ তু সূর্য্যাংশুভিঃ তপ্তং গাঙ্গেয়ং সলিলং পিবেৎ স বিধিযুক্তং গব্যং গীত্বা পাপাং প্রমুচ্যতে হি ॥ ৫ ॥

চান্দ্রায়ণসহস্রেণ যঃ কুর্যাৎ কায়শোধনম্ ।

পিবেদ্যশ্চাপি গঙ্গাস্তঃ সমৌ স্মাতামুভাবপি ॥ ৬ ॥

যঃ চান্দ্রায়ণসহস্রেণ কায়শোধনং কুর্যাৎ অপি গঙ্গাস্তঃ পিবেৎ উভৌ অপি সমৌ স্মাতাং ॥ ৬ ॥

ভূতানামপি সর্কেষাং ছুঃখাভিহতচেতসাম্ ।

গতিমশ্বেষমাণানাং নাস্তি গঙ্গাসমা গতিঃ ॥ ৭ ॥

ছুঃখাভিহতচেতসাং গতিং অশ্বেষমাণানাং সর্কেষাঃ ভূতানাং অপি গঙ্গাসমা গতিঃ নাস্তি ॥ ৭ ॥

মহদ্ধিঃ পাতকৈর্গস্তান্ অনেকান্ হতমানসান্ ।

পততো নরকে ঘোরে গঙ্গা তরতি সেবনাং ॥ ৮ ॥

গঙ্গা সেবনাং মহদ্ধিঃ পাতকৈর্গস্তান্ হতমানসান্ ঘোরে নরকে পতন্তঃ অনেকান্ তরতি ॥ ৮ ॥

তুলরাশি যেমন অগ্নিতে পতিত হইলে, তৎক্ষণে বিনষ্ট হয়, গঙ্গায় প্রবাহসহায়ে তেমন সমুদায় পাপ বিগলিত হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি সূর্য্যাক্ষিপণে সন্তপ্ত গাঙ্গেয় সলিল পান করে, সে বিধিবিহিত গব্য পান করিয়া, পাপ হইতে বিমুক্ত হয় ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি সহস্র সহস্র চান্দ্রায়ণ দ্বারা শরীর শোধন করে, আর যে ব্যক্তি গঙ্গেদিক পান করিয়া থাকে, তাহারা উভয়েই সমান ॥ ৬ ॥

যে সকল প্রাণী ছুঃখাভিহত চিত্তে গতি অন্বেষণ করে, তাহাদের গঙ্গার সমান গতি নাই ॥ ৭ ॥

ভূরি ভূরি ব্যক্তি মহাপাতকগ্রস্ত ও তজ্জন্ত হতচিত্ত হইয়া, ঘোর নরকে পতিত হইয়া থাকে । তাহারা গঙ্গার সেবা করিবামাত্র উদ্ধার প্রাপ্ত হয় ॥ ৮ ॥

সম্ভাবরান্ সপ্তপরান্ পিতৃশ্চাপি হি বৈ ধ্রুবম্ ।

নরস্তারয়তে নিত্যং গঙ্গাতোয়াবগাহিতঃ ॥ ৯ ॥

অপি চ নিত্যং গঙ্গাতোয়াবগাহিতঃ নরঃ সম্ভাবরান্ সপ্তপরান্ পিতৃন হি বৈ ধ্রুবং তার-
য়তে ॥ ৯ ॥

দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ ধ্যানাৎ তথা গঙ্গোতি কীর্তনাৎ ।

পুনাতি পুরুষং পুণ্যং শতশোহথ সহস্রশঃ ॥ ১০ ॥

দর্শনাৎ স্পর্শনাৎ ধ্যানাৎ তথা গঙ্গোতি কীর্তনাৎ পুণ্যং পুরুষং শতশঃ অথ সহস্রশঃ
পুনাতি ॥ ১০ ॥

জাত্যক্ষাঃ খলু তুল্যাস্তে যুগৈঃ পশুভিরেব চ ।

সমর্থী যে ন পশুস্তি গঙ্গাং পাপপ্রণাশিনীম্ ॥ ১১ ॥

সমর্থীঃ যে পাপপ্রণাশিনীং গঙ্গাং পশুস্তি ন তে জাত্যক্ষাঃ যুগৈঃ পশুভিঃ এব চ
তুল্যাঃ খলু ॥ ১১ ॥

ইত্যেবং বিচার্য বারাণসীং গতো বিশেষ্বরং দৃষ্টী প্রয়াগে পুন-
র্মাণ্ডলানং বিধায় স্বনগরাভিমুখমগচ্ছৎ । মার্গে নগরমেকমাসীৎ ।
তত্র নগরে শাপভ্রষ্টা সুরাঙ্গনা কাচিৎরাজ্যং কৰোতি । তস্যা ভর্তা
নাস্তি । তত্র লক্ষ্মীনারায়ণস্ত মহান্ প্রানাদোহস্তুি । তত্র বিবাহ-
মণ্ডপঃ রুতোহস্তুি । তত্র দেবতাপ্রাসাদদ্বারে লৌহপাত্রে তৈলং

গঙ্গানদিলে নিত্য অবগাহন করিলে, উদ্ধতন সপ্ত ও অধস্তন সপ্ত
পিতৃগুরুষের নিশ্চয়ই উদ্ধার করিতে পারা যায় ॥ ৯ ॥

গঙ্গার দর্শন, স্পর্শন, মনন ও নাম সংকীৰ্ত্তন করিবামাত্র, এক শতশঃ
ও সহস্রশঃ পুণ্য লাভ করে ॥ ১০ ॥

বাহারা পাপপ্রণাশিনী গঙ্গারে দর্শন না করে, তাহারা জাত্যক্ষ এবং
তাহারা যুগ ও পশুর সমান ॥ ১১ ॥

এইপ্রকার বিচার করিয়া, তিনি বারাণসীতে গিয়া, বিশেষ্বর দর্শন ও
পুনরায় মাণ্ডমাদীর স্নান বিধান পূৰ্ব্বক স্বনগরাভিমুখে গমন করিতে
লাগিলেন । পথিমধ্যে একনগর ছিল । সেই নগরে শাপভ্রষ্টা কোন সুরা-
ঙ্গনা রাজ্য করিতেছিলেন । তাহার স্বামী নাই । সেখানে লক্ষ্মী নারায়ণের
বৃহৎ প্রাসাদ আছে । তথায় বিবাহমণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করা হইয়াছে । ঐ দেব-
প্রাসাদের দ্বারদেশে বিশাল লৌহপাত্রে তৈল তপ্ত করা হইতেছে । তথায়

তপ্যতে । তত্র নিযুক্তাঃ পুরুষাঃ দেশান্তরাদাগতানেষং বদন্তি যদি
কশ্চিং স্বত্বাধিকোহস্মিন্ সন্তগুতৈলমধ্যে পতিষ্যতি তস্মৈয়ং মন্থধ-
সঞ্জীবনীনাঙ্গী অপ্সরা কণ্ঠে মালামপয়িষ্যতি । বসুমিত্রোহপি সৰ্বং
পশুন্ স্বনগরং যযৌ সৰ্বৈর্বকুভিঃ সহ সন্দর্শনং জাতম্ । ক্ষেমেণ
আগত ইতি সৰ্বেষাং আনন্দোহভূৎ । প্রভাতে রাজমন্দিরং গতঃ ।
রাজানং দৃষ্ট্বা রাজে গঙ্গোদকং বিশেষরপ্রসাদঞ্চ দত্ত্বোপবিষ্টঃ । ততঃ
রাজা পৃষ্টঃ ভো বসুমিত্র ক্ষেমেণ তীর্থযাত্রা কৃত্য । তেনোক্তং ভো
স্বামিন্ তব প্রসাদাতীর্থযাত্রাং বিধায় ক্ষেমেণ সমাগতোহস্মি ।
রাজোক্তং তত্র দেশান্তরে গতেন কিমপূৰ্ণং দৃষ্টম্ । বসুমিত্রেণ সুরা-
ঙ্গনাতগুতৈলবৃত্তান্তঃ কথিতঃ ।

ততঃ রাজা তেন সহ তত্র স্থানে গতঃ । তত্র স্নানং বিধায়
লক্ষ্মীনারায়ণং নম্রা চ তগুতৈলমধ্যে পপাত । তত্রৈত্যন্তৈর্জনৈ-

নিযুক্ত পুরুষেরা দেশান্তর হইতে আগত লোক সকলকে এইরূপ বলিতেছে,
যদি তোমাদের মধ্যে কোন ব্যক্তি সমধিক-সত্ত্ব-সম্পন্ন থাকে, তাহা
হইলে, এই সন্তগু তৈল মধ্যে পতিত হইলে, এই মন্থধসঞ্জীবনীনাঙ্গী
অপ্সরা তাহার কণ্ঠে মালা অর্পণ করিবেন ।

বসুমিত্র এই সকল দর্শন করিয়া, স্বনগরে গিয়া, সমুদায় বকুজনের
সহিত মাফাং করিলেন । তিনি সৰ্ব্বথা নিরাপদে সমাগত হইয়াছেন, এই
কারণে সকলেরই আনন্দ উদ্ভূত হইল । এভাবে রাজমন্দিরে গমন করিয়া,
রাজার সহিত মাফাং করত, তাঁহাকে গঙ্গোদক ও বিশেষরের প্রসাদ
প্রদানাস্থে উপবিষ্ট হইলেন ।

তখন রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বসুমিত্র ! নিরাপদে তীর্থযাত্রা
করিয়াছেন ?

তিনি কহিলেন, স্বামিন্ ! ভবদীয় প্রসাদে তীর্থযাত্রা করিয়া, নিরাপদে
প্রত্যাগত হইয়াছি ।

রাজা কহিলেন, দেশান্তরে গমন করিয়া, কি অপূৰ্ণ দর্শন করিলেন ?

বসুমিত্র সুরাঙ্গনার তগুতৈলবৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন করিলেন । তখন রাজা
চাইর সহিত তথায় গিয়া, সেইস্থানে স্নান করিয়া, লক্ষ্মীনারায়ণকে প্রণাম

হাঁহাকারঃ ক্রতঃ । তদা রাজশরীর মাংসপিণ্ডাকারমভূৎ ।
তচ্ছূভ্রা মন্মথসঞ্জীবনী অমৃতমানীয় মাংসপিণ্ডস্তাভিষেকমকরোৎ ।

ততঃ রাজা দিব্যরূপধরঃ পুরুষো জাতঃ । ততো মন্মথ
সঞ্জীবনী যাবদ্রাজকণ্ঠে মালামর্পয়তি তাবদ্রাজ্য ভণিভা . ভো
মন্মথসঞ্জীবনি যদি ত্বং মদীয়া ভবসি তহি মদ্বচঃ শৃণু । তয়োক্তং
ভো স্বামিন্ নিরূপ্যতাম্ । সৰ্ব্বথা ভবন্নচনং কনিষ্ঠায়াগোব । রাজ্যোক্তং
যদি মদ্বক্তং করিষ্যসি তহি মৎপুরোহিতং ব্রণীষ । তয়াপি তথাস্ত্রি-
তুক্তা পুরোহিতকণ্ঠে মালাং নিক্ষিপ্য বিবাহমকরোৎ অথ রাজা
স্বনগরং গতঃ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোক্তমবদৎ ত্রযোবং পৈর্গ্যং
বিদ্যাতে চেৎ তর্হ্যগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি পঞ্চদশোপাখ্যানম্ ।

করত, তপ্ত তৈলমধ্যে পতিত হইলেন। তদ্রূপে লোকেরা তদর্শনে হাঁহাকার
করিতে লাগিল। তৎকালে রাজার শরীর মাংসপিণ্ডাকার হইল। এই ঘটনা
শ্রবণ করিয়া, মন্মথসঞ্জীবনী অমৃত আনিয়া, মাংসপিণ্ডের অভিষেক করি-
লেন। তখন রাজা দিব্যরূপধারী পুরুষ রূপে প্রাকট হইলেন। অনন্তর
মন্মথসঞ্জীবনী রাজার কণ্ঠে মালা অর্পণ করিতে উদ্যত হইলে, তিনি
কহিলেন, অগ্নি মন্মথসঞ্জীবনি ! যদি তুমি আমার হও, তাহা হইলে আমার
কথা শুন।

সে কহিল, স্বামিন্ ! বলুন, কি করিতে হইবে। সৰ্ব্বং আপনার আজ্ঞা
পালন করিব।

রাজা কহিলেন, যদি আমার বাক্য পালন কর, তবে আমার পুরো-
হিতকে বরণ কর। সে তাহাতে সম্মত হইয়া, পুরোহিতের কণ্ঠে মালা
অর্পণ করিয়া, বিবাহ করিল। অনন্তর রাজা স্বনগরে গেলেন।

এই উপাখ্যান শেষ করিয়া, পুত্তলিকা কহিল, আপনাতে যদি এইরূপ
পৈর্গ্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

পঞ্চদশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ যোড়শোপাখ্যানম্ ।

পুনরাত্মা পুত্তলিকাত্রবীং শৃণু রাজন্ বিক্রমাকৌ রাজা দিগ্বি-
জয়ার্থং নির্গত্য পূৰ্বদক্ষিণপশ্চিমোত্তরदिशो विदिशश्च परिভ্রम्य
तत्रत्यान् नृपतीन् पादतलाक्रान्तान् विधाय तैः समर्पितमन्त्रैरना-
स्वादितवस्तुजातं गृहीत्वा पुनस्तान् स्वपदे संस्थाप्य निजनगरं प्रति
समागतः । अथ नगरप्रवेशसमये दैवज्जेनोज्जं ভো দেব দিন-
চতুষ্টয়ং নগরপ্রবেশে মুহূর্ত্তো নাস্তি । তস্মৈ বচনং শ্রুত্বা রাজা
গ্রামাদ্বহিরেব স্থিতঃ । উদ্যানবনে পটমণ্ডপান্ কারয়িত্বা তত্রৈব
দিনচতুষ্টয়ং নেতুপুপক্রান্তবান্ । তস্মিন্ সময়ে ঋতুরাজো বসন্তঃ
সমাগতঃ ।

অথ বসন্তবিলাসং দৃষ্ট্বা স্মম্রিঃ মন্ত্রী রাজসমীপমাগত্যোক্তবান্
ভো রাজন্ ঋতুরাজো বসন্তঃ সমায়াতঃ অচ্চ বসন্তপূজা কর্তব্য্য ।
তস্মিন্ পূজিতে সৰ্ব্বোহপি তব প্রসন্ন ভবিষ্যন্তি । সৰ্ব্বোহপি লোকঃ

পুনরায় অপর পুত্তলিকা कहिल, राजन्! श्रवण करुन । राजा विक्रमा-
दित्य दिग्दिग्जार्य विनिर्गत हईया, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम ओ उत्तर दिक् ओ
विदिक् समुदार परिभ्रमण, तत्रत्या नृपतिभिर्गके पादावनतीकृत ओ ताहा-
देर समर्पित अन्त्रैर अनास्वादित वस्तुजात संगृहीत करिया, पुनराय
ताहादिगके स्वपदे संस्थापित करत, निजनगर प्रति समागत हईलैन ।
नगरप्रवेशसमये दैवज्ज कहिल, देव! चारि दिन नगरप्रवेशमुहूर्तेर
अभाव ।

তাহার কথা শুনিয়া, রাজা গ্রামের বাহিরেই থাকিলেন । উদ্যান
নে পটমণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া, তাহাতেই দিনচতুষ্টয় যাপন করিতে
উপক্রম করিলেন । ঐ সময়ে ঋতুরাজ বসন্ত সমাগত হইল । বসন্তোদয়-
র্শনে স্মম্রি মন্ত্রী রাজসমীপে আসিয়া कहिलैन, राजन्! ऋतुराज बसन्त
समागत हईयाछे । अद्य बसन्तपूजा करा कर्तव्य । ताहार पूजा करिले,
सकल्लेई आपनार प्रति प्रसन्न हईवे, सकल लोकई सुखी हईवे एवं

সুখী ভবিষ্যতি সৰ্বস্বাপ্যরিষ্টস্য শাস্তিৰ্ভবিষ্যতি। তস্য বচনং
 শ্রুত্বা রাজা তথাস্থিত্যঙ্গীকৃত্য বসন্তপূজাসম্পাদনে তমেব সমা-
 দিদেশ। তদনন্তরং স মন্ত্রী সূমনোহরং সভামণ্ডপং কারয়িত্বা বেদ-
 শাস্ত্রনস্পন্নান্ ব্রাহ্মণান্ গীতবাদ্যভিজ্ঞান্ ভরতান্ ইতরকলাকুশল-
 নর্তকীঃ সমাহূয়ত। তথা দীনাক্ষবধিরণঙ্গুজাদয়শ্চ স্বয়মেবাগতাঃ।
 তত্র সভামণ্ডপে নবরত্নখচিতং সিংহাসনং স্থাপিতম্। তত্র লক্ষ্মী-
 নারায়ণপ্রতিমাদ্বয়ং প্রতিষ্ঠিতম্। পূজার্থং কুঙ্কমকপূরকস্তুরিকাচন্দ-
 নাগুরুপ্রভৃতীনি অগন্ধদ্রব্যানি পুষ্পানি জাতীযুথিকামল্লিকাকুন্দশত-
 পত্রমদনচম্পককেতকীপ্রভৃতীনি সমানীতানি। এবং বিধানেন রাজা
 স্বয়ং নারায়ণস্য রূপনাди ঘোড়শোপচারং কারয়িত্বা ব্রাহ্মণাদিকলা-
 কুশলজনান্ বহ্বাদিনা সম্ভাবিতবান্। তদনন্তরং গায়কাঃ বসন্ত-
 রাগালাপং কৃত্বা বসন্তং জগুঃ। ততো রাজা তেষাং বীটিকাং
 দদৌ। ততঃ কশ্চিদব্রাহ্মণঃ সমাগত্য

সকলেরই অরিষ্টশাস্তি হইবে। তাঁহার কথা শুনিয়া, রাজা তাহাই হইবে,
 বলিয়া, অঙ্গীকার করিয়া, বসন্তের পূজাসম্পাদনে তাহারেই আদেশ
 দিলেন। তদনন্তর সেই মন্ত্রী সূমনোহর সভামণ্ডপ নির্মাণ করাইয়া,
 বেদশাস্ত্রসম্পন্ন ব্রাহ্মণগণ, গীতবাদ্যভিজ্ঞ ভরতগণ এবং ইতরকলাকুশল
 নর্তকীগণ, ইহাদিগকে আহ্বান করিলেন। দীন, অক্ষ, বধির, পঙ্কু ও কুজা-
 দিরা স্বয়ংই সমাগত হইল। সেই সভামণ্ডপে নবরত্ন খচিত সিংহাসন
 স্থাপন করা হইল। তাহাতে লক্ষ্মীনারায়ণ উভয়ের দুই প্রতিমাও প্রতিষ্ঠিত
 হইল। পূজার্থ কুঙ্কম, কপূর, কস্তুরিকা, চন্দন ও অগুরু প্রভৃতি অগন্ধ
 দ্রব্য এবং জাতী, যুগি, মল্লিকা, কুন্দ, শতপত্র, মদনচম্পক ও কেতকী
 প্রভৃতি পুষ্প সকল আনয়ন করা হইল। এবংবিধানে রাজা স্বয়ং নারায়ণের
 রূপনাদি ঘোড়শ উপচার সমাহিত করিয়া, ব্রাহ্মণাদি কলাকুশল লোক
 সকলকে বহ্বাদি দ্বারা সংবদ্ধিত করিলেন। তদনন্তর গায়ক সকল বসন্ত-
 রাগ আলাপ করিয়া, বসন্তের গান করিতে লাগিল।

অনন্তর রাজা তাহাদিগকে বীটিকাপ্রদান করিলে, কোন ব্রাহ্মণ
 আসিয়া তাঁহারে আশীর্বাদ করিলেন,

কল্যাণদায়ি ভবতোহস্ত পিণাকপাণেঃ

পাণিগ্রহে ভুজগকঙ্কণভূষিতায়াঃ ।

সংভ্রাস্তদৃষ্টি সহসৈব নমঃ শিবায়ে-

তাক্কেত্তলজ্জিতনতং মুখমম্বিকায়াঃ ॥ ১ ॥

পিণাকপাণেঃ পাণিগ্রহে ভুজগকঙ্কণভূষিতায়াঃ অম্বিকায়াঃ সংভ্রাস্তদৃষ্টি সহসা এব নমঃ শিবায়ে ইতি অক্কেত্তলজ্জিতনতং মুখং ভবতঃ কল্যাণদায়ি অস্ত ॥ ১ ॥

ইত্যশিষঃ প্রযজ্য বদতি ভো রাজন্ বিজ্ঞপ্তিরস্তি । রাজোক্তং নিবেদয় । ব্রাহ্মণেনোক্তং অহং নন্দিবর্দ্ধননগরবাসী ব্রাহ্মণঃ । মমাষ্টৌ পুত্রা এব জাতাঃ কন্যা নাস্তি । ততঃ সভার্যেণ ময়া জগদম্বিকায়াঃ পুত্রত এবং সংকল্পঃ কৃতঃ ভো অম্বিকে মম কন্যা যদি ভবিষ্যতি তদা তাং তব নাম ধারয়িষ্যামি । অন্তচ্চ কন্যয়া তুলিতং সুবর্ণং দাস্ত্যামি কন্যাং চ কস্মৈচিদবৈদিকবরায় দাস্ত্যামীতি । তর্হি তস্মা বিবাহকালো বর্ততে একাদশ স্থানে গুরুর্নর্ততে পুনরাগামি বৎসরে কতুং নায়ীতি । অতো ময়া কন্যয়া তুলিতং সুবর্ণং দাতুং

রাজন্ ! পিণাকপাণি পাণিগ্রহণ করিতে উদ্যত হইলে, ভুজগরূপ-কঙ্কণ-ভূষিত অম্বিকার যে মুখমণ্ডল সংভ্রাস্ত-দৃষ্টিবিক্ষেপসহকারে, শিবকে নমস্কার, এইপ্রকার অক্কেত্তি করিয়াই, তৎক্ষণে লজ্জায় অবনত হইয়াছিল, তাহা আপনার কল্যাণ বিধান করুন ॥ ১ ॥

ব্রাহ্মণ এইপ্রকার আশীঃপ্রয়োগপুরঃসর বলিতে লাগিলেন, রাজন্ ! আমার কিছু জানাইবার আছে ।

রাজা কহিলেন, নির্দেশ করুন ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি নন্দিবর্দ্ধন-নগরবাসী ব্রাহ্মণ । আমার আট পুত্র উৎপন্ন হইয়াছে । কন্যা নাই । তজ্জন্তু জগদম্বিকার নিকট স্ত্রীর সহিত সংকল্প করি, অম্বিকে ! আমার যদি কন্যা হয়, তাহা হইলে, তাহাকে তোমার নাম ধারণ করাইব । আর কন্যার সমান সুবর্ণ দান ও কন্যাকে কোন বৈদিক বরের হস্তে সম্প্রদান করিব । অধুনা সেই কন্যার বিবাহকাল উপস্থিত । একাদশ স্থানে গুরু আছেন । কিন্তু আগামী বৎসরে থাকিবেন না । এইজন্ত আমি কন্যার সমান সুবর্ণ দান করিতে ইচ্ছা করি । বিক্রম

ইচ্ছামি । অন্যঃ কশ্চিৎ বিক্রমং বিনা রাজা ভূমণ্ডলে নাস্তি ইতি
 ত্বদন্তিকং সমাগতোহস্মি । রাজোক্তং ভো ব্রাহ্মণ সাধু সমনুষ্ঠিতং
 ত্বয়া তব যাবতা ধনেন কার্য্যং ভবতি তাবদ্বনং গৃহাণেতি ভাণ্ডারিক-
 নাহুয়োক্তবান্ ভো ভাণ্ডারিক অস্মৈ ব্রাহ্মণায় এতৎকন্যাভুলিহং
 সুবর্ণং দেহি পুনরপ্যষ্টবর্গাদ্রমশ্চকোটি সুবর্ণং পৃথগদীয়তাম্ । ততস্তে-
 নাজ্ঞপ্তো ভাণ্ডারিকস্তস্মৈ ব্রাহ্মণায় তাবৎ সুবর্ণং দদৌ । ব্রাহ্মণো-
 হপ্যতিবিস্তম্ভঃ সন্ কন্যায়া সহ নিজস্থানমগাৎ । রাজাপি শুভে
 নুহুর্ভে পুরং প্রবিবেশ ।

অথ পুতলিকা ব্রবীৎ দেব ত্বয়ি ঔদার্য্যং এবং চেৎ তর্হি অস্মিন্
 সিংহাসনে সমুপবিশ ।

রাজা তুষীয়াসীৎ ।

ইতি মোড়শোপাখ্যানম্ ।

বিনা ভূমণ্ডলে আর কোন রাজাই নাই । এই হেতু আপনার অস্তিকে
 আসিয়াছি ।

রাজা কহিলেন, ব্রাহ্মণ ! আপনি ভালই করিয়াছেন । আপনার যে
 পরিমাণ ধনের প্রয়োজন, তাবৎ ধন গ্রহণ করুন । এইপ্রকার কহিয়া,
 ভাণ্ডারিককে আহ্বান করিয়া বলিলেন, ভাণ্ডারিক ! এই ব্রাহ্মণকে
 এতৎ-কন্যার সমপরিমাণ সুবর্ণ দান কর । পুনরায় অষ্ট কোটি সুবর্ণ পৃথক্
 রূপে প্রদান কর ।

ভাণ্ডারিক তাঁহার আদেশে সেই ব্রাহ্মণকে তাবৎপরিমাণ সুবর্ণ প্রদান
 করিল । ব্রাহ্মণও সন্তুষ্ট হইয়া, কন্যার সহিত নিজস্থানে গমন করিলেন ।
 এদিকে, রাজা শুভমুহূর্ত্তে পুরে প্রবিষ্ট হইলেন ।

অনন্তর পুতলিকা ভোজরাজকে কহিল, দেব ! আপনাতে যদি এইরূপ
 ঔদার্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে সমুপবেশন করুন । রাজা
 মৌনী হইয়া রহিলেন ।

মোড়শ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ সপ্তদশোপাখ্যানম্ ।

পুনরন্থা পুত্তলিকাবদং শৃণু রাজন্ ওদার্যো বিক্রমসদৃশো
নাসীৎ । তেন উদার্য্যগুণেন ত্রিভুবনে তস্ম্য কীর্ত্তিঃ বিস্তারং গতা ।
সর্বোহপ্যর্থিজনস্তমেব রাজ্ঞানং স্তোতি । সৰ্ব্বদা স্তুতিবচনং দাতৃণা-
মেব প্রীত্যে ভবতি ন তু শূরাণাং

উক্তঞ্চ

দাতৃণামেব সংপ্রীত্যে স্তুতিবাচো ধনার্থিনাম্ ।

শূরাণাং হি প্রহায়ায় রসিতং রণছন্দুভেঃ ॥ ১ ॥

ধনার্থিনাঃ স্তুতিবাচঃ দাতৃণাং এব সংপ্রীত্যে রণছন্দুভেঃ রসিতং শূরাণাং হি প্রহায়ায় ॥১॥

বীৰ্য্যধৈর্য্যজ্ঞানানুষ্ঠানাদয়ো গুণাঃ সৰ্ব্বেষামেব ভবন্তি । ন তু
ত্যাগগুণঃ ।

মুহুন্তি পশবঃ সৰ্ব্বে পঠন্তি চ শুকাদয়ঃ ।

দদাতি কোহপি দানং যঃ স শূরঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ২ ॥

সৰ্ব্বে পশবঃ মুহুন্তি শুকাদয়ঃ পঠন্তি যঃ কঃ অপি দানং দদাতি স শূরঃ স চ পণ্ডিতঃ ॥২॥

পুনরায় অগ্র পুত্তলিকা কহিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। ওদার্য্যো
বিক্রম সদৃশ কেহই নাই। সেই ওদার্য্যগুণেই তদীয় কীর্ত্তি ত্রিভুবনে সঞ্চা-
রিণী হইয়া উঠিয়াছে। সমুদায় অর্থিজনই তাহার প্রশংসা করিয়া থাকে।
সৰ্ব্বদা ঐকপ স্তুতিবচন দাতাদিগেরই প্রীতির জন্ম কল্পিত হয়; শূরদিগের
নহে। তথাহি,

ধনার্থিরা দাতৃগণের সম্প্রীতির জন্ম স্তুতিবাক্য প্রয়োগ করে। আর,
শূরগণের প্রহার জন্ম রণছন্দুভির শব্দ করা হইয়া থাকে ॥ ১ ॥

বীৰ্য্য, ধৈর্য্য, জ্ঞান ও অনুষ্ঠানাদি গুণ সকলেরই থাকিতে পারে। কিন্তু
ত্যাগগুণ সকলেতে সম্ভবিত হয় না।

পশুমাত্রেই মুগ্ধ হইয়া থাকে; শুকাদিমাত্রেই পাঠ করে; যে কেহ দান
করে, সেই শূর, সেই পণ্ডিত ॥ ২ ॥

কেচিং স্বভাববীরা হি দয়াবীরাশ্চ কেচন ।

তে সর্ব্বে দানবীরশ্চ কলাং নারহন্তি ষোড়শীম্ ॥ ৩ ॥

কেচিং স্বভাববীরাঃ হি কেচন দয়াবীরাঃ চ তে সর্ব্বে দানবীরশ্চ ষোড়শীঃ কলাং ন অহন্তি ॥ ৩ ॥

ত্যাগ একো গুণঃ শ্লাঘ্যঃ কিমন্যে গুণরাশিভিঃ ।

ত্যাগাদেব হি পূজ্যন্তে পশুপাশাণপাদপাঃ ॥ ৪ ॥

একঃ ত্যাগঃ গুণঃ শ্লাঘ্যঃ অন্যঃ গুণরাশিভিঃ কিং পশুপাশাণপাদপাঃ ত্যাগাৎ এব হি পূজ্যন্তে ॥ ৪ ॥

ত্যাগো গুণো গুণশতাধিকো হি মতো মে

বিদ্যাপি ভূষয়তি তং যদি কিং ব্রবীমি ।

শৌর্য্যঞ্চ নাম যদি তত্র নমোহস্ত তস্মৈ

তচ্চ ত্রয়ং ন চ মদোহপ্যতি বিক্রমে যৎ ॥ ৫ ॥

ত্যাগঃ গুণঃ গুণশতাধিকঃ হি মতঃ মে বিদ্যা অপি তং যদি ভূষয়তি কিং ব্রবীমি শৌর্য্যং চ নাম যদি তত্র তস্মৈ নমঃ অন্ত বিক্রমে তৎ ত্রয়ং ন চ অপি অতিমদঃ ॥ ৫ ॥

এতচ্চতুষ্টিয়ং তস্মিন্ বিক্রমার্কে সদা আসীৎ । একদা পরমশূল-
শ্বস্তু কশ্চচিদ্রাজঃ পুরতঃ কেনচিং স্তুতিপাঠকেন বিক্রমার্কশ্চ
গুণাবলী পঠিতা । তেন রাজা তাং শ্রুত্বা মনসি স্পষ্টাং বিধায়

কেহ স্বভাববীর ও কেহ বা দয়াবীর ; কিন্তু তাহারা সকলে দানবীরের
ষোড়শকলারও যোগ্য হইতে পারে না ॥ ৩ ॥

একমাত্র ত্যাগগুণই শ্লাঘনীয়, অত্যাগ গুণরাশিতে প্রয়োজন নাই । পশু,
পাশাণ, পাদপ সকলেই একমাত্র ত্যাগগুণে পূজনীয় হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

আমার মতে ত্যাগগুণই অত্যাগ শত শত গুণ অপেক্ষা অধিক । বিদ্যা দ্বারা
সেই ত্যাগগুণ যদি ভূষিত হয়, তাহা হইলে, আর কি বলিব ? আবার, যদি
তাহাতে শৌর্য্যগুণের যোগ হয়, তাহা হইলে, তাহাকে নমস্কার করি ।
রাজা বিক্রমে এই তিনগুণই ছিল । তাহাঁতে মদের লেশমাত্র ছিল না ॥ ৫ ॥

এই চারি গুণই সর্ব্বদা সেই বিক্রমার্কে বিরাজমান ছিল ।

একদা পররাষ্ট্রস্থ কোন রাজার সমক্ষে কোন স্তুতিপাঠক বিক্রমার্কের
গুণাবলী পাঠ করিলে, সেই রাজা তাহা শুনিয়া, মনে মনে স্পষ্টিত হইয়া,

স্তুতিপাঠকং প্রতি উক্তং ভো বন্দিন্ কিমর্থমেতে সৰ্বে স্তুতি-
পাঠকা বিক্রমমেব রাজানং স্তুবন্তি কিমন্তো রাজা নাস্তি ।

বন্দিনোক্তং ভো রাজন্ ত্যাগে উপকারে সাহসে শৌৰ্য্যে ধৈৰ্য্যে
তেন সদৃশো রাজা ত্রিভুবনেহপি নাস্তি । পরোপকারকরণে স্বদেহে-
হপি মমত্বং নাসীৎ ।

তস্মৈ তদ্বচনং শ্রুত্বা স রাজা অহমপি পরোপকারং করি-
ষ্যামীতি মনসি বিচাৰ্য্য কথং যোগিনমাহুয় অবাদীৎ ভো যোগিন্
পরোপকারকরণার্থং প্রতিদিনং নবং নবং দ্রব্যং যথা ভবতি তথা
কশ্চিৎপাঠ্যোহস্তুি ন বা । যোগিনোক্তং ভো রাজন্ কিমপি নাস্তি ।
রাজোক্তং অস্তি চেত্তনুপায়ং যমাগ্রে নিবেদয় অহং তং সাধ-
য়ামি । যোগিনোক্তং কৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে চতুষষ্টিযোগিনীচক্রং
পূজনীয়ম্ । তৎপুরতো মন্ত্রপুরশ্চরণং বিধায় দশাংশহোমঃ
কর্তব্যঃ । হোমাবসানে পূর্ণাহুতিনিমিত্তং অশরীরমেবাগ্নৌ হোতব্যং ।

স্তুতিপাঠককে কহিলেন, অহে বন্দিন্ ! কিজন্ম এই সকল স্তুতিপাঠক রাজা
বিক্রমাদিত্যেরই স্তব করিয়া থাকে ? আর কি কেহ রাজা নাই ?

বন্দী কহিল, রাজন্ ! ত্যাগে, উপকারে, সাহসে, শৌৰ্য্যে ও ধৈৰ্য্যে
তাহার সদৃশ রাজা ত্রিভুবনেও নাই । তিনি স্বদেহেও মমতা ত্যাগ করিয়া,
পরের উপকার করিতেন ।

তাহার এই কথা শুনিয়া, রাজা, আমিও পরের উপকার করিব, এই-
প্রকার মনে বিচার করিয়া, কোন যোগীকে আহ্বান করিয়া, কহিলেন,
যোগিন্ ! পরোপকার করিবার জন্ম প্রতিদিন বাহাতে নূতন নূতন দ্রব্য
সঞ্চয় হইতে পারে, তাদৃশ কোন উপায় আছে কি না ?

যোগী কহিলেন, রাজন্ ! তাদৃশ উপায় কিছুই নাই ।

রাজা কহিলেন, যদি থাকে, আমার সমক্ষে নিবেদন করুন । আমি
তাহার সাধন করিব ।

যোগী কহিলেন, কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশী দিবসে চতুষষ্টি যোগিনীচক্রের
পূজা ও তাহাদের সম্মুখে মন্ত্রপুরশ্চরণ বিধান করিয়া, দশাংশ হোম করিতে
হইবে । হোমাবসানে পূর্ণাহুতিনিমিত্ত অশরীর অগ্নিতে আহুতি দিবে ।

ততো রাজাপি তথৈবানুষ্ঠিতম্। যোগিনীচক্রং প্রসন্নং ভূত্বা রাজ্ঞে
নবং শরীরং দত্ত্বা ভণতি ভো রাজন্ বরং ব্রণীষ। রাজোক্তং ভো
মাতরঃ যদি প্রসন্না ভবন্তি তর্হি মম গৃহে সপ্ত মহাঘটাঃ সন্তি তান্
প্রতিদিনং সুবর্ণপূর্ণান্ কুর্কন্ত। তাভিরেবমুক্তং ত্বং এবং মাসত্রয়ং
প্রতিদিনং স্বশরীরমগ্নৌ হোম্যানি চেৎ তথা বয়ং করিষ্যামঃ।
রাজাপি তথাস্বিত্যুক্তা প্রতিদিনং স্বশরীরমগ্নৌ জুহোতি।

একদা বিক্রমাকৌ রাজা ইমাং বার্তাং শ্রুত্বা তং স্থানং
সমাগত্য পূর্ণাহতিসময়ে স্বয়মেবাগ্নৌ পপাত। ততো যোগিনীভিঃ
পরস্পরং ভণিতং অশ্রুত্বস্তরং মাংসং অতীব স্বাদুতরং বিদ্যতে
অস্মদ্বদয়ং মহাসারমস্তি। ইতি পুনস্তনুজ্জীব্য ভণিতং ভো
মহাসত্ত্ব কো ভবান্। তব শরীরত্যাগে কিং প্রয়োজনং। তেনোক্তং

অনন্তর সেই রাজা যোগীর আদেশমত অশ্রুত্বান করিলে, যোগিনীচক্র
প্রসন্ন হইয়া, তাহারে নব-কলেবর-প্রদান-পুরঃসর বলিতে লাগিলেন,
রাজন্! বর গ্রহণ কর।

রাজা কহিলেন, মাতৃগণ! যদি প্রসন্না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে,
মদীয় গৃহে যে সপ্ত মহাঘট আছে, প্রতিদিন তৎসমস্ত স্ববর্ণে পূর্ণ করিতে
হইবে।

তাঁহারা কহিলেন, তুমি যদি তিন মাস প্রতিদিন এই পাপ আপনার
দেহ অগ্নিতে আহতি দাও, তাহা হইলে, আমরা তদনুসারে বিধান করিব।

রাজা তাহাতে সন্মত হইয়া, প্রতিদিন স্বকীয় দেহ হতাশনে আহতি
দিতে লাগিলেন।

একদা রাজা বিক্রমার্ক এই কথা কর্ণগোচর করিয়া, সেই স্থানে আসিয়া,
পূর্ণাহতি প্রদানসময়ে স্বয়ংই অগ্নিতে পতিত হইলেন। তখন যোগিনীরা
পরস্পর বলিতে লাগিলেন, অদ্য অশ্রুশরীরস্থ মাংস অতীব স্বস্বাদু হইয়াছে।
ইহার জ্বদয়ে মহাসার আছে।

এইপ্রকার কহিয়া, তাঁহারা পুনরায় তাঁহারে উজ্জীবিত করিয়া, বলিতে
লাগিলেন, অরি মহাসত্ত্ব! তুমি কে? তোমার শরীরত্যাগে প্রয়োজনই
বা কি?

ময়া পরোপকারার্থং শরীরমগ্নৌ ছতং । যোগিনীভির্ভগিতং
তর্হি বয়ং প্রসন্নাঃ স্মঃ বরং ব্লগীষ । রাজোক্তং যদি মম প্রসন্না
ভবন্তি অতন্তর্হি অয়ং রাজা মরণং প্রতিদিনং মহৎকষ্টং
প্রাপ্নোতি ০ তং নিবারণীয়ম্ । অস্ত্র সপ্ত মহাঘটাঃ নিত্যং
সুবর্ণেন পূরণীয়াঃ । যোগিনীভির্ভগিতং তথা করিষ্যাম ইতি
অঙ্গীকৃত্য রাজ্ঞঃ মরণং নিবারিতম্ । ঘটাস্ত্র সুবর্ণেন পূরিতাঃ ।
অথ রাজা নিজনগরং প্রত্যাগতঃ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজমবদৎ ভো রাজন্ ত্রয়ি
এবং পরোপকারো ধৈর্য্যং দয়া চ বিদ্যাতে চেৎ তর্হি অগ্নিন্
সিংহাসনে সমুপবিশ ।

ইতি সপ্তদশোপাখ্যানম্ ।

তিনি কহিলেন, আমি পরোপকারার্থে অগ্নিতে নিজ দেহ আহুতি
দিয়াছি ।

যোগিনীরা কহিলেন, সেই কারণেই আমরা প্রসন্ন হইয়াছি । বর গ্রহণ
কর ।

রাজা কহিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন, তাহা হইলে,
এই রাজা প্রতিদিন মরণজন্ত যে মহাক্রেশ প্রাপ্ত হইতেছেন, তাহা নিবারণ
করিতে হইবে ।

যোগিনীরা কহিলেন, তাহাই করিব । এইরূপ অঙ্গীকার করিয়া,
তাহারা রাজার মুক্ত্য নিবারণ করিলেন । তাহার ঘট সকলও সুবর্ণে পূর্ণ
করিয়া দিলেন । তখন রাজা বিক্রম নিজনগরে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

এই কথা কহিয়া, পুতলিকা ভোজরাজকে কহিতে লাগিল, রাজন্ !
আপনাতে যদি এইপ্রকার পরোপকার, ধৈর্য্য ও দয়া থাকে, তাহা হইলে,
এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

সপ্তদশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ অষ্টাদশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি ভোজো যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি তাবদন্তা
পুত্তলিকা ভণতি ভো রাজন্ বিক্রমশ্রোদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি
চেৎ তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে অধ্যাসিতব্যম্ । রাজ্যোক্তং নীতিমার্গং
কথং কথ্যতাম্ । ভো রাজন্ শ্রুত্যাং মণিপুরে গোবিন্দশর্মা ব্রাহ্মণঃ
সকলনীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ স্বপুত্রায় নীতিশাস্ত্রং কথয়তি তদা ময়াপি
নীতিশাস্ত্রং শ্রুতং তৎ তুভ্যং নিবেদয়ামি । রাজ্যোক্তং নিরূপয় !
পুত্তলিকয়োক্তং শ্রুত্যাং রাজন্ বুদ্ধিমতা পুরুষেণ দুর্জনেঃ সহ
সঙ্গো ন কর্তব্যঃ । যতোহনর্থপরম্পরায়া হেতুর্ভবতি ।

উক্তঞ্চ

দুর্জনসঙ্গতিরনর্থপরম্পরায়া

হেতুঃ সতামধিগতং বচনীয়মত্র ।

দুর্জনসঙ্গতিঃ অনর্থপরম্পরায়াঃ হেতুঃ অত্র সত্যং বচনীয়ং অধিগতং লঙ্ঘ্যম্ । দাশরথ্যে
কলত্রং হরতি অথ দক্ষিণসিন্ধুরাজঃ বন্ধং প্রাপ্নোতি ॥ ১ ॥

পুনরায় ভোজরাজ সিংহাসনে উপবেশন করিতে উদ্যত হইলে, অপর
পুত্তলিকা কহিতে লাগিল, রাজন্ ! বিক্রমার্কেয় ও দার্যাদি যে সকল গুণ
ছিল, আপনার যদি তৎসমস্ত থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে বসিতে
পারেন ।

রাজা কহিলেন, নীতিমার্গ কিরূপ, কীর্তন কর ।

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । সমুদায় নীতিশাস্ত্রের অভিজ্ঞ
মণিপুরবাসী গোবিন্দশর্ম্যানামক ব্রাহ্মণ পুত্রকে যে নীতিশাস্ত্র উপদেশ
করেন, তাহা আমি শুনিয়াছি । সেই নীতিশাস্ত্র আপনাকে বলিব ।

রাজা কহিলেন, বর্ণন কর ।

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বুদ্ধিমান পুরুষ দুর্জনের সঙ্গ
সম্বন্ধে ত্যাগ করিবেন । যেহেতু, দুর্জনসঙ্গ অনর্থপরম্পরা সমুদ্ভাবন
করিয়া থাকে । শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

দুর্জনসঙ্গ অনর্থপরম্পরার হেতু । সেইজন্ত সাধুগণ উহার নিন্দা

লঙ্কেশ্বরো হরতি দাশরথেঃ কলত্রং
প্রাপ্নোতি বন্ধমথ দক্ষিণসিন্ধুরাজঃ ॥ ১ ॥

অপিচ

অপনয়তি বিনয়মনয়ং
জনয়তি ক্ষয়ং সততং যশসঃ ।
নিরয়ঞ্চয়তি তরসা পুংসা-
মসতঃ সমাগমো জগতি ॥ ২ ॥

অসতঃ সমাগমঃ জগতি পুংসাঃ বিনয়ঃ অপনয়তি অনয়ঃ সততং যশসঃ ক্ষয়ং জনয়তি তরসা
নিরয়ঃ চয়তি ॥ ২ ॥

সজ্জনানাং সঙ্গে বিধেয়ঃ । লোকে সংসঙ্গাৎ পরো লাভো
নাস্তি যতো মহানন্দাদয়ো গুণা জায়ন্তে ।

উক্তঞ্চ

কন্দলয়ত্যানন্দং নিন্দতি মন্দানিলেন্দুচন্দনম্ ।
দময়তি মন্দভাবং সঙ্কতে সম্পদোহপি সংসঙ্গঃ ॥ ৩ ॥

সংসঙ্গঃ আনন্দঃ কন্দলয়তি মন্দানিলেন্দুচন্দনং নিন্দতি মন্দভাবং দময়তি সম্পদঃ অপি
সঙ্কতে ॥ ৩ ॥

অন্যচ্চ । কেনাপি বৈরং ন কর্তব্যম্ । পরেষাং সন্তাপো ন কর-

করেন । দেখ, লঙ্কেশ্বর দাশরথির কলত্র হরণ করিল । দক্ষিণ সাগর
বন্ধনগ্রস্ত হইল ॥ ১ ॥

অপিচ, অসতের সঙ্গে থাকিলে, বিনয়ের অপনয় হয়, অনয়ের উদয়
হয়, যশের ক্ষয় হয় এবং নিরয়ের সঞ্চয় হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

সজ্জনগণের সঙ্গে থাকা বিধেয় । কেননা, সংসঙ্গ অপেক্ষা পরমলাভ
দ্বারা নাই । উহা দ্বারা মহানন্দাদি গুণ সকল সমুৎপন্ন হইয়া থাকে ।
তথাহি,

সংসঙ্গ আনন্দ কন্দলিত, মন্দ গন্ধবহ ইন্দু ও চন্দন বিনিন্দিত, মন্দভাব
ব্রীভূত এবং সম্পদ সঞ্চিত করে ॥ ৩ ॥

অপিচ, কাহারও সহিত শত্রুতা করিবে না । পরের সন্তাপ সংঘটন

ণীঃ । অনপরাধতো ভূত্যা ন দণ্ডনীয়ঃ । মহাদোষং বিনা স্ত্রী ন
ত্যাগ্যা যতো নরকভাক্ ভবতি ।

উক্তঞ্চ

আজ্ঞাসম্পাদিনীং দক্ষাং সুরূপাং শীলমণ্ডনাম্ ।

যোহদৃষ্টদোষাং ত্যজতি সোহক্ষয়ং নরকং ব্রজেৎ ॥ ৪ ॥

যঃ আজ্ঞাসম্পাদিনীং দক্ষাং সুরূপাং শীলমণ্ডনাং অদৃষ্টদোষাং ত্যজতি সঃ অক্ষয়ং নরকং
ব্রজেৎ ॥ ৪ ॥

লক্ষ্মী স্থিরেতি ন মন্তব্যা বারীব চঞ্চলা ।

উক্তঞ্চ

অনুভব দদতু বিভং মাভ্যাম্মানয় সজ্জনান্ ভজত ।

অতিপরুষপবনবিবুলিতদীপশিখৈব চঞ্চলা লক্ষ্মীঃ ॥ ৫ ॥

বিভং অনুভব দদতু মাভ্যাম্মানয় সজ্জনান্ ভজত লক্ষ্মীঃ অতিপরুষপবনবিবুলিত দীপশিখা
ইব চঞ্চলা ॥ ৫ ॥

ন স্ত্রিয়ে গুহ্যং বচনং নিবেদনীয়ম্ । ভবিষ্যচিন্তা ন কার্য্যা ।
বৈরিণামপি হিতমেব কথনীয়ম্ । নিত্যং দানাধ্যয়নাদি বিনা দিবসং
ন যাপয়েৎ । পিত্রোঃ সেবা কর্তব্য্যা । চোরেঃ সহ সম্ভাবণং ন

করিবে না । বিনাপরাধে ভূত্যের দণ্ড করিবে না । মহাদোষ ব্যতিরেকে
স্ত্রীকে ত্যাগ করিবে না । কেননা, তাহাতে নরকভাগী হইতে হয় ।

শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

যে ব্যক্তি আজ্ঞাকাম্বিনী, গৃহকার্য্যে দক্ষা, সুরূপা, শীলমণ্ডনা এবং অদৃষ্ট-
দোষা পত্নীরে পরিত্যাগ করে, তাহার অক্ষয় নরক লাভ হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

লক্ষ্মী বারি স্থিতের হ্রায় চঞ্চলা । উহাকে কখনই স্থায়িনী ভাবিবে না ।
শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

ধন দান কর ও ভোগ কর ; মাভুদিগকে সম্মানিত কর ; সাধুগুণের
সেবা কর ; প্রচণ্ড পবনবেগে বিবুলিত দীপশিখার হ্রায়, লক্ষ্মী অতীব-
চঞ্চলভাবাপন্ন ॥ ৫ ॥

স্ত্রীলোকের নিকট গুহ্যবিষয় প্রকাশ করিবে না, ভবিষ্যবিষয়ের চিন্তা
করিবে না, বৈরিদিগকেও হিতোপদেশ করিবে, নিত্য দান ও অধ্য-
য়নাদি বিনা দিবস অতিবাহিত করিবে না, পিতা মাতার সেবা করিবে,

কর্তব্যম্ । সৰ্বদা নিষ্ঠুরমুত্তরং ন বাচ্যম্ । অল্প নিমিত্তং ন বল-
করণীয়ম্ ।

উক্তঞ্চ

ন স্বল্পশ্চ কৃতে ভূরি নাশয়েন্মতিমাম্বরঃ ।

এতদেব হি পাণ্ডিত্যং যৎ স্বল্লাদ্ভূরিরক্ষণম্ ॥ ৬ ॥

মতিমান্ নরঃ স্বল্পশ্চ কৃতে ভূরি নাশয়েৎ ন এতৎ এব হি পাণ্ডিত্যং যৎ স্বল্লাৎ ভূরিরক্ষণম্ ॥ ৬ ॥

আর্হীয়দানং দাতব্যং ধর্মস্থানে মনসা কর্মণা বাচ্য পরোপকারঃ
কর্তব্যঃ । এতৎ সামান্যং পুরুষাণাং নীতিশাস্ত্রমুপদিষ্টম্ । ন বিক্রমো
রাজা স্বভাবত এব নীতিশাস্ত্রজ্ঞঃ ।

এবং কালে গচ্ছতি একদা কশিৎ বৈদেশিকো রাজানং দৃষ্ট্বা
উপবিষ্টঃ । ততো রাজা ভগিতং ভো দেবদত্ত তব নিবাসঃ কুত্র ।
তেনোক্তং ভো রাজন্ অহং বৈদেশিকঃ মম কোহপি নিবাসো
নাস্তি সৰ্বদা পরিভ্রমণমেব করোমি । রাজোক্তং পৃথিবীং ভ্রমতা
দ্বয়া কিং কিং অপূর্ণং দৃষ্টম্ । ভো রাজন্ মহদেকং আশ্চর্য্যং

চোরের সহিত সন্তাষণ করিবে না, সৰ্বদা নিষ্ঠুর উত্তর প্রদান করিবে না,
অল্পের জন্য বিস্তর করিবে না । তথাহি বলিয়াছেন,

মতিমান্ ব্যক্তি স্বল্পের জন্য ভূরিনাশ করিবে না । স্বল্প হইতে ভূরি-
রক্ষণ করাই পাণ্ডিত্য ॥ ৬ ॥

আর্হকে দান করিবে, ধর্মস্থানে মন বাক্য ও শরীর দ্বারা পরোপকার
করিবে । সামান্যতঃ পুরুষগণের শুশ্রূষণীয় এই নীতিশাস্ত্র উপদিষ্ট হইল ।
সেই রাজা বিক্রমাদিত্য স্বভাবতই নীতিশাস্ত্রের অভিজ্ঞ ছিলেন ।

এইরূপে কাল অতীত হইলে, কোন বৈদেশিক রাজার সহিত সাক্ষাৎ
করিয়া, উপবিষ্ট হইলে, তিনি তাহারে কহিলেন, দেবদত্ত ! তোমার নিবাস
কোণায় ?

বৈদেশিক কহিল, রাজন্ ! আমি বৈদেশিক । আমার কোথাও
নিবাস নাই । সৰ্বদা পরিভ্রমণ করিয়া থাকি ।

রাজা কহিলেন, পৃথিবী ভ্রমণ করিতে করিতে তুমি কি কি অপূর্ণ দর্শন
করিয়াছ ?

দৃষ্টম্। রাজ্যোক্তং কিং দৃষ্টং তেনোক্তং উদয়াচলপৰ্বতে আদিত্যস্ত
মহান্ প্রাসাদোহস্তু। তত্র গঙ্গা বহতি। গঙ্গাতটাকে পাপ-
বিনাশনং নাম শিবালয়মস্তু। তত্র গঙ্গাপ্রবাহাৎ কশ্চিৎ সুবর্ণ-
স্তম্ভো নির্গচ্ছতি। তস্মা উপরি নবরত্নখচিতং সিংহাসনমস্তু।
স সুবর্ণস্তম্ভঃ সূর্য্যোদয়াত্মপরি পূর্ণবুদ্ধিং প্রাপ্নোতিং মধ্যাহ্নে সূর্য্য-
মণ্ডলং প্রাপ্নোতি। ততঃ সূর্য্যো যাবদস্তং প্রাপ্নোতি তাবৎ স্বয়মেব
উভীর্ণো গঙ্গাপ্রবাহে মজ্জতি। প্রতিদিনমেবং তত্র ভবতি।
এতন্মহদাশ্চর্য্যং ময়া দৃষ্টম্। রাজা বিক্রমোহপি তচ্ছ্রুত্বা তেন সহ
তৎ স্থানং গতৌ রাজৌ নিদ্রাশ্রিতঃ। প্রভাতসময়ে যাবদুদয়ো
ভবতি তাবৎ গঙ্গাপ্রবাহাৎ রত্নসিংহাসনযুক্তো হেমস্তম্ভো নির্গতঃ।
তস্মিন্ সময়ে স্তম্ভে রাজা স্বয়মুপবিষ্টঃ। স্তম্ভোহপি সূর্য্যমণ্ডলং
প্রতি গন্তং প্রবৃত্তঃ। যাবৎ সূর্য্যসমীপং গচ্ছতি তাবদগ্নিকণাসদৃশৈঃ

সে কহিল, রাজন! আমি এক মহা আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছি।

রাজা কহিলেন, কি দেখিয়াছ?

সে কহিল, উদয়াচলপৰ্বতে আদিত্যের বিপুল প্রাসাদ আছে। তথায়
গঙ্গা প্রবাহিত হইতেছেন। তাহার তটাকে পাপবিনাশননামক শিবা-
লয় আছে। তথায় গঙ্গাপ্রবাহ হইতে কোন সুবর্ণস্তম্ভ নির্গ হইয়াছে।
তাহার উপরি নবরত্নখচিত সিংহাসন আছে। সেই স্তম্ভে সূর্য্যের
উদয় হইতে উপরিভাগে পূর্ণ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া, মধ্যাহ্নে সূর্য্যমণ্ডলে উপনীত
হইয়া থাকে। অনন্তর সূর্য্য অস্ত বাইলে, ঐ স্তম্ভে স্বয়ং উত্তরণপূর্ব্বক
গঙ্গাপ্রবাহে মগ্ন হয়। প্রতিদিনই তথায় এইরূপ ঘটয়া থাকে। আমি এইরূপ
মহা আশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছি।

রাজা বিক্রম এই কথা শুনিয়া, তাহার সহিত সেই স্থানে গমন করিয়া,
রাত্রিতে নিদ্রা গেলেন। প্রভাতসময়ে যেমন উদয় হইল, তেমনই গঙ্গা-
প্রবাহ হইতে রত্নসিংহাসনযুক্ত হেমস্তম্ভ বিনির্গত হইল। রাজা বিক্রম
সেই সময়ে সেই স্তম্ভে উপবেশন করিলেন। স্তম্ভেও সূর্য্যমণ্ডলের উদ্দেশে
গমন করিতে লাগিল। সূর্য্য সমীপস্থ হইবামাত্র, অগ্নিকণাসদৃশ সূর্য্য-

সূর্য্যকিরণৈঃ রাজশরীরং মাংসপিণ্ডাকারমভূৎ । ততঃ পিণ্ডরূপেণ
সূর্য্যমণ্ডলং প্রাপ্য

নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুষে
জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে ।
ত্রয়ীময়া ত্রিগুণান্বধারিণে
বিরিক্ণিনারায়ণশঙ্করান্নে ॥ ৭ ॥

জগদেকচক্ষুসে জগৎপ্রসূতিস্থিতিনাশহেতবে ত্রয়ীময়া ত্রিগুণান্বধারিণে বিরিক্ণিনারায়ণ-
শঙ্করান্নে সবিত্রে নমঃ ॥ ৭ ॥

ইত্যেবং নমস্কার । সূর্য্যঃ স্তম্ভং অমৃতেনাভ্যানিধত । রাজা
দিব্যশরীরো জাতঃ । সূর্য্যোণোক্তং ভো রাজন্ ত্বং মহাসম্রাটিকো-
হসি এতন্মণ্ডলং কস্তাপি ন গম্যাম্ । তত্র ত্বং প্রাপ্তোহসি । তর্হ্যহং
প্রসন্নোহস্মি বরং ব্রণীষ ।

রাজা বদতি কিং মত্তোহধিকঃ পরোহস্তি যন্মুনীনামপ্যগম্যং
তব স্থানং তদহং প্রাপ্তঃ । তব প্রসাদাৎ সৰ্কমপার্থজাতমস্তি ।

কিরণে রাজার শরীর মাংসপিণ্ডাকার হইয়া গেল । তখন তিনি সেই
পিণ্ডরূপেই সূর্য্যমণ্ডল প্রাপ্ত হইয়া,

যিনি জগতের একমাত্র চক্ষু, যিনি উৎপত্তি স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু,
যিনি ত্রয়ীময়, যিনি ত্রিগুণান্বধারী এবং যিনি বিরিক্ণি, নারায়ণ ও শঙ্করস্বরূপ,
সেই সবিতাকে নমস্কার ॥ ৭ ॥

এই বলিয়া, সূর্য্যকে নমস্কার করিলেন । তখন সূর্য্য অমৃত দ্বারা সেই
স্তম্ভের অভিব্যেক করিলে, রাজা দিব্য শরীর প্রাপ্ত হইলেন ।

অনন্তর সূর্য্য কহিলেন, রাজন্ ! তুমি সমধিক-মহাসম্রাট-সম্পন্ন । সেই-
জন্ম সঙ্কল লোকেরই অগম্য এই মণ্ডলে সমাগত হইয়াছ । আমি এই
কারণে প্রসন্ন হইয়াছি । বর গ্রহণ কর ।

রাজা কহিলেন, আমি অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ আর কেহ কি আছে ? দেখুন,
আমি মুনীগণেরও অগম্য ভবদীয় স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি । আপনার প্রসাদে
সমুদায় অভিলষিতই আমার সিদ্ধ হইয়াছে ।

তদ্বচনেনাপ্যতিসন্তুষ্টঃ সূর্য্যো নবরত্নখচিত্তে স্বকীয়কুণ্ডলে দত্ত্বা
ভণতি ভো রাজন্ এতৎ কুণ্ডলদ্বয়ং প্রতিদিনমেকং সুবর্ণভারং
প্রযচ্ছতি ।

ততো রাজা কুণ্ডলদ্বয়ং গ্রহীত্বা পুনঃ সূর্য্যং নমস্কৃত্য তস্মাদু-
ত্তীৰ্য্য যাবদুজ্জয়িনীং প্রতি আগচ্ছতি তাবৎ কশ্চিৎ ব্রাহ্মণে মাগে
সমাগত্য

বেদান্তেষু যমাহ্নৈকপুরুষং ব্যাপ্য স্থিতং রোদসী

যস্মিনীশ্বর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দো যথার্থাক্ষরঃ ।

অন্তঃস্থঃ মুমুক্শুভিনিয়মিতপ্রাণাদিভিমৃগ্যতে

স স্বাণুঃ স্থিরভক্তিব্যোগহুলভো নিঃশ্রেয়সায়ান্ত বঃ ॥৮॥

বেদান্তেষু বঃ রোদসী ব্যাপ্য স্থিতং একপুরুষঃ আহঃ যস্মিন্ ইশ্বর ইতি অনন্তবিষয়ঃ শব্দঃ
যথার্থাক্ষরঃ যঃ চ মুমুক্শুভিঃ নিয়মিতপ্রাণাদিভিঃ অন্তঃস্থঃ মৃগ্যতে স্থিরভক্তিব্যোগহুলভঃ স স্বাণুঃ বঃ
নিঃশ্রেয়সায় অন্তঃস্থঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যশীর্কাদমুচ্চাৰ্য্য ভণতি ভো যজ্ঞমান অহং কুটুম্বী ব্রাহ্মণঃ
পরং দরিদ্রঃ সৰ্ব্বত্র ভিক্ষাটনং করোমি তথাপি উদরং ন পূরয়ামি ।

সূর্য্য তাঁহার এই কথায় অতীব সন্তুষ্ট হইয়া, নবরত্নখচিত্তে স্বকীয় কুণ্ডল-
যুগল দান করিয়া, তাঁহারে কহিলেন, রাজন্! এই কুণ্ডলযুগল প্রতিদিন
একভার সুবর্ণ প্রদান করে।

অনন্তর রাজা কুণ্ডলযুগল গ্রহণ ও পুনরায় সূর্য্যকে নমস্কার করিয়া,
তথা হইতে উত্তরণপূর্ব্বক উজ্জয়িনীতে আগমন করিতে লাগিলেন । ঐ
সময়ে কোন ব্রাহ্মণ পথিমধ্যে সমাগত হইয়া, আশীর্কাদ করিলেন,

বেদান্তে যাহাকে অদ্বিতীয় পুরুষ বলিয়া থাকে ; যিনি স্বৰ্গ ও পৃথিবী
ব্যাপ্ত করিয়া আছেন ; যাহাতে, ঈশ্বর, এই অনন্তসাধারণ শব্দ চিরকালই
যথার্থ প্রযোজিত হইয়া থাকে ; মুমুক্শুগণ প্রাণাদি নিয়মিত করিয়া, অন্তঃ-
স্থদেয়ে যাহারে অবেষণ করেন ; অবিচলিত ভক্তিব্যোগসহায়ে যাহারে পাওয়া
যায়, সেই মহাদেব আপনার মঙ্গল করুন ॥ ৮ ॥

এইপ্রকার আশীর্কাদ করিয়া, ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিলেন, যজ্ঞমান!
আমি কুটুম্বী ব্রাহ্মণ । অত্যন্ত দরিদ্র । সৰ্ব্বত্র ভিক্ষা করিয়া, ভ্রমণ করি।
তথাপি, উদরপূরণ করিতে পারি না।

তচ্ছ্রদ্ধা রাজা কুণ্ডলদ্বয়ং তস্মৈ দত্ত্বা ভগতি ভো ব্রাহ্মণ এতৎ
কুণ্ডলযুগলং নিত্যং সুবর্ণভারমেকং তুভ্যং দাস্ত্যতি । তৎ শ্রদ্ধা
ব্রাহ্মণোহতিগন্তুষ্ঠো রাজানং স্তুত্বা নিজস্থানং জগাম । রাজাপ্যুজ্জ-
য়িনীমগাৎ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা অত্রবীৎ ভো রাজন্ ত্বয়ি এবং
ঔদার্য্যং ধৈর্য্যং বিদ্যাতে চেৎ তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।
রাজা তুষণীবভূব ।

ইতি অষ্টাদশোপাখ্যানম্ ।

অথ ঊনবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি তাবদত্চা
পুতলিকাবদৎ ভো রাজন্ তব বিক্রমস্তৌদার্য্যাদিগুণা ভবন্তি তর্হি
অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

রাজা এই কথা শুনিয়া, তাঁহারে কুণ্ডলদ্বয় প্রদান করিয়া, বলিতে
লাগিলেন, ব্রাহ্মণ ! এই কুণ্ডলযুগল নিত্য আপনাকে একভার সুবর্ণ প্রদান
করিবে ।

তাহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ অতি সন্তুষ্ট হইয়া, রাজার স্তব করিয়া, নিজ স্থানে
গমন করিলেন । রাজাও উজ্জয়িনীতে আসিলেন ।

এই কথা কহিয়া পুতলিকা ভোজকে বলিল, রাজন্ ! আপনাতে যদি
এইপ্রকার ধৈর্য্য ও ঔদার্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে বসুন ।

রাজা চূপ করিয়া রহিলেন ।

অষ্টাদশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরায় রাজা ভোজ সিংহাসনে উপবেশন করিতে উদ্যত হইলে,
অপর পুতলিকা কহিতে লাগিল, রাজন্ ! আপনার যদি বিক্রমাদিত্যের
তায়, ঔদার্য্যাদি গুণ থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন ।

রাজ্যোক্তং ভো পুতলিকে কথয় তস্মৈ বিক্রমশ্চৌদার্যাদিশুণ-
বৃত্তান্তম্ ।

সিা কথয়তি শ্রুত্যাং রাজন্ বিক্রমে শাসতি সুমহতি ভূমণ্ডলে
সর্কোহপি লোকঃ আনন্দপরিপূর্ণঃ আসীৎ । ব্রাহ্মণাঃ ষট্কর্ম-
নিরতাঃ স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাঃ শতায়ুষ্য পুরুষাঃ সদাফলা বৃক্ষাঃ কাম-
বর্ষী পূর্ণ্যঃ মহী সর্কদা সম্পূর্ণশস্যবতী লোকানাং পাপাং ভয়ং
অতিথীনাং পূজা জীবেষু দয়া গুরুণাং সেবা সর্কদা দানং এবং
প্রজামু বৃত্তিরাসীৎ ।

অথ বিক্রম একদা সিংহাসনে উপবিষ্টোহভূৎ । তত্র সভায়া-
মুপবিষ্টাঃ কীদৃগ্‌বিধাঃ সামন্তরাজকুমারাঃ কেচিৎ স্তুতিপাঠকৈঃ
শ্রবণাবলীঃ পাঠয়ন্তি কেচনোদ্ধতাঃ স্বভূজবলং স্বয়মেব স্তবন্তি
কেচন ষড়্‌বিংশদণ্ডায়ুদধানভিজ্ঞাঃ শ্রাশ্রুতা যুবানঃ অন্যোহন্যং
হনন্তি । কেচন শরণাগতপরিপালনপ্রবণাঃ একে পরদ্রবিষয়ে

ভোজরাজ কহিলেন, অয়ি পুতলিকে! সেই বিক্রমার্কের ঔদার্যাদি
গুণবৃত্তান্ত কীর্তন কর ।

পুতলিকা বলিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। বিক্রমাদিত্য রাজ্যশাসনে
প্রবৃত্ত হইলে, এই সুবিশাল ভূমণ্ডলমধ্যে সকল লোকই আনন্দে পরিপূর্ণ
হইয়া উঠিল। ব্রাহ্মণেরা ষট্কর্মনিরত, স্ত্রীসকল পতিব্রতা পুরুষগণ শত-
বর্ষজীবী, বৃক্ষসকল সর্কদা ফলশালী, মেঘ কামবর্ষী, পূর্ণা সর্কদা সম্পূর্ণ-
শস্যশালিনী, লোক সকল পাপ হইতে ভীত এবং প্রজাবর্গ অতিথিপূজা,
সর্কজীবে দয়া, গুরুগণের সেবা এবং সর্কদা দান, ইত্যাদি বৃত্তিবিশিষ্ট
হইল ।

একদা বিক্রমার্ক সিংহাসনে আসীন হইলে, ভিন্নভিন্নপ্রকৃতি-বিশিষ্ট সামন্ত-
রাজকুমারগণ সেই সভায় উপবেশন করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ স্তুতি-
পাঠক দ্বারা আপনার বংশাবলীর গুণগান করাইতে লাগিলেন; কেহ উদ্ধত
হইয়া, আপনিই আপনার ভূজবলের গুণব্যাখ্যানে প্রবৃত্ত হইলেন; এবং
ষড়্‌বিংশ দণ্ডায়ুধ ও সাধনবিষয়ে অভিজ্ঞ শ্রাশ্রুধারী কোন কোন যুবক পর-
স্পর হাশ্ব করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ শরণাগত প্রেতি-

সাধনাঃ কেচন ধর্মসংগ্রহকারিণঃ এবংবিধা রাজকুমারাঃ । তদা
কশ্চিৎ পাপদ্ধিঃ সমাগত্য রাজানং প্রণম্যাবদৎ ভো দেব অরণ্য-
মধ্যে অঞ্জনপর্কতাকারো বরাহঃ সমাগতোহস্তি তং দেবঃ সমাগত্য
পশুতু । তস্য বচনং শ্রুত্বা রাজা তৈরেব রাজকুমারৈঃ সহ বনঙ্গত্বা
নদীতটাকে স্থিতনিকুঞ্জান্তর্গতং বরাহমপশ্রুৎ । ততঃ স বরাহো
বীরাণাং কোলাহলং শ্রুত্বা তন্মুগ্ধান্নিকুঞ্জান্নির্গতঃ । তদনন্তরং সর্বৈঃ
রাজকুমারৈঃ সহ মহৎ স্বহস্তকৌশলং দর্শয়তঃ বিক্রমস্তা বড়-
বিংশাযুধানি তস্তোপরি নিপেতুঃ । বরাহস্তাশ্রাযুধানি অগণয়ন্
পর্কতান্তর্গতং কন্দরং বিবেশ । রাজাপি তস্য পৃষ্ঠতো লগ্নঃ পর্কত-
মগমৎ । তত্র কাঞ্চন বিলম্বারং দৃষ্ট্বা স্বয়মেব বিলম্বায়ং প্রনিষ্টো
মহত্যাক্ষকারে কিয়ন্তং দূরদতঃ উত্তরত্র মহান্ প্রকাশোহভূৎ । ততঃ
কিয়দূরে স্তবর্ণময়প্রাকারং শুভ্রাভ্রং লিহপ্রাসাদবিশিষ্টং দেবালয়োপ-

পালনে প্রবৃত্ত ; কেহ পারলৌকিক-বিষয়সাধনে নিরত ; কেহ ধর্মসংগ্রহে
তৎপর । এবম্বিধ রাজকুমারগণ সেই সভায় আসীন হইলেন ।

ঐ সময়ে কোন চণ্ডাল সমাগত হইয়া, রাজাকে প্রণাম করিয়া,
কহিতে লাগিল, দেব ! অরণ্যমধ্যে অঞ্জনপর্কতের ত্রায় আকারসম্পন্ন মহা-
বরাহ সমাগত হইয়াছে । আপনি আসিয়া তাহাকে দেখুন ।

তাহার কথা শুনিয়া, রাজা ঐ সকল রাজকুমারগণের সহিত বনে গমন
করিয়া, নদীতটাকে অবস্থিত নিকুঞ্জমধ্যে বরাহকে অবলোকন করিলেন ।
সেই বরাহ বীরবর্গের কোলাহল শ্রবণ করিয়া, সেই নিকুঞ্জ হইতে নির্গত
হইল । তদনন্তর সমুদায় রাজকুমারের সহিত রাজা বিক্রমার্ক আপনার
মহাস্তকৌশল প্রদর্শন করিয়া, তাহার উপরি বড় বিংশ আযুধ পাতিত
করিলেন । বরাহ সে সকল আযুধ তুচ্ছীকৃত করিয়াই, পর্কতান্তর্গত কন্দর-
মধ্যে প্রবেশ করিল । রাজাও তাহার অনুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া, পর্কতে
সমাগত হইলেন । তথায় এক বিলম্বার দর্শন করিয়া, স্বয়ংই উহাতে
প্রবেশপূর্বক ঘোর অন্ধকারমধ্যে কিয়দূর গমন করিলে, পরে উত্তর দিকে
বিলক্ষণ আলোক প্রকটিত হইল । অনন্তর কিয়দূরে গমন করিয়া, স্তবর্ণ-
ময়প্রাকারবিশিষ্ট, স্তূপাধোত অভ্রভেদী প্রাসাদপরম্পরায় পরিশোভিত,

বনাদিভিন্নলঙ্কৃতং সমস্তবস্ত্র নিযুগ্মবিপণিতু্যমিতং ধনিকলোক-
সমাকীর্ণং নানাবিলাসিজনসেব্যমানং বিলাসিনীজনমহিমনোহরং
নগরমেকমপশ্যৎ । তত্র প্রবিষ্টা বিপণিমধ্যে দাবৎ প্রবিশতি তাব-
দতীবমনোহরমণ্ডপযুতং রাজভবনমপশ্যৎ । তত্র বিরোচনপুত্রো
বলিঃ রাজ্যং करोति । রাজা রাজভবনে প্রবিষ্ট এব বলি-
কটিতি সমাগত্য আলিঙ্গিতঃ অতিরমণীয়ে সিংহাসনে চ সমুপ-
বেশিতঃ পৃষ্টশ্চ ভো স্বামিন্ ভবতঃ কুতঃ সমাগতিঃ । বিক্রমে-
ণোক্তং অহং ভবৎসন্দর্শনার্থং সমাগতোহস্মি । বলিঃ রাজানং
ভণতি অদ্য মম সন্ততিঃ পবিত্রীভূতা সঃ চ জাতা । বহুনা
পুণ্যোদয়েন ভবতোহস্মাকং গৃহে আগতিঃ সংস্রুতা ।

অদ্য মে বহুকালেন শ্লাঘনীয়মভূদিদম্ ।

যুগ্মং পাদানুজস্পর্শসম্পন্নানুগ্রহং গৃহম্ ॥ ১ ॥

অদ্য মে বহুকালেন ইদং গৃহং যুগ্মং পাদানুজস্পর্শসম্পন্নানুগ্রহঃ শ্লাঘনীয়ং অভূৎ ॥ ১ ॥

বিক্রমেণোক্তং ভো রাজন্ ত্বং পবিত্রীভূতাস্তঃকরণঃ তবৈব

দেবালয় ও উপবনাদি দ্বারা অলঙ্কৃত, সমস্তবস্ত্রপরিপূর্ণ বিপণিসমূহে
ভূষিত, ধনিক লোকে পরিব্যাপ্ত, বিবিধ বিলাসিজনে সেব্যমান ও বিলা-
সিনীগণের অতীব মনোহর এক নগর অবলোকন করিলেন । সেই নগরে
প্রবেশ করিয়া, বিপণিমধ্যে যেমন গমন করিলেন, তেমনি অতীবমনো-
হর-মণ্ডপবিশিষ্ট রাজভবন দেখিতে পাইলেন । তখন বিরোচনপুত্র
বলি রাজ্য করিয়া থাকেন । রাজা রাজভবনে প্রবেশ করিয়াই, বলির
সহিত কটিতি মিলিত হইলেন ।

অনন্তর বলি আলিঙ্গনসহকারে তাঁহারে অতিরমণীয় সিংহাসনে সমুপবেশ
করিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, স্বামিন্ ! আপনি কোথা হইতে আসিলেন ?

রাজা কহিলেন, আমি আপনাকে দেখিবার জন্ম আসিয়াছি ।

বলি কহিলেন, অদ্য আমার বংশ পবিত্র ও সফল হইল । বহু পুণ্যবলে
আপনি আমাদের গৃহে পদার্পণ করিলেন ।

অদ্য আমার এই গৃহ বহুকালের পর শ্লাঘনীয় হইল । যেহেতু, আপনি
পাদানুজ দ্বারা স্পর্শ করিয়া, ইহাকে অনুগৃহীত করিলেন ॥ ১ ॥

বিক্রম কহিলেন, রাজন্ ! আপনার অন্তঃকরণ পবিত্র ; আপনারই

জন্ম শ্লাঘাং যতঃ সাক্ষাৎকৈকুর্থাধিপো নারায়ণস্তব মন্দিরে সদা
বিরাজতি

অথ বলিনোক্তং স্বামিন্ কিমাগমনকারণম্ ।

বিক্রমেণোক্তং ভো দানবেদ্য অহং ভবদর্শনার্থং এব সমাগতো-
হস্মি নান্দ্রং কারণম্ ।

অথ বলিনোক্তং যদি ময়ি মৈত্রীং বিধায় স্বামিনা সমাগতং
তর্হি ময়ি রূপাং রুত্না কিমপি বস্তু ভয়া যাচনীয়ম্ ।

বিক্রমেণোক্তং মম কিমপি নূনং নাস্তি অহমপি তব প্রসাদাৎ
সর্বত্র সম্পূর্ণোহস্মি ।

বলিনোক্তং ভো স্বামিন্ ভবতো নূনমিতি ন ময়োচ্যতে কিন্তু
মৈত্রীং উদ্दिश्य ददामि यतो बूधा एवं मित्रलक्षणं वदन्ति । उक्तं च
ददाति प्रतिगृहाति गुह्यमाख्याति पृच्छति ।

ভুঙ্ক্রে ভোজয়তে চৈব ষড়বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥ ২ ॥

দদাতি প্রতিগৃহাতি গুহ্যং আখ্যাতি পৃচ্ছতি ভুঙ্ক্রে ভোজয়তে এব ষড়বিধং প্রীতিলক্ষণম্ ॥ ২ ॥

জন্ম শ্লাঘা । বেহেতু, সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠের অধিপতি নারায়ণ আপনার
মন্দিরে সর্বদা বিরাজ করিতেছেন ।

বলি কহিলেন, স্বামিন্ ! এখানে আগমনের কারণ কি ?

বিক্রম কহিলেন, দানবরাজ ! আমি আপনাকেই দেখিবার জন্য
আসিয়াছি । নতুবা, অন্য কোন কারণ নাই ।

বলি কহিলেন, যদি আমাতে মৈত্রীবিধানপূর্বক আপনার পদার্পণ
হইয়া থাকে, তাহা হইলে, আমার প্রতি রূপা করিয়া, আপনাকে কোন
বস্তু গ্রহণ করিতে হইবে ।

বিক্রম কহিলেন, আমার কোন বিষয়েই কোনরূপ অভাব নাই ।
আমি আপনার প্রসাদে সর্বত্র সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়াছি ।

বলি কহিলেন, স্বামিন্ ! আর্পনার অভাব আছে, আমি এ কথা বলি-
তেছি ন! । কিন্তু মৈত্রী উদ্দেশ করিয়াই, দান করিতে উদ্যত হইয়াছি ।
বেহেতু, পণ্ডিতেরা মিত্রের এইরূপ লক্ষণ বলিয়াছেন । তথাহি,

দান করে ও প্রতিগ্রহ করে, গুহ্যবিষয় প্রকাশ করে ও জিজ্ঞাসা করে,
ভোজন করে ও ভোজন করায়, এই ছয়টা প্রীতির লক্ষণ ॥ ২ ॥

নোপকারং বিনা প্রীতিঃ কদাচিৎ কশ্চ জায়তে ।

উপযাচিতদানেন যথা দেবা হৃভীক্টদাঃ ॥ ৩ ॥

উপকারং বিনা কশ্চ প্রীতিঃ কদাচিৎ ন জায়তে যথা দেবাঃ উপযাচিতদানেন হি
অভীষ্টদাঃ ॥ ৩ ॥

এবং ভণিষা তেন বিক্রমায় রাজ্ঞে রসায়নং রসশ্চ দত্তং ।
ততঃ রাজা তস্মাদনুজ্ঞাং প্রাপ্য বিলনির্গতোহশ্বমারুহ্য দাবদ্রাক্ষ-
মার্গে সমায়াতি তাবৎ মহদৈশ্বর্যযুতো দরিদ্রঃ পীড়িতঃ সপুত্রঃ কশ্চিৎ
বৃদ্ধব্রাহ্মণঃ সমাগত্য

কঠিনতরদামবেষ্টনরেখাসন্দেহদায়িনো যশ্চ ।

বিলসন্তি বলিবিভাগাঃ স পাতু দামোদরো ভবন্তম্ ॥ ৪ ॥

যশ্চ কঠিনতরদামবেষ্টনরেখাসন্দেহদায়িনঃ বলিবিভাগাঃ বিলসন্তি স দামোদরো ভবন্তঃ
পাতু ॥ ৪ ॥

ইত্যাশিষমুক্তা ভণতি ভো যজমান অহং অত্যন্তদরিদ্রঃ পীড়িতঃ
বহুকুটুম্বী ব্রাহ্মণঃ । অত্য় নকুটুম্বস্য মম কিমপি ভোজনপর্যাগুৎ ধনং

উপকার ব্যতিরেকে কদাচ কাহার প্রীতি জন্মে না । দেখুন, দেবগণ
উপযাচিত দান দ্বারা অভীষ্ট প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৩ ॥

এইপ্রকার কহিয়া, রাজা বলি বিক্রমকে রসায়ন ও রস প্রদান করি-
লেন । তখন রাজা তদীয় অনুজ্ঞাগ্রহণান্তে বিল হইতে নির্গত ও অশ্বে
আরুহ হইয়া, রাজপথে সমাগত হইলে, মহাদৈশ্বর্যযুক্ত, দরিদ্র ও পীড়াগ্রস্ত
কোন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ পুত্রের সহিত সমাগত হইয়া, তাহার আশীর্বাদ করিলেন ।

যাহার উদরস্থ ত্রিবিধ অতীবকঠিন রজ্জুবেষ্টনরেখার সন্দেহ সমুদ্ভাবন
করিয়া থাকে, সেই দামোদর আপনাকে রক্ষা করুন ॥ ৪ ॥ *

এইপ্রকার আশীর্বাদপ্রয়োগপূর্ব্বসব ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিলেন, ভো
যজমান ! আমি অত্যন্ত দরিদ্র, ক্রম ও বহুপরিবারে বেষ্টিত । ব্রাহ্মণবংশে
জন্ম গ্রহণ করিয়াছি । অদ্য কুটুম্বের সহিত সংমিলিত আমাকে ভোজন-

* ইহার ভাবার্থ এই, ভগবানের উদরে যে ত্রিবিধ আছে, তাহা দেখিলে সন্দেহ হয়,
যশোদা কঠিন রজ্জু দিয়া, তাহার উদর যে বন্ধন করিয়াছিলেন, তাহাই যে তিনটা রেখা
রহিয়াছে ।

দেহি মহত্যা ক্ষুধা পীড়িতা বয়ম্ । রাজা ভণিতং ভো ব্রাহ্মণ
ইদানীং মম হস্তে কিমপি ধনং নাস্তি পরং রসশ্চ রসায়নক্ষেতি
বস্ত্রদ্বয়মস্তি অনেন রসসম্পর্কেণ সপ্ত দাতবঃ স্রবর্ণাদয়ো ভবন্তি
ইদং রসায়নং যন্ত সেবতে জরামরণরহিতো ভবিষ্যতি উভয়ো-
র্মধ্যে একং গৃহাণ ।

তদা পিতা উক্তং যেন রসায়নসেবনেন জরামরণরহিতো
ভবিষ্যামি তদীয়তাম্ । পুত্রেনোক্তং কিং ক্রিয়তে রসায়নেন
জরামরণরহিতোনাপি পুনর্দারিদ্র্যমেবানুভবিতব্যম্ । যেন রসেন
সম্পর্কে গতি স্রবর্ণো ভবতি স গ্রাহঃ । ইত্যুভয়োর্কিবাদো জাতঃ ।
রাজা উভয়োর্কিবাদং শ্রুত্বা রসং রসায়নঞ্চ তাভ্যং দদৌ ।
ততো ব্রাহ্মণঃ রাজানং স্তুত্বা নিজনিয়ঙ্গতঃ । রাজাপি নিজ
ভবনমগমং ।

পর্যাপ্ত কিছু ধন দান করুন। বলবতী ক্ষুধায় আমরা সকলেই অভিভূত
হইয়াছি।

রাজা কহিলেন, ব্রাহ্মণ! ইদানীং আমার হস্তে কিছুই ধন নাই। তবে,
রস ও রসায়ন নামে দুইটি বস্তু আছে। এই রসসম্পর্কে স্রবর্ণাদি সপ্তদাতু
সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। আর, এই রসায়ন যে ব্যক্তি সেবা করে, সে জরা-
মরণরহিত হইয়া থাকে। আগনি এই উভয়ের মধ্যে একতর গ্রহণ করুন।

তখন পিতা কহিলেন, যে রসায়ন সেবন করিলে, জরামরণরহিত
হইতে পারিব, তাহা প্রদান করুন।

পুত্র কহিলেন, রসায়ন লইয়া কি হইবে? কেননা, জরামরণরহিত
হইলেও, পুনরায় দারিদ্র্য অনুভব করিতে হইবে। অতএব যে রসায়নের
সম্পর্কমাত্রে স্রবর্ণ সমুদ্ভূত হইয়া থাকে, তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য।

এই বলিয়া, পিতাপুত্রে বিবাদ করিতে লাগিলে, রাজা তাহা শ্রবণ
করিয়া, রস ও রসায়ন উভয়ই তাঁহাদের হস্তে ছত্ত করিলেন। তখন
ব্রাহ্মণ রাজার স্তব করিয়া, নিজনিয়মে গমন করিলেন। রাজাও স্বভবনে
সমাগত হইলেন।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা অত্রবীং ভো রাজন্ ত্বয়ি
এবং ধৈর্য্যং উদার্য্যং বিদ্যতে চেৎ তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে
উপবিশ।

ইতি উনবিংশোপাখ্যানম্।

অথ বিংশোপাখ্যানম্।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবেষ্টুং উপক্রমতে তাব-
দন্তা পুতলিকাত্রবীং ভো রাজন্ যদি ত্বয়ি বিক্রমস্তৌদার্য্যগুণ-
বৃত্তান্তাদয়ঃ সন্তি তদা সিংহাসনে সমুপবিশ।

রাজা অবদৎ ভো পুতলিকে কথয় তস্ম বিক্রমস্তৌদার্য্য-
গুণবৃত্তান্তাদীন্। পুতলিকা বদতি শ্রুত্যাং রাজন্ বিক্রমো রাজা
যজ্ঞাসং রাজ্যং করোতি যজ্ঞাসং দেশান্তরে গচ্ছতি। একদা দেশা-
ন্তরগতো নানাদেশান্ পরিভ্রম্য পদ্মালয়ং নাম নগরমগমৎ। তস্ম

এই কথা কহিয়া, পুতলিকা বলিতে লাগিল, রাজন্! আপনার যদি
এইপ্রকার ধৈর্য্য ও উদার্য্য থাকে, এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

উনবিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত।

অনন্তর পুনরায় ভোজরাজ সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলে,
পুতলিকা তাঁহারে কহিল, রাজন্! আপনাতে যদি বিক্রমার্কেঁর উদার্য্য-
গুণবৃত্তান্তাদি থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন করুন।

ভোজরাজ কহিলেন, পুতলিকে! সেই বিক্রমাদিত্যের উদার্য্যগুণ-
বৃত্তান্তাদি কীর্তন কর।

পুতলিকা কহিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। রাজা বিক্রম ছয় মাস রাজ্য
করেন; আর ছয় মাস দেশান্তরে গমন করিয়া থাকেন। একদা দেশান্তরে
গমন করিয়া, নানাদেশভ্রমণপুরঃসর পদ্মালয়নামক নগরে সমাগত

নগরস্থ বহিরুজ্জানে অতিবিমলোদকং সরোবরং দৃষ্ট্বা তজ্জোদক-
পানং কৃত্বা উপবিষ্টঃ । ততোহন্যতঃ অন্তেহপি কেচন বৈদেশিকাঃ
সমাগত্য জলপানং বিধায়োপবিষ্টাঃ পরস্পরং গোষ্ঠীঃ কুর্কৃষ্ণি
অহো অস্মাভিরনেকা দেশা দৃষ্ট্বা বহুনি তীর্থস্থানানি দৃষ্ট্বানি অতি-
দুর্গমাঃ কৈরপ্যানধিগম্যাঃ পর্কর্তা আকৃতাঃ পরমেকত্রাপি মহা-
পুরুষদর্শনং নাভূৎ । অশ্চেন ভণিতং কথং মহাপুরুষদর্শনং ভবি-
ষ্যতি অত্র মহানিক্কোহস্তি তত্র গম্যং অশক্যম্ । যতঃ মার্গোহতি-
দুর্গমঃ মধ্যে অনেকবিভ্রাঃ সম্ভবন্তি দেহস্ত নাশো ভবতি । যেনো-
দ্যমেন প্রথমমাত্মৈব বিনাশনং প্রাপ্নোতি তস্ত ফলং কো বা অনু-
ভবিষ্যতি অতঃ কারণং বুদ্ধিগতা প্রথমমেব আত্মা রক্ষণীয়ঃ ।

উক্তঞ্চ

পুনর্দারা পুনর্বিভক্তং পুনঃ ক্ষেত্রং তথৈবচ ।

পুনঃ শুভাশুভং কর্ম্ম শরীরং ন পুনঃ পুনঃ ॥ ১ ॥

পুনঃ দারা পুনঃ বিভক্তং পুনঃ ক্ষেত্রং তথা এবচ পুনঃ শুভাশুভং কর্ম্ম শরীরং পুনঃ পুনঃ ন ॥১॥

হইলেন । সেই নগরের বহিঃস্থ উদ্যানে অতীবনির্ম্মল-জলসম্পন্ন জলাশয়
দর্শন করিয়া, তাহাতে জলগানপুরঃসর উপবেশন করিলেন ।

অনন্তর অন্ত স্থান হইতে অত্যাশ্রিত কতিপয় বৈদেশিক সমাগত হইয়া,
জলপানবিধানপূর্ব্বক উপবেশন করিয়া, পরস্পর কথোপকথনে প্রবৃত্ত
হইল । বলিতে লাগিল, অহে ! আমরা অনেক দেশ দেখিয়াছি ; অনেক
তীর্থস্থান দর্শন করিয়াছি ; অস্ত্রেরও অনধিগম্য অতীবদুর্গম পর্কর্ত সকলে
আকৃষ্ট হইয়াছি ; কিন্তু কোথাও মহাপুরুষদর্শন হয় নাই ।

এক ব্যক্তি কহিল, কিরূপে মহাপুরুষদর্শন হইবে ? এই স্থানে একজন
মহাসিদ্ধ পুরুষ আছেন । কিন্তু সেখানে যাওয়া অসাধ্য । যেহেতু, পথ
অতি দুর্গম ; মধ্যেও অনেক বিঘ্ন ঘটিয়া থাকে ; শরীরের বিনাশসম্ভাবনা ।
যে উদ্যমে প্রথমেই আপনার বিনাশ হইয়া থাকে, তাহার ফল কেইবা
অমুভব করিবে ? এই কারণে বুদ্ধিমান ব্যক্তি প্রথমেই আপনার রক্ষা
করিবে । তথাহি,

পুনরায় জী হইতে পারে ; পুনরায় ধন হইতে পারে ; পুনরায় ক্ষেত্র

তস্মাৎ বুদ্ধিমত্তা পুরুষেণ অকার্য্যাণি ন কৰ্ত্তব্যানি ।

তথাচোক্তং

ব্যসনানি ছুরন্তানি সম্যগ্‌ব্যয়ফলানি চ ।

অশক্যানি চ কার্য্যাণি নারভেত বিচক্ষণঃ ॥ ২০ ॥

বিচক্ষণঃ সম্যগ্‌ব্যয়ফলানি চ ছুরন্তানি ব্যসনানি অশক্যানি চ কার্য্যাণি আরভেত ন ॥ ২ ॥

তথাচ

পৰ্বতং বিষমং ঘোরং বহুব্যালসমাকুলম্ ।

নারোহেত নরঃ প্রাজ্ঞঃ সংশয়েহপি কদাচন ॥ ৩ ॥

প্রাজ্ঞঃ নরঃ অপি সংশয়ে কদাচন বিষমং ঘোরং বহুব্যালসমাকুলং পৰ্বতং আরোহেত ন ॥ ৩ ॥

রাজাপি তস্মৈ এবং বচনং শ্রুত্বা ভগতি অহো বৈদেশিক
কিমেবমুচ্যতে যাবৎ পুরুষেণ পৌরুষং সাহসঞ্চ ক্রিয়তে তাবদেব
সকলং কার্য্যং দুৰ্দ্ধভং ন ভবতি ।

উক্তঞ্চ

দুপ্রাপ্যাণি চ বস্তু নি লভ্যন্তে বাঞ্ছিতানি চ ।

পুরুষৈঃ সংশয়াক্রুঢ়ৈরলসৈর্ন কদাচন ॥ ৪ ॥

পুরুষৈঃ সংশয়াক্রুঢ়ৈঃ দুপ্রাপ্যাণি চ বাঞ্ছিতানি বস্তু নি লভ্যন্তে অলসৈঃ কদাচন ন ॥ ৪ ॥

হইতে পারে ; পুনরায় শুভাশুভ কর্ম্মও সংঘটিত হইতে পারে ; কিন্তু শরীর
কখন পুনঃ পুনঃ হয় না ॥ ১ ॥

সেইজন্য বুদ্ধিমান পুরুষ অকার্য্য করিবে না । তথাহি বলিয়াছেন,

সম্যগ্রূপ ব্যয়ই যাহার ফল, মদ্যপানাদি তদৃশ ছুরন্ত ব্যাপারপরম্পরা
এবং অসাধ্য কার্য্য, এই উভয়ে বিচক্ষণ ব্যক্তি প্রবৃত্ত হইবে না ॥ ২ ॥

পুনশ্চ, প্রাজ্ঞ পুরুষ সন্দেহশিরেও পদার্পণ করিয়া, বহুল-ব্যাল-সঙ্কুল
ঘোরবিষম পৰ্ব্বতে আরোহণ করিবে না ॥ ৩ ॥

রাজা তাহার এই কথা শুনিয়া, বলিতে লাগিলেন, অহে বৈদেশিক !
কিজন্য একরূপ বলিতেছ ? যাবৎ পুরুষ পৌরুষ ও সাহস অবলম্বন না করে,
তাবৎ তাহার কার্য্যমাত্রই দুৰ্দ্ধভ হইয়া থাকে । তথাহি, বলিয়াছেন,

সংশয়াক্রুঢ় পুরুষগণই বাঞ্ছিত দুপ্রাপ্য বস্তু সকল লাভ করিয়া থাকে ।
অলসেরা কদাচ লাভ করিতে সমর্থ হয় না ॥ ৪ ॥

তথাচ

কদাচিদেতি নভসঃ খাতে জলন্ত পাতালাং ।

দৈবমচিস্ত্যবলবৎ বলবানিহ সাহসী ॥ ৫ ॥

কালঃ তু কদাচিৎ নভসঃ খাতে পাতালাং এতি দৈবঃ অচিস্ত্যবলবৎ বলবান্ ইহ সাহসী ॥ ৫ ॥

ক্লেণশ্চাগমমদভ্রা ন লভ্যতে স্মৃৎস্থানম্ ।

মধুভিম্মথনায়াসৈল্লক্কা চিরেণ সা লক্ষ্মীঃ ॥ ৬ ॥

ক্লেণশ্চ অগমং অদভ্রা স্মৃৎস্থানং লভ্যতে ন মধুভিম্মথনায়াসৈঃ চিরেণ সা লক্ষ্মীঃ লক্কা ॥ ৬ ॥

তস্ম ন হি কিমপি স্মাৎ বিষ্ণোন্সিংহকরস্ম ।

নিদ্রাং যো ভজতে মাসাংশ্চতুর উদধৌ স্থিতঃ ॥ ৭ ॥

তস্ম নৃসিংহকরস্ম বিষ্ণোঃ কিং অপি ন হি স্মাৎ যঃ উদধৌ স্থিতঃ চতুরঃ মাসান্ নিদ্রাং ভজতে ॥ ৭ ॥

দূরধিগমঃ পরভাগো যাবৎ পুরুষেণ পৌরুষং ন কৃতম্ ।

হরতি তুলামধিরূঢ়ো ভাস্বান্ স্বজলদপটলানি ॥ ৮ ॥

যাবৎ পুরুষেণ পৌরুষং ন কৃতং পরভাগঃ দূরধিগমঃ ভাস্বান্ তুলাং অধিরূঢ়ঃ স্বজলদপটলানি হরতি ॥ ৮ ॥

তথাচ,

জল কখন আকাশ হইতে ও কখন বা পাতাল হইতে খাতে সমাগত হয়। এইরূপে দৈব যেমন অচিস্ত্যবলশালী, সাহসীও তেমন বলবান্ ॥ ৫ ॥

ক্লেণ না করিলে, স্মৃৎস্থান প্রাপ্ত হওয়া যায় না। মধুরিপু নারায়ণ সাগরমথনে আয়াস স্বীকার করিয়া, বহুকালপরে লক্ষ্মীলাভ করেন ॥ ৬ ॥

চারিমাংস যখন সাগরে শয়ন করিয়া নিদ্রা যান, তখন স্বয়ং ভগবানেরও কোন কার্যই সম্পন্ন হয় না ॥ ৭ ॥ *

পুরুষ যাবৎ পৌরুষ প্রকাশ না করে, তাবৎ তাহার উৎকর্ষলাভ সুদূর-পরাহত হইয়া থাকে। স্বর্গ্য তুলায় অধিরোহণ করিয়াই, স্বকীয় জলদ-পটলকে আহরণ করেন ॥ ৮ ॥

* ইহার কলিতার্থ এই, আলস্র করিলে, মানুষ্যের কথা দূরে থাক্, স্বয়ং নারায়ণকেও বঞ্চিত হইতে হয়। কোন বিষয়ই তাহার শিক্ত হয় না।

এতদ্রাজবচনং শ্রুত্বা তেন উক্তং মহাসত্ত্ব কিং কার্যং কথয় ।
 রাজ্যোক্তং অস্মাং স্থানাং দ্বাদশযোজনপৰ্য্যন্তং যদি গম্যতে তর্হি
 তত্র মহারণ্যমধ্যে বিষমং কশ্চিৎ পৰ্কতোহস্তি ত্রিকালনাথো নাম
 যোগীশ্বরো বিদ্যতে চ । যদি তস্মৈ দর্শনং ক্রিয়তে তর্হি স সৰ্ব্বং
 বাঞ্ছিতমর্থং দাস্ততি অহং তত্র গচ্ছামি । তৈরুক্তং বয়মপি গমি-
 যামঃ । রাজ্যোক্তং স্মৃথেন আগচ্ছন্ত ততস্তে রাজ্ঞা সহ নির্গতা মহা-
 রণ্যে মার্গমতি বিষমং দৃষ্ট্বা রাজ্ঞানং প্রোচুঃ ভো মহাসত্ত্ব কিয়দদূরে
 পৰ্কতোহস্তি । রাজ্যোক্তং ইত অষ্টযোজনাং বিদ্যতে । তর্হি
 বয়ং গমিষ্যামো যতপি মহাদূরমস্তি মার্গোহপ্যতিবিষমঃ ইতি
 ব্রুবন্তঃ ষড়যোজনানি গত্ত্বা পুরতো যাবৎ গচ্ছন্তি তাবন্মহাকাল-
 বদনঃ বিবাগ্নিমুদমন্ অতিভয়ঙ্করঃ কশ্চিৎ সপৌ মার্গমারূঢ়্য

রাজার এই কথা শুনিয়া, সে ব্যক্তি কহিল, মহাসত্ত্ব ! কি করিতে হইবে,
 বলুন ।

রাজা কহিলেন, এই স্থান হইতে যদি দ্বাদশযোজন পর্য্যন্ত যাওয়া যায়,
 তাহা হইলে, সেখানে মহারণ্যমধ্যে কোন পৰ্কত আছে, দেখিতে পাইবে ।
 সেই পৰ্কতে ত্রিকালনাথ নামে যোগীশ্বর বিরাজ করিতেছেন । যদি তাঁহার
 দর্শন করা যায়, তাহা হইলে, তিনি সমুদায় বাঞ্ছিত বিষয় প্রদান করেন ।
 আমি সেখানে গমন করিব ।

তাহারা কহিল, আমরাও যাইব ।

রাজা কহিলেন, স্মৃথে আগমন কর ।

অনন্তর সকলে রাজার সহিত বহির্গত হইয়া, মহারণ্যমধ্যে অতিবিষম
 পথ দর্শন করিয়া, রাজাকে কহিতে লাগিল, অগ্নি মহাসত্ত্ব ! আর কত দূরে
 পৰ্কত আছে ?

রাজা কহিলেন, আটযোজন দূরে ।

তাহারা কহিল, অধিক দূর এবং পথও অতি বিষম হইলেও, আমরা
 গমন করিব ।

এই বলিয়া, ছয় যোজন অতিক্রম করিয়া, পুরোভাগে যাবৎ গমন
 করিতে লাগিল, তাবৎ অতিশয়-ক্লম্ববর্ণ-বদন-বিশিষ্ট অতিভয়ঙ্কর কোন

তিষ্ঠতি । তেহপি তং সৰ্পং দৃষ্ট্বা সভয়াঃ পলায়াক্ৰুঃ । রাজা পুনরপি মার্গে গন্তং প্রবৃত্তঃ । অথ সৰ্পঃ সমাগত্য রাজানং বেষ্ঠয়িত্বা সন্দর্শং । ততঃ স বিষবৎ শরীরং বস্ত্রখণ্ডেন আবেষ্ট্য দুৰ্গমং পৰ্কত-মারুহং ত্রিকালনাথং যোগিনং দৃষ্ট্বা নমস্চকার । যোগিসন্দর্শন-মাত্রেণ সৰ্পস্তং ত্যক্ত্বা গতঃ রাজ্যপি নির্কিষ্যো বভূব ।

যোগিনোক্তং ভো মহাসত্ত্ব মহাপ্রমাদভূয়িষ্ঠং নৈবমমানুদং স্থানং অতিকষ্টেন কিমর্থমাগতোহসি । রাজোক্তং ভো স্বামিন্ অহং তব সন্দর্শনার্থং আগতোহস্মি । যোগিনোক্তং মহং কষ্টং অনুভূতং খলু ত্বয়া । রাজোক্তং কিমপি নাস্তি ভবৎসন্দর্শনমাত্রেণ সকলমপি পাতকং গতং কষ্টং কৃৎস্না অত্যাহং ধন্তোহস্মি যতো মহতাং দর্শন-মতীব দুর্লভম্ ।

সৰ্প বিষায়ি বমন করত, তাহাদের পথ আবরণ করিয়া রহিল । তাহারা সকলে সেই সৰ্প দর্শনে তৎক্ষণে পলায়ন করিল । রাজা পুনরায় পথে যাইতে লাগিলেন । তখন সৰ্প সমাগত হইয়া, রাজাকে বেঠন করিয়া, দংশন করিল । তিনি আপনার সেই বিষবৎ শরীর বস্ত্রখণ্ডে আবেষ্টিত করিয়া, দুৰ্গম পৰ্কতে অধিরূঢ় হইয়া, ত্রিকালনাথ যোগিকে দর্শন করত, নমস্কার করিলেন । যোগীর সন্দর্শনমাত্রে সৰ্প তাহাকে ত্যাগ করিয়া গেল । রাজাও বিষশূন্য হইলেন ।

অনন্তর যোগী তাহাঁকে কহিলেন, অগ্নি মহাসত্ত্ব ! এই অমামুখ প্রদেশ কেবল মহাপ্রমাদে পরিপূর্ণ । এখানে অতি কষ্ট করিয়া, আসিবার কারণ কি ?

রাজা কহিলেন, স্বামিন্ ! আমি আপনারে দর্শন করিবার জন্তই আসিয়াছি ।

যোগী কহিলেন, এজন্ত তোমাকে অতীব কষ্ট অনুভব করিতে হইয়াছে ।

রাজা কহিলেন, কিছুই না । আপনার সন্দর্শনমাত্রেই আমার সমুদয় পাতক দূর হইয়াছে । সুতরাং, কষ্ট স্বীকার করিয়া, অদ্য আমি ধন্ত হইলাম । যেহেতু, মহাপুরুষগণের দর্শন অতীব দুর্লভ । আরও, দেখুন,

অন্তঃ

যাবৎ শরীরং স্বদৃঢ়ং যাবৎ সন্তীন্দ্রিয়াণি চ ।

তাবদেব চ কৰ্ত্তব্যং পুরুষৈর্হি হিতং সদা ॥ ৯ ॥

যাবৎ শরীরং স্বদৃঢ়ং যাবৎ ইন্দ্রিয়াণি চ সন্তি তাবৎ এব পুরুষৈঃ সদা হিতং চ কৰ্ত্তব্যম্ ॥৯॥

তথাচোক্তং

যাবৎ স্বস্থমিদং শরীরমখিলং যাবজ্জরা দূরতো

যাবচ্ছেন্দ্রিয়শক্তিরপ্রতিহতা যাবৎ ক্ষয়ো নাযুযঃ ।

আত্মশ্রেয়সি তাবদেব বিছুষা কার্য্যঃ প্রবত্তো মহান্

উদীপ্তে ভবনে চ কূপখননে প্রতু্যদ্যমঃ কীদৃশঃ ॥ ১০ ॥

যাবৎ ইদং শরীরং অখিলং স্বস্থং যাবৎ জরা দূরতঃ যাবৎ চ ইন্দ্রিয়শক্তিঃ অপ্রতিহতা যাবৎ
দ্রাবুযঃ ক্ষয়ঃ ন তাবৎ এব বিছুষা আত্মশ্রেয়সি মহান্ প্রযত্নঃ কার্য্যঃ ভবনে উদীপ্তে কূপখননে
প্রতু্যদ্যমঃ কীদৃশঃ ॥ ১০ ॥

ততঃ প্রসন্নেন যোগিনা ঘূটিকা যোগদণ্ডঃ কস্থা চ দত্তা উক্তঞ্চ
ভো রাজন্ সনয়া ঘূটিকয়া ভূমৌ যাবত্যঃ রেখা লিখ্যন্তে
তাবতি যোজনানি একস্মিন দিনে গন্তুং শক্যন্তে এনং যোগদণ্ডঃ
দক্ষিণহন্তে ধৃত্বা স্পর্শতে যদি তহি মৃতসৈন্ত্যং সঙ্গীবিতং ভূত্বা

যাবৎ শরীর স্বদৃঢ় ও যাবৎ ইন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব বিসং পটু থাকিবে,
পুরুষ তাবৎ সৰ্ব্বদা হিতবিষয়েই প্রবৃত্ত হইবে ॥ ৯ ॥

তথাচ বলিয়াছেন,

যাবৎ এই দেহ সৰ্ব্বতোভাবে স্বস্থ থাকে, যাবৎ জরা নিকটস্থ না হয়,
যাবৎ ইন্দ্রিয়গণের শক্তি অপ্রতিহত থাকে এবং যাবৎ আয়ুর ক্ষয় না হয়,
তাবৎ বিদ্বান্ পুরুষ আপনার শ্রেয়োবিধানে পরম প্রবত্ন প্রদর্শন করিবে।
গৃহ দহমান হইলে, কূপখননে উদ্যম করিয়া, আর কি হইবে ? ॥ ১০ ॥

যোগী এই কথা শুনিয়া, রাজার প্রতি প্রসন্ন হইয়া, তাহারে ঘূটিকা,
যোগদণ্ড ও কস্থা প্রদান পূর্ব্বক কহিলেন, রাজন্! এই ঘূটি দ্বারা ভূমিতে
যাবৎ রেখাপাত করিবে, তাবৎ যোজন একদিনেই গমন করিতে পারিবে।
এই যোগদণ্ড দক্ষিণ হন্তে ধারণ করিয়া, স্পর্শ করিলে, তৎক্ষণাৎ মৃত সৈন্ত

উত্তিষ্ঠতি বাম হস্তে ধ্বজা স্পর্শতে যদি তদা সর্গস্থাপি বিপক্ষস্ত
সৈন্যনাশো ভবতি । ইয়ং কহ্যাপি ক্লেপিতবস্তু নি প্রযচ্ছতি । রাজ্ঞাপি
তৎ ত্রয়ং গৃহীত্বা যোগিনং নমস্কৃত্য অনুজ্ঞাং লব্ধ্বা যাবদগম্যতে
তাবদ্রাজমার্গে কশিচদ্রাজকুমারঃ সম্মুখে অগ্নিং সংস্থাপ্য কাষ্ঠানি
সঞ্চিনোতি । রাজা তমপৃচ্ছৎ ভো সৌম্য কিমেবং ক্রিয়তে ।
তেনোক্তং অহং কশিচদ্রাজকুমারঃ গম রাজ্যং দায়াদৈরপহতং
দরিদ্রোহহং জীবনং ধারয়িতুমক্ষমঃ সন্ অর্থো প্রবেশং কতুং
কাষ্ঠানি সঞ্চিনোমি । ততো রাজা তস্মাভয়ং দত্ত্বা ঘৃটিকাং যোগদণ্ডং
কহ্যাকং দদৌ । তেষাং গুণানপি অকথয়ৎ । তদনন্তরং অতিসমুদ্রষ্টো
রাজকুমারো রাজানং প্রণম্য স্বদেশমগমৎ । বিক্রমোহপি উজ্জ-
য়িনীমগাৎ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজানমবদৎ ভো রাজন্

জীবিত হইয়া, স্তম্ভদেহে উত্থান করিয়া থাকে এবং বাম হস্তে স্পর্শ করিলে,
সমুদায় বিপক্ষের সেনা বিনষ্ট হয়। আর, এই কহ্যও অভিলষিত বস্তু দান
করিয়া থাকে।

তখন রাজা সেই দ্রব্যত্রয় গ্রহণ করিয়া, যোগীকে প্রণাম ও তদীর
অনুজ্ঞা লাভ করত, গমন করিতে লাগিলেন। পথিমধ্যে দেখিলেন, কোন
রাজকুমার সম্মুখে অগ্নি স্থাপন করিয়া, কাষ্ঠসঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।

রাজা তাঁহারে কহিলেন, সৌম্য ! কিজন্তু একূপ করিতেছ ?

রাজকুমার কহিলেন, আমি কোন রাজকুমার। আমার রাজ্য দায়াদগণ
হরণ করিয়া লইয়াছে। আমি দরিদ্র হইয়া পড়িয়াছি। তজ্জন্তু আর জীবন
ধারণ করিতে না পারিয়া, অগ্নিতে প্রবেশ করিবার আশয়ে কাষ্ঠসঞ্চয়ে
প্রবৃত্ত হইয়াছি।

তখন রাজা তাঁহাকে অভয় দিয়া, ঘৃটিকা, যোগদণ্ড ও কহ্য তিন দ্রব্যই
প্রদান করিলেন। এবং তাহাদের গুণও তাঁহার নিকট ব্যাখ্যা করিলেন।
তদনন্তর রাজকুমার অতীব সমুদ্রষ্ট হইয়া, রাজাকে প্রণাম করিয়া, স্বদেশে
গমন করিলেন। রাজা বিক্রমও উজ্জয়িনীতে সমাগত হইলেন।

এই কথা কহিয়া, পুস্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্ ! আপনাতে

অগ্নি যদি এবং ঔদার্য্যং বিজ্ঞতে তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সনু-
পবিশ ।

রাজা তুষ্ণীং স্থিতঃ ।

ইতি বিংশোপাখ্যানম্ ।

অথ একবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সনুপবিশতি তাবদন্তা পুত্ত-
লিকা ভগতি তেন সিংহাসনে উপবেষ্টব্যং যন্ত বিক্রমশ্চৌদার্য্যং
ভবতি । রাজা অবদৎ কথয়তন্ত্ৰ বিক্রমশ্চৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ । সা অত্র-
বীং শ্রুত্যাং রাজন্ বিক্রমে রাজ্যং শাসতি বুদ্ধিসিকুনানা মন্ত্রী
সমভবৎ । তন্ত্ৰ পুত্রঃ অনর্গলো নাগ সযুতোদনং ভুক্তা কুমারবৃত্ত্যা
তিষ্ঠতি । কিমপি বিদ্যাভ্যাসনং ন করোতি । একদা পিত্রা ভণিতং
হে অনর্গল ত্বং মমোদরাজ্জাতোহপি পরমতীব হুর্লিদগ্ধঃ বিজ্ঞা-

যদি এইরূপ ঔদার্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন ।

রাজা এই কথায় মৌনী হইয়া রহিলেন ।

বিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরায় ভোজরাজ যাবৎ সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলেন, তাবৎ
অন্ত পুত্তলিকা কহিল, যে ব্যক্তি বিক্রমার্কে'র ছায়, ঔদার্য্যবিশিষ্ট, সেই
এই সিংহাসনে বসিতে পারে ।

রাজা কহিলেন, সেই রাজা বিক্রমার্কে'র ঔদার্য্যবৃত্তান্ত কীর্তন কর ।

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমার্ক রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত
হইলে, বুদ্ধিসিকুনামক কোন ব্যক্তি তাহার মন্ত্রী হইয়াছিল । তাহার পুত্রের
নাম অনর্গল । অনর্গল সযুত অন্ন ভোজন করিয়া, রাজকুমারের ছায়, অব-
স্থিতি করিত । কোনরূপ বিদ্যাভ্যাস করিত না ।

একদা তদীয় পিতা তাহারে কহিতে লাগিল, অনর্গল ! তুমি আমার
ঔরসে জন্মিয়াও, বারপার নাই হুর্লিদগ্ধ হইলে । বিদ্যাভ্যাস করিতেছ না ।

ভ্যাসনং ন করোমি হৃদয়শূন্যো মূৰ্খঃ সন্ তিষ্ঠসি । যন্ত হৃদয়শূন্যঃ
ন এব মূৰ্খঃ ।

উক্তঞ্চ

অপুত্রস্ত গৃহং শূন্যং শূন্যো দেশো হ্যবাক্ষবঃ ।

মূৰ্খস্ত হৃদয়ং শূন্যং সৰ্ব্বশূন্যো দরিদ্রতা ॥ ১ ॥ *

অপুত্রস্ত গৃহং শূন্যং অবাক্ষবঃ দেশঃ শূন্যঃ মূৰ্খস্ত হৃদয়ং শূন্যং দরিদ্রতা সৰ্ব্বশূন্যো হি ॥ ১ ॥

মম তব সম্বন্ধে কোহিপর্যর্থো নাস্তি তথা হি ।

কোহর্থঃ পুত্রেণ জাতেন যো ন বিদ্বান্নধার্মিকঃ ।

তয়া গবা কিং ক্রিয়তে যা ন দোক্ষী ন গৰ্ভিণী ॥ ২ ॥

পুত্রেণ জাতেন কঃ অর্থঃ যঃ ন বিদ্বান্ ন ধার্মিকঃ তয়া গবা কিং ক্রিয়তে যা ন দোক্ষী
ন গৰ্ভিণী ॥ ২ ॥

অন্যচ্চ

অজাতমৃতমূৰ্খেভ্যো মৃতাজাতৌ বরৌ স্তুতো ।

যতন্তৌ স্বল্পদুঃখায় যাবজ্জীবং জড়ো দহেৎ ॥ ৩ ॥ †

অজাতমৃতমূৰ্খেভ্যঃ মৃতাজাতৌ স্তুতো বরৌ যতন্তৌ স্বল্পদুঃখায় জড়ঃ যাবজ্জীবং দহেৎ ॥ ৩ ॥

হৃদয়শূন্য মূৰ্খ হইয়া, কালযাপনে প্রবৃত্ত হইয়াছে। যে ব্যক্তি হৃদয়শূন্য,
তাহাকেই মূৰ্খ বলে। তথাহি,

যাহার পুত্র নাই, তাহারই গৃহ শূন্য ; যেখানে বাক্ষব নাই, সেই দেশই
শূন্য ; যে ব্যক্তি মূৰ্খ, তাহারই হৃদয় শূন্য এবং দরিদ্রতাই সৰ্ব্বশূন্য ॥ ১ ॥

দেখ, তোমার দ্বারা আমার কোনরূপ অভীষ্টসিদ্ধিরই সম্ভাবনা নাই।

যাহার বিদ্যা নাই এবং ধৰ্ম্ম নাই, তাদৃশ পুত্রের জননে ফল কি ? যে
গাভী দুগ্ধহীন এবং বক্যা হয়, তাহাকে লইয়া কি হইতে পারে ? ॥ ২ ॥

আরও দেখ, অজাত, মৃত ও মূৰ্খ এই তিনের মধ্যে অজাত ও মৃতই
শ্রেষ্ঠ। অর্থাৎ পুত্র না জন্মানই ভাল এবং জন্মিয়া মরিয়া বাওয়াই ভাল ;
তথাপি মূৰ্খ হওয়া কিছুই নহে। কেননা, অজাত ও মৃত, এই উভয় স্বল্প
দুঃখের হেতু ; কিন্তু মূৰ্খ যাবজ্জীবন দগ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

* অবিদ্যাং জীবনং শূন্যং দিক্ শূন্যো চ অবাক্ষবঃ ।

পুত্রহীনং গৃহং শূন্যং সৰ্ব্বশূন্যো দরিদ্রতা ॥ ইতি পাঠো বা ।

† অজাতমৃতমূৰ্খানাং বরমাদৌ ন চাস্তিমঃ । ইতি পাঠো বা ।

অত্ৰ

কিং তেন জাতু জাতেন মাতুর্ঘোবনহারিণা ।

নারোহতি কুলং যন্ত বংশস্তাগ্রে ধ্বজো যথা ॥ ৪ ॥

মাতুঃ ঘোবনহারিণা তেন জাতেন কিং যন্ত কুলং বংশস্তাগ্রে ধ্বজঃ যথা ন জাতু
নারোহতি ॥৪॥

এতৎ পিতৃবচনং শ্রুত্বা পশ্চাত্তাপযুক্তো অনর্গলো বৈরাগ্যং
প্রাপ্য দেশান্তরং জগাম । তত্র দেশান্তরে একশ্মিন্নগরে কস্ত-
চিছুপাধ্যায়স্ত সকাশাং সকলং নীতিশাস্ত্রং পঠিত্বা নিজনগরং প্রাতি
সমাগচ্ছৎ । मार्गे अरण्यमध्ये देवालयमपश्यत् । तद्देवालय-
समीपे पद्मिनीषण्डमण्डितं चक्रवाकयुगयुतं अतिविमलौदकं सरः
आसीत् । तत्र सरावरस्त एकदेशे अतिसुशुभमुदकं अस्ति । एतत्
सर्वं दृष्ट्वा तत्रोपविष्टे सूर्योदयस्तं गतः । तदनन्तरं रात्रिसमये
तन्मां सुशुभौदकमप्या अष्टौ दिवाः स्त्रियः निर्गता देवालयं
गत्वा च देवस्थानैकेकादि षोडशोपचारं कृत्वा नृत्यगीतादि कलया

অপিচ, বংশের অগ্রে ধ্বজের স্থায়, বাহার কুল কখন আরোহণ অর্থাৎ
উচ্চভাব অবলম্বন করে না, তাহার জন্মিয়াই বা কল কি ? সে কবল জননীর
ঘোবন হরণ করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

পিতার এই কথা শ্রবণ করিয়া, অনর্গল পশ্চাত্তাপযুক্ত হইয়া, বৈরাগ্য
অবলম্বন পূর্বক, দেশান্তর গমন করিল । সেই দেশান্তরে কোন নগরে এক
উপাধ্যায়ের গোচরে সমুদায় নীতিশাস্ত্র পাঠ করিয়া, নিজনগরে প্রত্যাগত
হইল । পথিমধ্যে কোন অরণ্যে এক দেবালয় দর্শন করিল । সেই দেবালয়-
সমীপে পদ্মিনীষণ্ডমণ্ডিত, চক্রবাকযুগযুক্ত, অতি-বিমল-জল-সম্পন্ন এক
সরোবর এবং সেই সরোবরের এক দেশে অতিসুশুভ উদক আছে । এই
সকল দর্শন করিয়া, তথায় উপবেশন করিল । ঐ সময়ে সূর্য্য অন্ত
গমন করিল । তদনন্তর রাত্রি উপস্থিত হইলে, সেই সুশুভ উদকমধ্য হইতে
আটজন দিবা জী নির্গত হইয়া, দেবালয়ে গমন ও দেবতার অভিসেক
প্রভৃতি ষোড়শোপচার সমাধান করিয়া, নৃত্য-গীতাদি কলা সহকারে

দেবং তোষয়ামাসুঃ । ততো দে বঃ প্রসন্নো ভূত্বা তাভ্যঃ প্রসাদ-
মদাৎ । এতৎ সৰ্ব্বমনৰ্গলোহপি পশ্চতি । প্রভাতে নির্গমনসময়ে
তাভিরনৰ্গলো দৃষ্টঃ । তায়াং মধ্যে একয়া দিব্যাঙ্গনয়া ভণিতং ভো
সৌম্য এহি অস্মাকং নগরং প্রতি । ইত্যুক্ত্বা সন্তপ্তোদকমধ্যে
প্রবিষ্টা । সোহপি তয়া সহ গন্তুং ইয়েম । পরং সন্তপ্তোদকমধ্যে
তস্তাং প্রবিষ্টায়াং অনৰ্গলো ভয়ান্ন প্রবিষ্টঃ ।

অথ স্বনগরমাগত্য পিতৃাদিসৰ্ব্ববন্ধুজনান্ অপশ্যৎ তেষাং মহানুৎ-
সাহো জাতঃ । দ্বিতীয়দিবসে রাজসন্দর্শনার্থং রাজসভায় গম্মা
রাজানং প্রণম্য উপবিষ্টঃ । রাজ্ঞা কুশলং পৃষ্টোক্তং ভো অনৰ্গল
এতাবতি দিনানি ব্যাপ্য কুত্র স্থিতোহসি । তেনোক্তং বিদ্যাভ্যাসং
কর্ত্বুং দেশান্তরে গতৌহস্মি । রাজ্ঞোক্তং তত্র দেশান্তরে কিং কিম-
পূৰ্ব্বং দৃষ্টম্ । অনৰ্গলেন রাজ্ঞঃ সন্তপ্তোদকবৃত্তান্তঃ কথিতঃ । তং

দেবতারে সন্তুষ্ট করিলেন । তখন দেবতা প্রসন্ন হইয়া, তাহাদিগকে প্রসাদ
বিতরণ করিলেন । অনৰ্গল এই সকল ব্যাপার দেখিতে লাগিল ।

অনন্তর প্রভাত হইলে, ঐ সকল রমণী নির্গমনসময়ে অনৰ্গলকে
অবলোকন করিলেন । তখন তাহাদের মধ্যে একজন দিব্যাঙ্গনা
কহিলেন, সৌম্য ! আমাদের নগরে আগমন কর । এই বলিয়া, তিনি সেই
সন্তপ্ত সলিলমধ্যে প্রবেশ করিলেন । অনৰ্গলও তাঁহার সহিত গমন করিতে
কৃতসঙ্কল্প হইল । কিন্তু সন্তপ্ত সলিলমধ্যে ভয়বশতঃ প্রবেশ করিতে পারিল
না । অনন্তর স্বনগরে সমাগত হইয়া, পিতৃাদি যাবতীয় বন্ধুজনকে দর্শন
করিল । তাঁহাদের অতিমাত্র আশ্চর্য্য প্রকাশিত হইল ।

দ্বিতীয় দিবসে রাজসন্দর্শনার্থ রাজসভায় গমন করিয়া, রাজাকে প্রণাম
পূৰ্ব্বক উপবেশন করিলে, তিনি কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, অনৰ্গল !
এতদিন তুমি কোথায় ছিলে ?

অনৰ্গল কহিল, বিদ্যা অভ্যাস করিবার জন্ত দেশান্তরে গিয়াছিলাম ।

রাজা কহিলেন, সেই দেশান্তরে কি কি অপূৰ্ব্ব দেখিলে ?

তখন অনৰ্গল রাজার সকাশে সেই সন্তপ্ত সলিলবৃত্তান্তবর্ণন করিলে,

শ্রদ্ধা রাজা তেন সহ তৎ স্থানং গতঃ । সূর্য্যোহপ্যন্তঃ গতঃ ।
 মধ্যরাত্রিসময়ে তাঃ দিব্যস্ত্রিয়ঃ সমাগত্য দেবস্তা ষোড়শোপচারানু
 বিধায় নৃত্যাদিনা দেবমুপস্থায় প্রভাতে যদা অগচ্ছন্ তদা তানাং
 মধ্যে কাচিদেকা রাজানং দৃষ্ট্বা সমবদৎ ভো সৌম্য এহি অশ্বাকং
 নগরং প্রাপ্তি । ইতি তৎ শ্রদ্ধা রাজাপি তয়া সহ নির্গতঃ । সর্দাঃ
 স্ত্রিয়ঃ তপ্তোদকমধ্যে প্রবিষ্টাঃ সপ্তপাতালে নিজনগরে গতাঃ
 রাজাপি তপ্তোদকমধ্যে নিমগ্নস্তাভিঃ সহ গতঃ । ততঃ সর্দাঃ স্ত্রিয়ঃ
 তস্তা নীরাজনাভ্যুপচারং ক্রুদ্বা প্রোচুঃ ভো মহাসহ তব সদৃশঃ
 শৌর্য্যাদিগুণসম্পন্নঃ কশ্চিৎ নাস্তি তহি অস্ত্য রাজ্যস্ত্যধিপতির্ভব
 বয়ং সর্দাঃ স্ত্রিয়স্তব সেবাং করিষ্যামঃ । রাজোক্তং মম অনেন
 রাজ্যেন প্রয়োজনং নাস্তি । অহমেতৎ কৌতূহলং দ্রষ্টুং সমাগতো-
 হস্মি । মনাপি রাজ্যমস্তি । তাভিরুক্তং ভো মহাপুরুষ বয়ং প্রসন্নাঃ

তিনি গুনিয়া, তাহার সহিত নির্দিষ্ট স্থানে গমন করিলেন । ঐ সময়ে
 সূর্য্যও অন্তাচলে সমাগত হইলেন । মধ্যরাত্রিসময়ে সেই দিব্যাস্ত্রিয়া সকল
 আগমন করিয়া, দেবতার ষোড়শ উপচার বিধান ও নৃত্যাদি দ্বারা তদীয়
 উপহান সনাদান পূর্ব্বক, প্রভাতে যেমন স্বস্থানে প্রত্যাগমন করিবে,
 সেই সময়ে উহাদের মধ্যে একজন রাজাকে দেখিয়া বলি দ লাগিল,
 সৌম্য ! আইস, আমাদের নগরে যাইবে । রাজা তাহা শুনিয়া,
 তৎক্ষণাৎ তাহার সহিত নির্গত হইলেন । তখন সমুদায় দিব্যাস্ত্রিয়া তপ্তো-
 দকমধ্যে প্রবেশপূর্ব্বক সপ্ত পাতালে নিজনগরে গমন করিল । রাজাও
 তপ্ত উদকমধ্যে নিমগ্ন হইয়া, তাহাদের সহিত গমন করিলেন ।

অনন্তর সেই সকল রমণী তাহার নীরাজনাদি উপচার বিধান করিয়া,
 কহিতে লাগিলেন, অসি মহাসহ ! তোমার সদৃশ শৌর্য্যাদিগুণসম্পন্ন কেহ
 নাই । অতএব তুমি এই রাজ্যের অধিপতি হও । আমরা সকলে তোমার
 সেবা করিব ।

রাজা কহিলেন, আমার এই রাজ্যে প্রয়োজন নাই । আমি কেবল এই
 কৌতূহল দেখিবার জন্ত আসিয়াছি । আমারও রাজ্য আছে ।

তাহারা কহিল, মহাপুরুষ ! আমরা প্রসন্না হইয়াছি । বর গ্রহণ কর ।

অ বরং ব্রীষ । রাজোক্তং ভবত্যঃ কাঃ । তাভিরুক্তং বয়মষ্টৌ
মহাসিদ্ধয়ঃ । তর্হি মম্বং অষ্টমহাসিদ্ধয়ো দ্বাত্বয়াঃ । ততো রাজে
তাঃ দ্বিয়ঃ অষ্টৌ রত্নানি দদুঃ । তান্বেব অণিমাষ্টগুণযুক্তানি ।
ততো রাজা তানি রত্নানি গৃহীত্ব বাবদাগচ্ছতি তাবদ্ব্যগ্রে কশ্চিৎ
ব্রহ্মো ব্রাহ্মণঃ সমাগত্য

উষিতো নাভিকমলে হরৈর্বচতুরাননঃ ।

স পাতু সততং যুস্মান্ বেদানামাদিপাঠকঃ ॥ ৫ ॥

যঃ চতুরাননঃ হরৈঃ নাভিকমলে উষিতঃ বেদানাং আদিপাঠকঃ স সততং যুস্মান্ পাতু ॥৫॥

ইত্যাশিষং প্রযুক্তবান্ ।

ততো রাজা পৃষ্টঃ ভো ব্রাহ্মণ কুতঃ সমাগম্যতে । তেন
ব্রাহ্মণেনোক্তং অহং চম্পাপ্রনিবাসী ব্রাহ্মণঃ বহুকুটুম্বী পরং
অত্যন্তদরিদ্রঃ ভাৰ্য্যা নির্ভৎসিতো দেশান্তরনমাগতঃ ভো রাজন্
সোকোভৌ নীতৌ চ প্রসিদ্ধিঃ যৎ নির্জনং নরং ভাৰ্য্যাদয়ো
পরিত্যজ্যতি ।

রাজা কহিলেন, আপনারা কে ?

তাহারা কহিল, আমরা অষ্ট মহাসিদ্ধি ।

রাজা কহিলেন, তবে আমাকে অষ্ট মহাসিদ্ধি দান করুন ।

তখন তাহারা তাহাঁরে অষ্ট রত্ন দান করিল । সেই রত্ন সকল অণিমা
অষ্ট গুণ যুক্ত । রাজা সেই রত্নগরম্পরা গ্রহণ করিয়া, আগমন করিতে
লাগিলে, পথিমধ্যে কোন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ সমাগত হইয়া, তাঁহারে আশীর্বাদ
করিল,

যে চতুরানন হরির নাভিকমলে বাস করিয়াছিলেন, এবং যিনি বেদ
সকলের আদিপাঠক, তিনি আপনাকে সতত পালন করুন ॥ ৫ ॥

রাজা তাহাঁরে জিজ্ঞাসিলেন, নিপ্র ! কোথা হইতে আসিতেছেন ?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি চম্পানগরনিবাসী ব্রাহ্মণ । আমার অনেক পরি-
বার । কিন্তু আমি অত্যন্ত দরিদ্র । ভাৰ্য্যার নির্ভৎসনায় দেশান্তরে আগমন
করিয়াছি । রাজন্ ! লোকপ্রবাদ ও নীতিশাস্ত্র, উভয়ই প্রসিদ্ধি আছে,
ধনহীন হইলে, ভাৰ্য্যাদিরা তাহারে বর্জন করিয়া থাকে ।

উক্তঞ্চ

স্বামী বেশসুবেশিতোপি বহুশঃ প্রোক্তোতি সদ্বাক্তবৈ-

দ্যোতন্তং সগুণাস্ত্যজন্তি মনুজং স্ফারীভবন্ত্যাপদঃ ।

ভার্য্যা সাধু স্বেংশজা ন ভজতে নো যান্তি মিত্রাণি চ

ত্য়ায়োরোপিতবিক্রমানপি নরান্ যেষাং ন হি স্মাক্ষনম্ ॥ ৬ ॥

যেযাং ধনং ন হি ত্য়াং স্বামী বেশসুবেশিতঃ অপি সদ্বাক্তবৈঃ বহুশঃ অতিপ্রোক্তঃ সগুণাঃ
দ্যোতন্তং মনুজং ত্যজন্তি আপদঃ স্ফারীভবন্তি ত্য়ায়োরোপিতবিক্রমান্ অপি নরান্ স্বেংশজা ভার্য্যা
সাধু ন ভজতে মিত্রাণি চ ন যান্তি ॥ ৬ ॥

তথাচ

গুরুঃ সুরূপঃ স্তভগস্ত বাগ্মী

শাস্ত্রাণি চাত্ত্রাণি বিদ্যাংবরস্ত ।

অর্থং বিনা নৈব কলাকলাপং

প্রাপ্নোতি মর্ত্যো হি মনুষ্যালোকে ॥ ৭ ॥

গুরুঃ সুরূপঃ স্তভগঃ তু বাগ্মী শাস্ত্রাণি চ চাত্ত্রাণি বিদ্যাংবরঃ তু মর্ত্যো হি মনুষ্যালোকে অর্থং
বিনা কলাকলাপং এব ন প্রাপ্নোতি ॥ ৭ ॥

তথাহি, নিদ্ধিষ্ট হইয়াছে,

যাহাদের ধন নাই, তাহারা বেশভূষায় ভূষিত ও রূপদে অধিষ্ঠিত হইলেও,
সদ্বাক্তবগণ তাহাদের অনুযোগ করে। অধিক কি, তাহারা গুণবান্
হইলেও, সগুণ ব্যক্তিগণ তাহাদিগকে ত্যাগ করে এবং তাহাদের বিপদ
সংবন্ধিত হইয়া থাকে। এবং তাহারা ত্য়ায়তঃ বিক্রমসম্পন্ন হইলেও, তাহা-
দিগকে স্বেংশজা পত্নীও সম্যক্ আগ্নিদ্বন্দ্বি করে না এবং মিত্রেরাও
তাহাদের ত্রিমীমাস যায় না ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ, গুরু ও সুরূপ, স্তভগ ও বাগ্মী, অস্ত্র ও শস্ত্রবিদগুণের বরিষ্ঠ,
এরূপ ব্যক্তিও অর্থহীন হইলে, মনুষ্যালোকে কখনই কলাকলাপ প্রাপ্ত
হয় না ॥ ৭ ॥

কিঞ্চ

তানীন্দ্রিয়ান্যবিকলানি তদেব নাম

সা বুদ্ধিরপ্রতিহতা বচনং তদেব ।

অর্থোন্মুখা বিরহিতঃ পুরুষঃ স এব

সোহপ্যন্য এব ভবতীতি কিমত্র চিত্রম্ ॥ ৮ ॥

অবিকলানি তানি ইন্দ্রিয়ানি তৎ এব নাম অপ্রতিহতা সা বুদ্ধিঃ তৎ এব বচনং স এব পুরুষঃ
অর্থোন্মুখা বিরহিতঃ সঃ অপি অন্তঃ এব ভবতি ইতি অত্র কিং চিত্রম্ ॥ ৮ ॥

রাজা তস্মৈ বচনং শ্রুত্বা অতিসন্তুষ্টঃ অষ্টৌ রত্নানি দদৌ । স চ
রাজানং স্তত্বা নিজনগরং জগাম । রাজাপুঞ্জয়িনীং প্রতি সমাগতঃ ।

ইমাং কথ্যং কথয়িত্বা পুস্তলিকা রাজানমবদৎ ভো রাজন্
তবেদৃশং ধৈর্য্যং শৌর্য্যাদিকং অস্তি চেৎ তহি অস্মিন্ সিংহাসনে
সমুপবিশ ।

তৎ শ্রুত্বা রাজা ভূষীং স্থিতঃ ।

ইতি একবিংশোপাখ্যানম্ ।

অপিচ, স্বকার্য্যপটু সেই সকল ইন্দ্রিয়, সেই নাম, সেই অপ্রতিহত
বুদ্ধি এবং সেই বাক্য, ইত্যাদি সমস্ত সত্ত্বেও, যদি ধনের উন্মাদ (গরমী) না
থাকে, তাহা হইলে, সেই পুরুষই আর-একরূপ হইয়া যায়। এ বিষয়ে আর
বিচিত্রতা কি ? ॥ ৮ ॥

রাজা তাহার কথা শুনিয়া, অতিসন্তুষ্ট হইয়া, উল্লিখিত অষ্ট রত্ন দান
করিলেন। ব্রাহ্মণ তাহার স্তব করিয়া, নিজ নগরে গেলেন। রাজাও উজ্জ-
য়িনীর প্রতি সমাগত হইলেন।

পুস্তলিকা এই কথা কহিয়া, রাজারে বলিল, রাজন্! আপনার যদি
এইপ্রকার ধৈর্য্য ও শৌর্য্যাদি থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন
করুন। তাহা শুনিয়া, ভোজরাজ মৌনী হইয়া রহিলেন।

একবিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ দ্বাবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে বসি সমুপবেশিতঃ তাবদনুযায়ী পুত্র-
লিকয়োক্তঃ ভো রাজন্ অস্মিন্ সিংহাসনে তেনোপকেষ্টব্যঃ যন্ত
বিক্রমশ্চৌদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি ।

রাজোক্তং ভো পুত্রলিকে কথয় তন্ত বিক্রমশ্চৌদার্যবৃত্তান্তম্ ।

না অত্রবীৎ ভো রাজন্ শৃণু বিক্রমাদিত্যো রাজা রাজ্যং
প্রতিপালয়ন্ একদা পৃথিবীপর্যটনার্থং নির্গত্য নানাবিধাঃ তীর্থযাত্রা
দেবালয়ং পুরপৰ্ব্বতাদিকং দৃষ্ট্বা কদাচিৎসাহস্রপ্রাকারপরিবৃত্তমব্র-
লিহ পাদ্যাদোপশোভিতমনেকশিলাগয়ঃ হরিমন্দিরসহিতমেকং নগর-
মপশ্যৎ । তত্র নগরবাহুস্থিতং বিষ্ণুগৃহং গচ্ছা তত্র স্থিতে সরো-
বরে স্নানান্নমস্কৃত্য

ময়া কিং জায়তে নাথ মাহাত্ম্যং পরমং তব ।

ন জানাতি পরো ব্রহ্মা হরিং বাচামগোচরম্ ॥ ১ ॥

নাথ ময়া তব পরমঃ মাহাত্ম্যঃ কিং জায়তে পরঃ ব্রহ্মা বাচামগোচরঃ হরিঃ ন জানাতি ॥১॥

পুনরায় রাজা সিংহাসনে সমুপবেশন করিতে উদ্যত হইলে, অপর
পুত্রলিকা কহিতে লাগিল, রাজন্! যে ব্যক্তি রাজা বিক্রমের শ্রায়, ওদা-
র্যাদিগুণবিশিষ্ট, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত ।

রাজা কহিলেন, পুত্রলিকে! সেই বিক্রমের ওদার্য্য ও কীর্তন কর ।

পুত্রলিকা কহিল, রাজন্! শ্রবণ করুন । রাজা বিক্রমাদিত্য রাজ্য
করিতে করিতে, একদা পৃথিবীপর্যটনার্থ নির্গত হইয়া, নানাবিধ তীর্থ-
যাত্রা, দেবালয়, পুর ও পৰ্ব্বতাদি দর্শন করিয়া, কদাচিৎ বিশাল-রহস্যময়-
প্রাচীর-পরিবৃত্ত, অত্রভেদী-প্রাসাদ-শোভিত, অনেকবিধ শিবালয় ও
হরিমন্দির সহিত, এক নগর নয়নগোচর করিলেন । সেই নগরের বাহু-
স্থিত বিষ্ণুমন্দিরে গমন করিয়া, তত্রস্থ সরোবরে স্নান ও বিষ্ণুকে নমস্কার
করত, বলিতে লাগিলেন,

নাথ! আপনি বাক্যের অগোচর ও চরাচরের সংহারকর্তা । স্বয়ং
ব্রহ্মাও আপনারে জানেন না । অতএব আমি কিরূপে আপনার পরম
মাহাত্ম্য অবগত হইব ॥ ১ ॥

নাশ্ৰং ভজামি ন বদামি ন চাশ্রয়ামি

নাশ্ৰং শৃণোমি ন পঠামি ন চিন্তয়ামি ।

ভক্ত্যা হৃদীয়চরণাম্বুজগাদরেণ

শ্রীশ্রীনিবাসপুরুষোত্তম দেহি দাস্তম্ ॥ ২ ॥

ন অশ্ৰং ভজামি ন বদামি ন চ আশ্রয়ামি ন অশ্ৰং শৃণোমি ন পঠামি ন চিন্তয়ামি আদরেণ
ভক্ত্যা হৃদীয়চরণাম্বুজং ভজামি শ্রীশ্রীনিবাস পুরুষোত্তম দাস্তং দেহি ॥ ২ ॥

ইত্যাদি বাক্যৈঃ স্তুত্বা রঙ্গমণ্ডপে উপবিষ্টং ব্রাহ্মণং রাজা
অবদৎ ভো ব্রাহ্মণ কুতঃ সমাগতোহসি। ব্রাহ্মণোহবদৎ অহং কশ্চিৎ
তীর্থযাত্রিকঃ পৃথীবীপর্য্যটনং করোমি। ভবান্ কুতঃ সমাগতঃ।
রাজা ভণিতং অহং ভবাদৃশঃ কশ্চিৎ তীর্থযাত্রিকঃ। ব্রাহ্মণেন সম্যক্
বিলোক্য ভণিতং ভো নৈবং অতীবতেজস্বী দৃশ্যসে রাজলক্ষণানি
সর্সার্য্যাপি ত্রয়ি দৃশ্যন্তে ত্বং রাজরাজঃ সিংহাসনযোগ্যঃ পৃথিবীপর্য্য-
টনং কিমর্থং করোষি। অথবা শিরসি লিখিতং কো বা লজ্জয়তি।

হে শ্রীশ্রীনিবাস! হে পুরুষোত্তম! আমি আপনারই পাদপদ্ম ভক্তিভরে
ও আদরসহকারে ভজনা করিয়া থাকি। তদ্ব্যতীত, আর কাহারও ভজনা
করি না, কীর্তন করি না, আশ্রয় করি না, শ্রবণ করি না, পাঠ করি
না এবং মনেও করি না। অতএব আমারে দাস্ত প্রদান করুন ॥ ২ ॥

ইত্যাদি বাক্যপ্রয়োগপুরঃসর স্তব করিয়া, রঙ্গমণ্ডপে উপবিষ্ট ব্রাহ্মণকে
কহিলেন, বিপ্র! আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?

ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি কোন তীর্থযাত্রিক। পৃথীবীপর্য্যটন করিয়া থাকি।
আপনি কোথা হইতে আসিলেন?

রাজা কহিলেন, আমিও আপনার শ্রায়, কোন তীর্থযাত্রিক।

ব্রাহ্মণ এই কথায় সম্যক্ রূপে তাঁহারে দর্শন করিয়া, কহিলেন, না,
আপনি তীর্থযাত্রিক নহেন। কেননা, আপনাকে অতীবতেজস্বী দেখি-
তেছি। এবং আপনাতে সমস্ত রাজলক্ষণও লক্ষিত হইতেছে। আপনি
রাজার রাজা এবং তদনুরূপ সিংহাসনে বসিবার যোগ্যপাত্র। কিজন্তু পৃথিবী
পর্য্যটন করিবেন? অথবা কপালের লিখন কেইবা খণ্ডন করিতে পারে?

তথাহি

হরিণাপি হরেনাপি ব্রহ্মণাপি হরৈরপি ।

ললাটে লিখিতা রেখা ন শক্যা পরিমার্জিতুম্ ॥ ৩ ॥

ললাটে লিখিতা রেখা হরিণা অপি হরেন অপি ব্রহ্মণা অপি হরৈঃ অপি পরিমার্জিতুং ন শক্যা ॥ ৩ ॥

তস্ম বচনং রাজ্ঞাপ্যঙ্গীকৃতং কুতঃ যুক্তিযুক্তবিশিষ্টং হি তৎ ।

যুক্তিযুক্তং উপাদেয়ং বচনং বালকাদপি ।

বিভূনাপি সদা গ্রাহ্যং বৃদ্ধাদপি ন দুর্বচঃ ॥ ৪ ॥

বিভূনা অপি বালকঃ অপি যুক্তিযুক্তং বচনং সদা উপাদেয়ং বৃদ্ধাঃ অপি দুর্বচঃ ন গ্রাহ্যম্ ॥ ৪ ॥

ভো ব্রাহ্মণ কিমর্থং অতিশ্রান্ত ইব দৃশ্যতে । তেনোক্তং শ্রম-
কারণং কিং কথয়ামি । রাজা অবদৎ কথ্যতাং কষ্টস্য কারণং । ব্রাহ্মণঃ
কথয়তি শ্রুত্যাং ভো রাজন্ অত্র সমীপে নীলো নাম পৰ্ব্বতোহস্তুি ।
তত্র কামাক্ষী নাম দেবতাস্তুি । তত্র পাতালবিবরদ্বারং পিন্ধমস্তুি ।
তৎ কামাক্ষীমব্রজ্যপেন সমুদ্রাট্যাতে । মন্ত্রমধ্যে রসমস্তু কুণ্ডমস্তুি ।

তথাহি, কপালের লিখিত রেখা পরিমার্জন করিতে, হরিরও, হরৈরও,
ব্রহ্মারও ও হরগণেরও শক্তি নাই ॥ ৩ ॥

ঐহার এই কথা রাজাও স্বীকার করিলেন । কেননা ঐ কথা সৰ্ব্বথা
যুক্তিযুক্ত ও প্রকৃষ্টভাবাপন্ন । তথাহি,

বালক হইতেও যুক্তিযুক্ত বাক্য গ্রহণ করিবে । আর বৃদ্ধও যদি
অর্থোক্তিক কথা বলে, তাহা কখনই গ্রাহ্য করিবে না ॥ ৪ ॥

রাজা বলিলেন, ব্রাহ্মণ ! কিজন্ত আপনাকে অতিশ্রান্তের ছায়, দেখা
যাইতেছে ।

তিনি কহিলেন, শ্রান্তির কারণ আর কি বলিব ?

রাজা কহিলেন, কষ্টের কারণ কীৰ্ত্তন করুন ।

ব্রাহ্মণ বলিতে লাগিলেন, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । ইহারই সমীপে
নীলনামক পৰ্ব্বত আছে । তথায় কামাক্ষীনামে দেবতা বিরাজ করিতে-
ছেন । ঐ স্থানে পাতালবিবরের দ্বার আবৃত আছে । সেই কামাক্ষীর
মন্ত্র জপ করিবারাত্র, ঐ দ্বার সমুদ্রাটিত হইয়া থাকে । মন্ত্রমধ্যে রসের কুণ্ড

তেন রসেন অষ্টৌ ধাতবঃ সুবর্ণাদয়ঃ ভবন্তি । ময়া দ্বাদশবর্ষপর্য্যন্তং
কামাক্ষীমন্ত্রজপঃ কৃতঃ পরং বিবরদ্বারং নোদঘাট্যতে ইতি ।
তাবদেব তদ্বচনং শ্রুত্বা রাজা যাবৎ কণ্ঠে খজ্রং নিক্ষিপতি তাবদ্-
দেবতয়োক্তং তবাহং প্রসন্নাস্মি বরং ব্রূণীষ ।

রাজোক্তং ভো দেবি যদি প্রসন্নাসি তর্হি অসৌ ব্রাহ্মণায় রসং
প্রযচ্ছ । দেবতাপি তথাস্তিত্যুক্তা বিলদ্বারং সমুদঘাট্য ব্রাহ্মণায় রসং
দদৌ । নোহপি ব্রাহ্মণো রাজানং স্তুত্বা নিজনগরং জগাম । রাজা
চ নিজনগরীমগাং ।

ইতি কথ্যং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজরাজানমবদৎ ভো রাজন্
ত্বয়ি এবং ধৈর্য্যং ওদার্য্যং বিজ্ঞতে যদি তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে
সমুপবিশ ।

রাজা তুষ্টীমভূব ।

ইতি দ্বাবিংশোপাখ্যানম্ ।

আছে । সেই রস হইতে অষ্ট সুবর্ণাদি ধাতু প্রাচুর্ভূত হয় । আমি দ্বাদশ-
বর্ষ পর্য্যন্ত কামাক্ষী-মন্ত্র জপ করিয়াছি । কিন্তু বিবরদ্বার উদঘাটন করিতে
পারি নাই ।

রাজা তাঁহার কথা শ্রবণমাত্র তৎক্ষণে কণ্ঠে খজ্রা নিক্ষেপ করিতে
উদ্যত হইলে, দেবতা কহিলেন, আমি তোমার প্রতি প্রসন্না হইয়াছি ।
বর লও ।

রাজা কহিলেন, দেবি ! যদি প্রসন্না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, এই
ব্রাহ্মণকে রস প্রদান করুন ।

দেবতা, তথাস্ত, বলিয়া, বিলদ্বার সমুদঘাটিত করিয়া, ব্রাহ্মণকে রস দান
করিলেন । তখন ব্রাহ্মণ রাজার স্তব করিয়া, নিজ নগরে গমন করিলেন ।
রাজাও আপনার নগরীতে সমাগত হইলেন ।

পুস্তলিকা এই উপাখ্যান সমাপন করিয়া, ভোজরাজকে কহিল, রাজন্ !
আপনাতে যদি এইরূপ ধৈর্য্য ও ওদার্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই
সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

রাজা তুষ্টীম্ভাব অবলম্বন করিলেন ।

দ্বাবিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ উপবেষ্টুং প্রযততে তাবৎ পুত্লিকা ভণতি ভো রাজন্ এতৎ সিংহাসনমধিরোঢ়ুং স এব যোগ্যো ভবতি যস্ত বিক্রমবদৌদার্য্যং অস্তি ।

রাজ্যোক্তং ভো পুত্লিকে কথয় তস্মৈ বিক্রমশৌদার্য্যবৃত্তান্তম্ । পুত্লিকা কথয়তি শ্রুয়তাং রাজন্ একদা রাজা বিক্রমার্কে মহীং পরিভ্রম্য নিজনগরং সমাগতঃ । নগরবাসিনাং সৰ্কেষাং জনানাং মহানন্দোহভূৎ । রাজা স্বভবনং প্রবিষ্ট্য মধ্যাহ্নসময়ে অভ্যঙ্গ-
স্নানাদিকং কৃৎৱা চন্দনবস্ত্রাদিভিরলঙ্কৃতঃ সন্ দেবভবনং প্রবিষ্টঃ । দেবস্ত্রাষোড়শোপচারং বিধায় চ স্তুতিং কৰোতি

ত্বমেব মাতা চ পিতা ত্বমেব ত্বমেব বন্ধুঃ সখা ত্বমেব ।

ত্বমেব বিদ্যা দ্রুবিণং ত্বমেব ত্বমেব সৰ্ব্বং মম দেবদেব ॥ ১ ॥

দেবদেব ত্বং এব মাতা চ ত্বং এব পিতা ত্বং এব বন্ধুঃ চ ত্বং এব সখা ত্বং এব বিদ্যা ত্বং এব
দ্রুবিণঃ ত্বং এব মম সৰ্ব্বম্ ॥ ১ ॥

পুনরপি ভোজরাজ সিংহাসনে বসিতে যত্নপর হইলে, অত্ৰ পুত্লিকা কহিতে লাগিল, রাজন্! এই সিংহাসনে তাঁহারই কেবল বসিবার যোগ্যতা আছে, যিনি বিক্রমাদিত্যের জ্যায়, ঔদার্য্যবিশিষ্ট

ভোজরাজ কহিলেন, পুত্লিকে! সেই বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য্যবৃত্তান্ত কীর্ত্তন কর ।

পুত্লিকা বলিল, রাজন্! শ্রবণ করুন। একদা রাজা বিক্রমার্ক পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া, নিজনগরে সমাগত হইলেন। নগরবাসী ব্যক্তি-
মাত্রেরই পরম আনন্দ উপজাত হইল। রাজা স্বভবনে প্রবেশ করিয়া, মধ্যাহ্নসময়ে অভ্যঙ্গস্নানাদি করত, চন্দন ও বস্ত্রাদিতে অলঙ্কৃত হইয়া, দেব-
ভবনে প্রবেশ করিলেন। এবং দৈবতার ষোড়শ উপচার বিধান করিয়া, তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন,

হে দেবদেব! আপনিই মাতা, আপনিই পিতা, আপনিই বন্ধু, আপনিই সখা, আপনিই বিদ্যা, আপনিই ধন; এইরূপে আপনিই আমার সমুদায় ॥ ১ ॥

ইতি দেবং স্তুত্বা নমস্কৃত্য ব্রাহ্মণেভ্যঃ কপিলাভূতীলাদিদানানি
দত্ত্বা তদনন্তরং দীনাক্রবধিরকুজপঙ্কনাখাদিভ্যো ভূরি দানং দত্ত্বা
ভোজনগৃহং প্রবিষ্টো বালহুবাগিনীরুদ্ধাদীন্ সম্ভোজ্য স্বয়মন্ত্ৰে-
র্ককুভিঃ সহ ভুক্তবান্ ।

তথাচ উচ্যতে

বালহুবাগিনীরুদ্ধান্ গর্ভিণ্যাভূরকন্তকাম্ ।

সম্ভোজ্যাতিথিভূত্যাং চ দম্পত্যোঃ শেষভোজনম্ ॥ ২ ॥

বালহুবাগিনীরুদ্ধান্ গর্ভিণ্যাভূরকন্তকাঃ অতিথিভূত্যান্ চ সম্ভোজ্য দম্পত্যোঃ শেষ-
ভোজনম্ ॥ ২ ॥

এক এব ন ভুঞ্জীত য ইচ্ছেৎ সিদ্ধিমাশ্রয়নঃ ।

দ্বাত্রিভির্বহুভিঃ সার্কং ভোজনং কারয়েন্নরঃ ॥ ৩ ॥

যঃ নরঃ আশ্রয়নঃ সিদ্ধিং ইচ্ছেৎ এক এব ন ভুঞ্জীত দ্বাত্রিভিঃ বহুভিঃ সার্কং ভোজনং
কারয়েৎ ॥ ৩ ॥

অভীষ্টফলসংসিদ্ধিস্তুষ্টিঃ কাম্যাং হুসম্পদঃ ।

দ্বাত্রিভির্বহুভিঃ সার্কং ভোজনে তু প্রজায়তে ॥ ৪ ॥

দ্বাত্রিভিঃ বহুভিঃ সার্কং ভোজনে অভীষ্টফলসংসিদ্ধিঃ তুষ্টিঃ কাম্যাং হুসম্পদঃ প্রজায়তে তু ॥ ৪ ॥

এইরূপে দেবতার স্তব ও প্রণাম করিয়া, ব্রাহ্মণদিগকে কপিলা, ভূমি ও
তীলাদি দান করত, পরে দীন, অন্ধ, বধির, কুজ, পঙ্ক ও অনাথ প্রভৃতিকে
প্রচুর দান করিলেন । অনন্তর ভোজনগৃহে প্রবিষ্ট হইয়া, বালক, পিতৃ-
গৃহবাসিনী বালিকা ও বৃদ্ধাদিকে সম্যগ্রূপে ভোজন করাইয়া, স্বয়ং অত্যা-
বজ্জবর্গের সহিত ভোজন করিলেন । তথাহি,

বালক, পিতৃগৃহস্থ বালিকা, বৃদ্ধ, গর্ভিণী, আতুর, অতিথি ও ভৃত্যদিগকে
সম্যক্ রূপে ভোজন করাইয়া, দম্পতী শেষ ভোজন করিবে ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি আপনার সিদ্ধি কামনা করেন, তিনি একাকী ভোজন করি-
বেন না । ছই, তিন বা বহু ব্যক্তির সহিত ভোজন করিবেন ॥ ৩ ॥

ঐরূপে ছই, তিন বা বহুর সহিত ভোজন করিলে, অভীষ্ট ফল সম্যক্
রূপে সিদ্ধ, সম্ভোষলাভ, কামনার বিষয় হস্তগত এবং পরমসমৃদ্ধিসংগ্রহ
হইয়া থাকে ॥ ৪ ॥

ততো ভোজনানন্তরং কক্ষিৎকালং বিশ্রাম্য সমুপবিষ্টঃ ।

উক্তঞ্চ

ভুক্তোপবিশতো হ্যেবং ভুক্ত্বা সংবিশতঃ সূখম্ ।

আয়ুৰ্যং ক্রমমাগস্ত মৃত্যুর্দ্ধাবতি ধাবতঃ ॥ ৫ ॥

ভুক্ত্বা উপবিশতঃ এবং ভুক্ত্বা সংবিশতঃ সূখং ক্রমমাগস্ত আয়ুৰ্যং ধাবতঃ মৃত্যুঃ ধাবতি ॥ ৫ ॥

অন্যচ্চ

অত্যম্বুপানাধিষমাশনাচ্চ দিবাশয়াজ্জাগরণাচ্চ রাত্ৰৌ ।

সংরোধনাম্মৃতপূরীষয়োশ্চ যত্ৰ বিপ্রকারেণ ভবন্তি রোগাঃ ॥ ৬ ॥

অত্যম্বুপানাং বিষমাশনাং চ দিবাশয়াং রাত্ৰৌ জাগরণাং চ মৃতপূরীষয়োঃ সংরোধনাং চ যত্ৰ বিপ্রকারেণ রোগাঃ ভবন্তি ॥ ৬ ॥

তদনন্তরং সন্ধ্যাকালে তাৎকালিকং কৰ্ম্ম বিধায় ভোজনং কৃৎস্না শয়নস্থানমাগতঃ । তত্র শশিকরনিকরশুক্রপ্রভপ্রচ্ছদপরিষ্ঠীর্ণে কুন্দমল্লিকাশতপত্রাদিকুসুমবিকীর্ণে মঞ্চকে স্থিত্বা সুপ্তঃ । প্রভাত-সময়ে স্বপ্নে রাজা স্বয়মাত্মানং মহিষাকৃৎ দক্ষিণাং দিশং গচ্ছন্তং

অনন্তর রাজা ভোজনানন্তর কক্ষিৎকাল বিশ্রাম করিয়া, সমুপবেশন করিলেন । তথাহি, বলিয়াছেন,

ভোজন করিয়া, উপবেশন করিলে, যেমন সূখসংঘটন হয়, সংবেশন করিলেও, সেইরূপ হইয়া থাকে । আবার, ভোজন করি, ছই এক পদ গমন করিলেও, স্বাস্থ্যলাভ হয় । কিন্তু ধাবন করিলে, মৃত্যু তাহার অগ্রে অগ্রে ধাবমান হইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অপিচ, অতিমাত্র জলপান, বিষম আহার, দিবসে শয়ন, রাত্ৰিতে জাগরণ এবং মলমূত্রের সংরোধন, এই ছয়প্রকার বিরুদ্ধ ব্যবহার দ্বারা রোগ সকল সমুৎপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

তদনন্তর রাজা সন্ধ্যাকালে তাৎকালিক কৰ্ম্ম বিধান ও ভোজন সমাধান করিয়া, শয়নস্থানে সমাগত হইলেন । তথায় শশিকর-নিকরের ত্রায়, বিগুন্ধ-প্রভাবিশিষ্ট আচ্ছাদনবস্ত্র দ্বারা আস্তীর্ণ, কুন্দ, মল্লিকা ও শতপত্রাদি কুসুমসমূহে বিকীর্ণ মঞ্চকে শয়ন করিয়া, নিদ্রা গেলেন । প্রভাতসময়ে স্বপ্নে রাজা স্বয়ং আত্মাকে মহিষারোহণে দক্ষিণ দিকে গমন করিতে

দৃষ্ট্বা সহসা বিষ্ণুঃ স্মরন্ সমুপবিষ্টঃ । প্রভাতসময়ে সন্ধ্যাকৰ্ম
সমমুষ্ঠায় সিংহাসনে সমুপবিষ্টো ব্রাহ্মণানাং পুরতঃ স্বপ্নবৃত্তান্তং
অকথয়ৎ । তৎ শ্রুত্বা সৰ্বজ্ঞেনোক্তং ভো রাজন্ স্বপ্নান্ত দ্বিবিধাঃ
নন্তি কেচন শুভাশুভং ফলং প্রযচ্ছন্তি কেচন অশুভাঃ অরিষ্টং প্রয-
চ্ছন্তি । তত্র শুভাঃ স্বপ্নাঃ গজারোহণং প্রাসাদারোহণং রোদনং
মরণং অগম্যাগমনং ছত্রচামরসমুদ্রব্রাহ্মণগঙ্গাপতিব্রতশঙ্খসুবর্ণ-
সন্দর্শনাদয়শ্চ ।

উক্তঞ্চ

আরোহণং গোবৃষকুঞ্জরাণাং প্রাসাদশৈলাগ্রবনস্পতীনাম্ ।

বিষ্ঠানুলেপো রুদিতং মৃতঞ্চ স্বপ্নে হৃগম্যাগমনঞ্চ ধন্যম্ ॥৭॥

স্বপ্নে গোবৃষকুঞ্জরাণাং প্রাসাদশৈলাগ্রবনস্পতীনাম্ আরোহণং বিষ্ঠানুলেপঃ রুদিতং মৃতং চ
অগম্যাগমনং চ ধন্যম্ ॥ ৭ ॥

অশুভং ফলঞ্চ মহিষারোহণং খরারোহণং কণ্টকবৃক্ষারোহণং
ভাস্মকার্পাসদুশ্রব্যাজ্রসর্পবরাহবানরাদিসন্দর্শনং ।

দেখিয়া, সহসা বিষ্ণু স্মরণ করত, উঠিয়া বসিলেন । অনন্তর প্রভাতকালীন
সন্ধ্যাকৃত্য সমাগ্রবিধানে বিধান করিয়া, সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া,
ব্রাহ্মণবর্গের সমক্ষে স্বপ্নবৃত্তান্ত কীর্তন করিলেন ।

তাহা শুনিয়া সৰ্বজ্ঞ কহিলেন, রাজন্ ! স্বপ্ন সকল দুই ভাগে বিভক্ত ।
তদনুসারে কোন স্বপ্ন শুভাশুভ ফল প্রদান করে এবং কোন কোন স্বপ্ন
অরিষ্ট সংঘটন করিয়া থাকে । তদ্বাচ্যে শুভ স্বপ্ন সকল গজারোহণ, প্রাসাদ-
রোহণ, রোদন, মরণ, অগম্যাগমন এবং ছত্র, চামর, সমুদ্র, ব্রাহ্মণ,
গঙ্গা, পতিব্রতা, শঙ্খ ও সুবর্ণ সন্দর্শনাদি, অর্থাৎ যে সকল স্বপ্নে গজা-
রোহণাদি উল্লিখিত ব্যাপারপরম্পরা সংঘটিত হয়, তাহাদের নাম শুভস্বপ্ন ।
তথাহি,

গোবৃষ, কুঞ্জর, প্রাসাদ, পর্বতশেখর, বুনস্পতি এই সকলে আরোহণ,
বিষ্ঠানুলেপন, রোদন, মরণ, অগম্যাগমন ইত্যাদি ব্যাপারপরম্পরা স্বপ্নে
সংঘটিত হইলে, শুভসংস্কার হয় ॥ ৭ ॥

আর, মহিষারোহণ, গর্দভারোহণ, কণ্টকবৃক্ষারোহণ ; ভাস্ম, কার্পাস,
দুশ্রব্য, ব্যাজ্র, সর্প, বরাহ, বানরাদি সন্দর্শন ইত্যাদি অশুভ স্বপ্নের ফল ।

উক্তঞ্চ

খরৌষ্ট্রমহিষব্যাত্ত্রান্ স্বপ্নে যন্তুধিরোহতি ।

যথাসাভ্যন্তরে তস্য মৃত্যুর্ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৮ ॥

যঃ তু স্বপ্নে খরৌষ্ট্রমহিষব্যাত্ত্রান্ অধিরোহতি তস্য যথাসাভ্যন্তরে মৃত্যুঃ ভবতি নিশ্চিতম্ ॥ ৮ ॥

অন্যচ্চ

স্বপ্নেষু প্রথমে যামে সংবৎসরবিপাকভাক্ ।

দ্বিতীয়ে চার্ষভির্শ্মাসৈস্ত্রিভির্ষামৈস্ত্রিমােসকৈঃ ।

গোবিসর্জ্জনবেলায়াং সদ্যস্ত ফলমিয্যতে ॥ ৯ ॥

প্রথমে যামে স্বপ্নেষু সংবৎসরবিপাকভাক্ দ্বিতীয়ে চ চার্ষভিঃ শ্মাসৈঃ ত্রিভিঃ ষামৈঃ ত্রিমােসকৈঃ গোবিসর্জ্জনবেলায়াং সদ্যঃ তু ফলং ইয্যতে ॥ ৯ ॥

কিং বহুনা ভো রাজন্ অয়ং স্বপ্নঃ তবানিষ্টকারী । রাজ্যোক্তং ভো ব্রাহ্মণ অস্ম্য দুঃস্বপ্নস্য উপশমনার্থং কিং করণীয়ম্ । সর্কজ্জ-ভটেনোক্তং ত্বং জ্ঞানং বিধায়েজ্যাবেক্ষণং কুত্বা সর্কমলক্ষারজাতং সবস্ত্রাদিযুতং ব্রাহ্মণায় দেহি পুনর্কস্ত্রং পরিধায় দেবস্তাভিষেকং

তথাহি,

যে ব্যক্তি স্বপ্নে গর্দভ, উষ্ট্র, মহিষ ও ব্যাঘ্রে অধিরোহণ করে, তাহার ছয় মাসের ভিতরে অবশ্য মৃত্যু হইয়া থাকে ॥ ৮ ॥

অপিচ, প্রথম যামে স্বপ্ন দেখিলে, সংবৎসরে ফললাভ হয়, দ্বিতীয় যামে অষ্টমাসে, তৃতীয় যামে মাসত্রয়মধ্যে এবং গোবিসর্জ্জনসময়ে স্বপ্নদর্শন হইলে, সদ্যই ফল সংঘটন হইয়া থাকে ॥ ৯ ॥

রাজন্! অধিক বলিয়া আর কি হইবে? এই স্বপ্ন আপনার অনিষ্ট সংঘটন করিবে।

রাজা কহিলেন, ব্রাহ্মণ! এই দুঃস্বপ্নের উপশমনার্থ কি করা কর্তব্য।

সর্কজ্জভট্ট কহিলেন, আপনি জ্ঞানবিধান ও যাগপরিদর্শন সমাধান করিগা, সমুদায় অলক্ষারছাত বস্ত্রাদিসহিত ব্রাহ্মণকে দান করুন। পরে পুনরায় বস্ত্রপরিধান করিয়া, দেবতার অভিষেক করাইয়া, নবরত্নসহায়ে

কারয়িত্বা নবরত্নৈঃ পূজাং বিধেহি ব্রাহ্মণেভ্যো গবাদিদশধাত্মানি
দেহি অন্ধবধিরপঙ্গুকুজানাথাদীনু ভূরিদানেন সন্তাবয় । অনেনা-
নুষ্ঠানেন ব্রাহ্মণাশীর্ষচনেন চ তব দুঃস্বপ্নজারিষ্টকলনাশায় স্বস্তি
ভবিষ্যতি । রাজা এতৎ সৰ্বং ভট্টবচনং শ্রুত্বা যথোক্তং অনুষ্ঠায়
ভূরিদানার্থং দিনত্রয়ং ভাণ্ডারিকমুক্তবান্ । ততো যশ্চ যাবতা
ধনে তৃপ্তিৰ্ভবতি তেন তাবদ্ধনং নীতম্ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুত্তলিকা রাজানমবদৎ ভো রাজন্ ত্বয়ি
এবমৌদার্য্যং ধৈর্য্যং বিদ্যতে চেত্ত্বিহি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।
রাজা তৃষ্ণীমাসীৎ ।

ইতি ত্রয়োবিংশোপাখ্যানম্ ।

পূজা সমাধান, ব্রাহ্মণদিগকে গবাদি দশধাত্ম প্রদান এবং অন্ধ, বধির,
পঙ্গু, কুজ ও অনাথ প্রভৃতিকে ভূরি দান দ্বারা সন্তাবিত করন। এই-
প্রকার অনুষ্ঠান ও ব্রাহ্মণবর্গের আশীর্ষচন দ্বারা আপনার দুঃস্বপ্নজনিত-
অরিষ্টকলনার্থ স্বস্তিসংঘটন হইবে ।

রাজা ভট্টের এই সমস্ত কথা শুনিয়া, যথোক্ত অনুষ্ঠান করিয়া, ভূরিদানার্থ
দিনত্রয় ভাণ্ডারিককে কহিলেন । তখন যাহার যাবৎপ্রমাণ ধনে তৃপ্তি-
লাভ হইতে পারে, সে সেইপ্রকার ধনই লইয়া গেল ।

এই কথা কহিয়া, পুত্তলিকা রাজাকে বলিল, রাজন্ ! আপনাতে যদি
এইপ্রকার ঔদার্য্য ও ধৈর্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন
করন ।

ভোজরাজ চুপ করিয়া রহিলেন ।

ত্রয়োবিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ চতুর্বিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবিশতি তাবদন্তা পুত্ৰ-
লিকা নমবদৎ ভো রাজন্ যন্ত বিক্রমস্তৌদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি
সোহস্মিন সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ ।

ভোজেনোক্তং পুত্লিকে কথয় তন্ত বিক্রমস্তৌদার্যবৃত্তান্তম্ ।

না অত্রবীৎ শ্রুত্যাং রাজন্ বিক্রমাদিত্যস্ত বিষয়ে পুরন্দরপুরী
নাম নগরী বভূব । তত্র মহাধনিকঃ কশিচছনিগামীৎ । ন চতুরঃ
পুত্রান্ আহুয়াবাদীৎ ভোঃ পুত্রা ময়ি মূতে চতুর্ণ্যমেকত্রাবস্থানং
ভবতি বা ন বা পশ্চাৎবিবাদো ভবিষ্যতি তহি জীবন্মৈব ভবতাং
চতুর্ণাং জ্যেষ্ঠানুক্রমেণ ভাগং করোমি । অথ চতুর্ণাং ভাগং কৃত্বা
চ মঞ্চাপস্তাচ্ছহারো ভাগাঃ ময়া নিক্ষিপ্তাঃ সন্তি জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠভাগ-
ক্রমেণ গৃহীতবান্ । তথা চ তৈরঙ্গীকৃতবান্ । ততস্তস্মিন্ পরলোকং

পুনরায় রাজা ভোজ সিংহাসনে যেমন বসিবেন, তেমনি অত্র পুত্লিকা
উঁহারে কহিল, রাজন্ ! যে ব্যক্তি বিক্রমার্কে'র অধিকৃত ঔদার্যাদিশুণে
অলঙ্কৃত, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত ।

ভোজরাজ কহিলেন, পুত্লিকে ! সেই রাজা বিক্রমাদিত্যের ঔদার্য-
বৃত্তান্ত কীৰ্ত্তন কর ।

পুত্লিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্যের অধিকারে
পুরন্দরপুরীনামে নগরী ছিল । তথায় কোন মহাধনিক বণিক বাস করিত ।
সে আপনার চারি পুত্রকে আহ্বান করিয়া কহিল, পুত্রগণ ! আমি মরিলে,
তোমরা একত্রে থাকিবে, কি, না, থাকিবে ; পশ্চাৎ পরস্পর বিবাদ করিবে,
এই কারণে জীবিত থাকিতেই, তোমাদের চারিজনকে জ্যেষ্ঠানুক্রমে ভাগ
করিয়া দিতেছি । চারি জনের ভাগ করিয়া, আমি মঞ্চের অধোভাগে
চারিভাগ নিক্ষেপ করিয়া রাখিলাম । তোমরা জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ-ভাগ-ক্রমে
তাহা গ্রহণ করিও ।

তাহারা তাহাতেই অঙ্গীকার করিল । অনন্তর বণিকের পরলোক

গতে চত্বারো ভ্রাতরো মাসমেকত্র স্থিতাঃ । ততঃ তেষাং ত্রীণাং
পরস্পরং কলহো জাতঃ । তদনন্তরং তৈর্কিচারিতং কিমর্থং কোলা-
হলঃ ক্রিয়তে পিত্রা জীবতৈব পূর্বে চতুর্নাং বিভাগঃ কৃতোহসি ।
তন্মধ্যস্থিতং বিভাগক্রমং গৃহীত্ব বিভক্তাঃ সন্তঃ সূত্রেণ তিষ্ঠাম
ইত্যুক্তা যাবন্মধ্যস্থিতং ধনন্তি তাবচ্চতুর্নাং পাদানাং অধঃস্থানি
সংপুটানি দৃষ্টানি । তেষাং মধ্যে একত্র সংপুটে মৃত্তিকাভূং একত্র
অঙ্গারা আসন্ অশ্মিন্ সংপুটে অশ্মীনি স্থিতানি একত্র পলালপুঞ্জঃ
স্থিতঃ । এতৎ চতুষ্টয়ং দৃষ্ট্বা তে চত্বারঃ পরস্পরং বিস্ময়ং গতাঃ
প্রোচুঃ অহো অস্মাং পিতৃকৃতসম্যগ্ভিভাগক্রমাং অর্থবিভাগক্রমঃ
কেন জায়তে ইত্যুক্তা রাজসভামপশ্যন্ তস্যাঃ পুরতো নিবেদিতো
বৃত্তান্তঃ সত্ভৌর্কিভাগক্রমো ন জাতঃ । পুনঃচত্বারঃ ভ্রাতরো যত্র
যত্র জাতারঃ সন্তি তেষাং পুরতঃ অমুং বৃত্তান্তং নিবেদয়ন্তিস্ম ।
পরং কোহপি নির্ণয়ং কর্ত্বুং ন শশাক ।

হইলে, চারি ভ্রাতা একমাস একত্রে থাকিল। পরে তাহাদের পত্নীগণের
মধ্যে পরস্পর কলহ উপস্থিত হইল। তদনন্তর তাহারা বিচার করিল, কিজন্ত
কোলাহল করিতেছি। পিতা জীবিত থাকিতেই, পূর্বে চারি জনের ভাগ
করিয়া রাখিয়াছেন। অতএব আমরা মঞ্চের অধঃস্থিত বিভাগক্রম গ্রহণ
করিয়া, বিভক্ত হইয়া, সূত্রে অবস্থিতি করিব।

এই বলিয়া তাহারা মঞ্চের অধোদেশখননে প্রবৃত্ত হইলে, তাহার
চারি পাদের নিয়ে চারিটা সংপুট দেখিতে পাইল। তাহাদের মধ্যে একত্র
সংপুটে মৃত্তিকা রহিয়াছে। অত্রতর সংপুটে অঙ্গার, অপর সংপুটে অশ্মি
এবং আর এক সংপুটে পলালপুঞ্জ সংস্থাপিত আছে। এই সংপুটচতুষ্টয়
দর্শন করিয়া, তাহারা চারি জনে বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া, পরস্পর বলিতে লাগিল,
অহো, কোন্ ব্যক্তি পিতার কৃত এই সম্যগ্রূপ বিভাগক্রম হইতে অর্থ-
বিভাগক্রম অবগত হইবে !

এইপ্রকার কহিয়া, তাহারা রাজসভা দর্শন করিয়া, তাহার গোচরে
এই বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। কিন্তু কেহই মীমাংসা করিতে পারিল না।

একদা উজ্জয়িনীং সমাগতাঃ । রাজসভামাগত্য রাজ্ঞঃ সভা-
য়াশ্চ পুরতো বিভাগবৃত্তান্তমকথয়ন্ । ততো রাজ্ঞঃ সভয়া বিভাগ-
ক্রমো ন জ্ঞাতঃ । তদনন্তরং একদা অন্যানগরমগমন্ তত্রত্যানাং
মহাজনানাং পুরতো ভণিতুমারম্ভং তৈরপি নির্ণয়ো ন জ্ঞাতঃ ।
তস্মিন্ সময়ে কুন্তকারগৃহে স্থিতঃ শালিবাহনো অনুং বৃত্তান্তমাকর্ণ্য
তত্রগতান্ মহাজনান্ প্রতি ভণতিস্মু ভোঃ সভায়াঃ কিমত্র দুর্কৌধ-
মস্তিকিমাশ্চর্য্যং চ । কথয় । নোহবদং এতে চত্বারঃ একস্ত ধনিকস্ত
পুত্রাঃ । জীবতা তেষাং পিত্রা জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠানুক্রমো বিভাগঃ কৃতঃ
তদবধা

জ্যেষ্ঠস্ত মৃত্তিকা দত্তা তেন যা সনুপার্জিতা ভূমিঃ সা সৰ্ব্বথা
দত্তা । দ্বিতীয়স্ত পলালপুঞ্জো দত্তঃ তেন সৰ্ব্ববিধান্যানি

একদা তাহারা উজ্জয়িনীতে সমাগত হইয়া, রাজসভায় গমন করিয়া, সেই
সভার সমক্ষে বিভাগবৃত্তান্ত কীর্তন করিল । কিন্তু রাজার সভা সেই
বিভাগক্রম বুঝিতে পারিলেন না ।

তদনন্তর তাহারা একদা অত্র নগরে গমন করিয়া, তত্রত্য মহাজনগণ-
সমক্ষে বলিতে লাগিল । কিন্তু তাহারা নির্ণয় করিতে পারিল না । সেই
সময়ে কুন্তকারগৃহে অবস্থিত শালিবাহন এই বৃত্তান্ত আকণন করিয়া,
তত্রগত মহাজনদিগকে বলিতে লাগিলেন, সভা সকল । এবিষয়ে এমন
কি আছে, যাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না । কি আশ্চর্য্য !

এই কথায় তাহারা সকলে কহিল, তুমিই এবিষয়ের নীমাংসা করিয়া
দাও ।

তখন শালিবাহন কহিলেন, ইহারা চারি জনে এক বণিকের পুত্র ।
পিতা জীবিত থাকিতে, জ্যেষ্ঠকনিষ্ঠানুক্রমে বিভাগ করিয়া দিয়াছেন । তাহার
নীমাংসা, যথা,

জ্যেষ্ঠকে যে তিনি মৃত্তিকা দিয়া গিয়াছেন, ইহার অর্থ এই, তিনি
যে ভূসম্পত্তি অর্জন করিয়াছেন, তাহা সৰ্ব্বথা দান করিয়াছেন । দ্বিতীয়
পুত্রকে পলালপুঞ্জ প্রদান করিয়াছেন । ইহার অর্থ এই, সৰ্ব্ববিধ ধাতু

দত্তানি। তৃতীয়স্ত অস্থীনি দত্তানি তেন সর্কেহপি পশ্যবো দত্তাঃ।
চতুর্থস্তাকারো দত্তঃ তেন সকলমপি সুবর্ণং দত্তম্। এবং শালিবাহনেন
তেষাং বিভাগঃ কৃতঃ। তেহপি স্থখিনো ভূহা স্বনগরং জয়ুঃ।

রাজা-বিক্রমোহপি ইমং বিভাগবৃত্তান্তস্ত নিৰ্ণয়ং শ্রুত্বা বিস্ময়ং
গতঃ প্রতিষ্ঠানগরীং প্রতি পত্রিকাং প্রেযয়ামাস। স্বস্তি শ্রীযজ্ঞ-
যাজ্ঞানধ্যয়নাধ্যাপনদানপ্রতিগ্রহষট্কৰ্ম্মনিষ্ঠান্ যমনিয়মাদিশুণনিষ্ঠান্
প্রতিষ্ঠানগরবাসিনো মহাজ্ঞানান্ কুশলপ্রাপ্তপূৰ্ণকঃ রাজা বিক্রমঃ কথ-
য়তি ভবতাং গ্রামে এষাং চতুর্ণাং বিভাগনিৰ্ণয়কারী মদন্তিকং প্রেযয়ি-
তব্যঃ। মহাজ্ঞানো অপি রাজ্ঞা প্রেষিতাং পত্রিকাং বাচয়িত্বা
শালিবাহনমাহুয় কথয়ামাসুঃ ভোঃ শালিবাহন ত্বাং রাজাধিরাজঃ
পরমেশ্বরঃ আসমুদ্পৃথিবীপতিঃ বিক্রমো রাজা উজ্জয়িনীবাসী
সকলকলার্থশ্রোককল্পদ্রুমঃ সমাহরয়তি। ত্বং তত্র গচ্ছ।

তেনোক্তং বিক্রমো রাজা কোহসৌ তেনাহুতো ন গচ্ছামি যদি

দিয়াছেন। তৃতীয়কে অস্থি অর্থাৎ সমুদায় পশু দান করিয়াছেন। আর
চতুর্থকে অঙ্গার, কি না, সমুদায় সুবর্ণ দিয়া গিয়াছেন।

এইরূপে শালিবাহন তাহাদের বিভাগ করিয়া দিলেন। তাহারা সুখী
হইয়া, স্বনগরে প্রত্যাগত হইল। রাজা বিক্রম এইরূপ বিভাগনিৰ্ণয়বৃত্তান্ত
শ্রবণ করিয়া, বিস্ময়গত হইয়া, প্রতিষ্ঠানগরে এই মর্মে পত্রিকা প্রেরণ
করিলেন, স্বস্তি শ্রী যজ্ঞ, যাজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, দান, প্রতিগ্রহ ইত্যাদি
ষট্কৰ্ম্মনিষ্ঠ, যম ও নিয়মাদি শুণ বিশিষ্ট, প্রতিষ্ঠাপুরপ্রতিষ্ঠ মহাজ্ঞানদিগকে
কুশলপ্রাপ্তপূৰ্ণক রাজা বিক্রমাদিত্য বলিতেছেন, আপনাদের গ্রামবাসী
যে ব্যক্তি এই চারি জনের বিভাগ মীমাংসা করিয়া দিয়াছে, তাহাকে
আমর নিকট পাঠাইবেন। মহাজ্ঞানেরা রাজার প্রেরিত পত্রিকা পাঠ করিয়া,
শালিবাহনকে আহ্বানপূৰ্ণক কহিতে লাগিল, রাজাধিরাজ, পরমেশ্বর,
আসমুদ্ পৃথিবীর ঈশ্বর, উজ্জয়িনীবাসী রাজা বিক্রম তোমাকে আহ্বান
করিয়াছেন। তুমি সেখানে গমন কর।

তিনি কহিলেন, কে সেই রাজা বিক্রম? আমি তাহার আহ্বানে

তস্ম প্রয়োজনমস্তি স্বয়মেবাগচ্ছতু মম সমীপে তেন কিমপি প্রয়োজনং নাস্তি মম । তস্ম বচনং শ্রুত্বা মহাজনৈঃ স ন যাতীতি পুনঃ পত্রিকা রাজানং প্রতি প্রেযিতা । ততঃ রাজা পত্রিকালিখিতার্থং শ্রুত্বা ক্রোধাগ্নিনা দেদীপ্যমানবিগ্রহোহষ্টাদশভিরক্ষৌহিনীবলৈঃ সহ নির্গত্য প্রতিষ্ঠানগরমাगत্য শালিবাহনং প্রতি দূতং প্রেযিতবান্ । ততস্তেনাগত্য শালিবাহনো ভণিতঃ ভো শালিবাহন রাজাধিরাজো বিক্রমো রাজা ত্বামাহ্বয়তি । তর্হি ত্বং তস্ম দর্শনার্থমাগচ্ছ । শালিবাহনেনোক্তং ভো দূতা অহং একাকী সন্ রাজানং ন দ্রক্ষ্যামি মৃদ্ধবলোপেতঃ সমরাস্রণে বিক্রমস্ম দর্শনং করিষ্যামি । রাজ্ঞে এবং নিবেদয়ন্তু ভবন্তুঃ । তস্ম বচনং শ্রুত্বা দূতা রাজ্ঞে তথৈবাচখ্যুঃ । তং শ্রুত্বা রাজা বিক্রমোহপি সমরভূমিমাগতঃ । শালিবাহনোহপি কুন্তকারগৃহে মৃত্তিকয়া ক্লুতান্ হস্ত্যশ্বরথপদাতিবলান্ মস্ত্রেণ সমু-

যাইব না । যদি তাহার প্রয়োজন থাকে, স্বয়ং আমার সমীপে আসুক । তাহাতে আমার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ।

তাহাঁর কথা শুনিয়া, মহাজনেরা, সে যাইবে না, বলিয়া, পুনরায় রাজার নিকট পত্রিকা প্রেরণ করিল । তখন রাজা পত্রিকার লিখিত অর্থ শ্রবণ করিয়া, ক্রোধানলে প্রজ্বলিতকলেবর হইয়া, অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী বলের সহিত নির্গত হইলেন এবং প্রতিষ্ঠানগরে আগমন করিয়া, শালিবাহনের প্রতি দূত প্রেরণ করিলেন । দূত আসিয়া, শালিবাহনকে কহিল, রাজাধিরাজ রাজা বিক্রম আপনাকে আহ্বান করিয়াছেন । অতএব আপনি তাহার দর্শনার্থ আগমন করুন ।

শালিবাহন কহিলেন, দূত ! আমি একাকী রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিব না । মৃদ্ধ সৈন্তে বেষ্টিত হইয়া, সমরাস্রণে তাহার দর্শন করিব । তোমরা রাজাকে গিয়া এই কথা জ্ঞানাপ্ত ।

দূতগণ তাহাঁর সেই কথা শুনিয়া, রাজাকে গিয়া, অবিকল নিবেদন করিল । রাজা শুনিয়া সমরভূমিতে সমাগত হইলেন । শালিবাহনও কুন্তকারগৃহে মৃত্তিকা দ্বারা বিরচিত হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি সৈন্ত সকলকে

জীব্য তেন ষড়ঙ্গবলেন নগরাং নির্গত্য সমরাস্রণং প্রতি সমাগতঃ ।

তদা উভয়দলনির্গমসময়ে

দিক্চক্রং চলিতং তদা জলনিধির্জাতো ভূশং ব্যাকুলঃ
পাতালে চকিতো ভুজঙ্গমপতিঃ পৃথ্বীধরঃ কম্পিতঃ ।
সোৎকম্পা পৃথিবী মহাবিষভূতঃ ক্রৌড়ং নমভ্যুৎকটং
ব্রহ্মং সর্বমনেকধা দলপতেরেবং চমুনির্গতো ॥ ১ ॥

তদা দিক্চক্রং চলিতং জলনিধিঃ ভূশং ব্যাকুলঃ জাতঃ পাতালে ভুজঙ্গমপতিঃ চকিতঃ
পৃথ্বীধরঃ কম্পিতঃ পৃথিবী সোৎকম্পা মহাবিষভূতঃ ক্রৌড়ঃ উৎকটঃ নমতি দলপতেঃ
চমুনির্গতো এবং সর্বঃ অনেকধা ব্রহ্মং ॥ ১ ॥

পবনগতিসমানৈরশ্বযুথৈরনন্তৈ-

শ্মদধরগজযুথে রাজতে সৈন্তলক্ষ্মীঃ ।

ধ্বজচমরবরাষ্ট্রৈরাবৃতং খং সমস্তং

পটুপটহৃদঙ্গৈর্ভেরিনাদৈস্ত্রিলোকং ॥ ২ ॥

সৈন্তলক্ষ্মীঃ পবনগতিসমানৈঃ অনন্তৈঃ অশ্বযুথৈঃ শ্মদধরগজযুথৈঃ রাজতে সমস্তং খং ধ্বজ-
চমরবরাষ্ট্রৈঃ ত্রিলোকং পটুপটহৃদঙ্গৈঃ ভেরিনাদৈঃ আবৃতং ॥ ২ ॥

ততঃ উভয়দলং মিলিতং তস্মিন সময়ে

মন্ত্রবলে সমুজ্জীবিত করিয়া, সেই ষড়ঙ্গ বলের সহিত নগর হইতে নির্গত
হইয়া, সমরাস্রণে সমাগত হইলেন। তখন উভয় দলের নির্গমনসময়ে,

সমুদায় দিগুমণ্ডল বিচলিত হইল; জলনিধি অতিমাত্র ক্ষুব্ধ হইয়া
উঠিল; পাতালে বাহুরিক চকিত ও কম্পিত হইতে লাগিল; ভুজঙ্গ উপ-
স্থিত হইল এবং শেষ নাগের অতিবিসারী ফণমণ্ডল নত হইয়া পড়িল;
দলপতির সৈন্ত নির্ধাণ সময়ে এইরূপ নানাপ্রকার ব্যাপার পরস্পরার
আবির্ভাব হইল ॥ ১ ॥

সৈন্তলক্ষ্মী পবনগতিসমান অনন্ত অশ্বযুথে ও শ্মদধরী গজযুথে বিরাজ-
মান হইল। সমস্ত আকাশ ধ্বজ, চামর ও বরাক্সসমূহে এবং পটু পটহ,
শ্মদঙ্গ ও ভেরীনাদে পূর্ণ হইয়া গেল ॥ ২ ॥

অনন্তর উভয়দল মিলিত হইল। সেই সময়ে,

অশ্বাদেঃ খুররেণুভির্বহতরৈর্ব্যাপ্তং চ শেযং নভ-
 ছত্রৈরারুতমন্তরালমনিশং ব্যাপ্তং চ ভেরীরবৈঃ ।
 নির্ঘোষৈঃ রথজৈঃ গজাশ্বনিদৈস্তৎকিঙ্কিণীনাং রবৈ-
 বীরাণাং নিদৈঃ প্রভূতভয়দৈরন্যোন্মসেনা বভূঃ ॥ ৩ ॥

অশ্বাদেঃ বহতরৈঃ খুররেণুভিঃ শেযং নভঃ ব্যাপ্তং চ ছত্রৈঃ অন্তরালং অনিশং আবৃতং ভেরী-
 রবৈঃ ব্যাপ্তং চ রথজৈঃ নির্ঘোষৈঃ গজাশ্বনিদৈঃ তৎকিঙ্কিণীনাং রবৈঃ বীরাণাং প্রভূতভয়দৈঃ
 নিদৈঃ অন্যোন্মসেনা বভূঃ ॥ ৩ ॥

খট্বাঙ্গৈর্ভল্লশস্ত্রৈঃ খলখুরণগদামৃদগারাক্ষেদনুবাণৈ-
 নারাতৈর্ভিন্দিপালৈর্হলবরমুসলৈঃ শক্তিকুন্তৈঃ কৃপাণৈঃ ।
 পট্টীশৈঃ শক্তিবজ্রপ্রভৃতিভিরপরৈর্দিব্যাশস্ত্রৈঃ স্ত্রতীক্ষ্ণৈ-
 রন্যোন্মং যুদ্ধমেবং মিলিতদলযুগে বর্ততে সদ্ভটানাম্ ॥ ৪ ॥

সদ্ভটানাম্ মিলিতদলযুগে খট্বাঙ্গৈঃ ভল্লশস্ত্রৈঃ খলখুরণগদামৃদগারাক্ষেদনুবাণৈঃ নারাতৈঃ
 ভিন্দিপালৈঃ হলবরমুসলৈঃ শক্তিকুন্তৈঃ কৃপাণৈঃ পট্টীশৈঃ শক্তিবজ্রপ্রভৃতিভিঃ স্ত্রতীক্ষ্ণৈঃ অপরৈঃ
 দিব্যাশস্ত্রৈঃ অন্যোন্মং যুদ্ধং এবং বর্ততে ॥ ৪ ॥

তত্র রণে

একে বৈ হন্যমানা রণভূবি স্ত্রভটা জীবহীনাঃ পতন্তি
 একে মুচ্ছাং প্রপন্নাঃ স্যুরপি নিজবলৈরুখিতাঃ সম্ভবন্তি ।

একে স্ত্রভটাঃ রণভূবি হন্যমানাঃ জীবহীনাঃ পতন্তি বৈ একে মুচ্ছাং প্রপন্নাঃ স্যুঃ অপি নিজ-

অশ্বাদির বিপুল খুররেণুতে অবশিষ্ট গগনবিভাগ ব্যাং হইল, ছত্রসমূহে
 অন্তরাল আবৃত হইয়া গেল ও অনবরত ভেরীরবে পরিবৃত হইল এবং
 পরস্পরের সেনা সকল রণের ঘর্ষের নির্ঘোষে, গজ ও অশ্বগণের শব্দে,
 তাহাদের কিঙ্কিণীরবে এবং বীরগণের অতিমাত্র ভয়ঙ্কর নিনাদে পরম
 শোভমান হইল ॥ ৩ ॥

উভয় দল ঐক্যে মিলিত হইলে, সদ্ভটগণ খট্বাঙ্গ, ভল্ল, গদা, মৃদগর,
 অর্দ্ধচক্র বাণ, নারাত, ভিন্দিপাল, হলবর, মুসল, শক্তি, কুন্ত, কৃপাণ, পট্টীশ,
 শক্তি ও বজ্র প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র স্ত্রতীক্ষ্ণ দিব্য শস্ত্র প্রহার পুরস্কর পরস্পর
 যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল ॥ ৪ ॥

সেই যুদ্ধে কোন কোন যোদ্ধা হন্যমান হইয়া, প্রাণপরিহারপূর্বক

মুঞ্চন্তে সাট্টহাসং অরিনিকৃতিপরং মানমাদ্যং প্রসাদং
ভূত্বা ধাবন্তি চাগ্রে জিতমরণভয়াঃ প্রৌঢ়িমঙ্গে হি কৃত্বা ॥৫॥

বলৈঃ উখিতাঃ সম্ভবন্তি অরিনিকৃতিপরং আদ্যং মানং সাট্টহাসং মুঞ্চন্তে জিতমরণভয়াঃ প্রসাদং
ভূত্বা অঙ্গে প্রৌঢ়িঃ কৃত্বা চ অগ্রে ধাবন্তি ॥ ৫ ॥

একে বৈ শাক্রবাণাং সমরভয়বশাং ত্রাসমুৎপাদয়ন্তি
একে সম্পূর্ণঘাতৈরুপহতবপুষো নাকনারীপ্রিয়াঃ স্ত্র্যঃ ।
একে বৈ বীরধূর্যাঃ রিপুহতজঠরা ভিদ্যমানাশ্চ শত্রে-
রস্ত্রেঃ সন্তিন্নদেহা অপি ভয়রহিতা বৈরিভির্যান্তি যুদ্ধম্ ॥৬॥

একে সমরভয়বশাং শাক্রবাণাঃ ত্রাসং উৎপাদয়ন্তি বৈ একে সম্পূর্ণঘাতৈঃ উপহতবপুসঃ
নাকনারীপ্রিয়াঃ স্ত্র্যঃ একে বীরধূর্যাঃ রিপুহতজঠরাঃ শত্রেঃ ভিদ্যমানাঃ চ অস্ত্রেঃ সন্তিন্নদেহাঃ
অপি ভয়রহিতাঃ বৈরিভিঃ যুদ্ধং যান্তি বৈ ॥ ৬ ॥

তত্রারেশ্চ ছুরিকাदिशस्त्रनिचया भान्तीव मीनादयः
केशम्रायुशिरास्त्रजालनिबहैः शैवालवद्दृशते ।

তত্র আরেঃ ছুরিকাदिशस्त्रनिचयाঃ মীনাदয়ঃ ইব ভাস্তি কেশম্রায়ুশিরাস্ত্রজালনিবহৈঃ শৈবাল-

রণভূমিতে পতিত হইতে লাগিল ; কেহ মূর্ছাপ্রাপ্ত ও নিজ সেনার সাহায্যে
উখিত হইয়া, যুদ্ধ আরম্ভ করিল ; কেহ শত্রু কর্তৃক পরাভব প্রাপ্ত হইয়া,
অট্টহাস সহকারে অভিমান পরিহার করিল এবং কেহ বা মরণভয়
পরাত্ত করিয়া, প্রসন্ন চিত্তে সাহসভরে অগ্রে ধাবমান হইল ॥ ৫ ॥

কেহ সমরভয়বশে শত্রুপক্ষীগণের ত্রাস সমুৎপাদন করিল ; কেহ
সম্পূর্ণ আঘাতে অভিহতকলেবর হইয়া, স্বর্গরমণীগণের প্রিয় হইল ;
কোন কোন বারাগ্রগণ্য রিপুগণের শত্ৰুঘাতে হতজঠর ও ভিদ্যমান এবং
অস্ত্রপ্রহারে ক্ষতবিক্ষতদেহ হইয়াও, ভরপরিহারপুরুষের প্রতিপক্ষের সহিত
যুদ্ধ করিতে লাগিল ॥ ৬ ॥

সেই যুদ্ধে অরিগণের ছুরিকাदि शस्त्रসমূহ, মীনাতির স্ত্রায়, শোভা
ধারণ করিল ; কেশ, ম্রায়ু, শিরা ও অস্ত্রজাল সকল, শৈবালের স্ত্রায়, দৃশ্যমান
হইল ; গজরাজগণের নিপতিত কলেবর, প্রেতগণের স্ত্রায়, পতিভা ধারণ

যানীভেন্দ্রকলেবরাণি পতিতানীদৃঙ্ ন শস্তোমুর্ধে

প্রেতানীব বিভাস্তি তানি রুধিরে চাশ্বীনি শস্মা ইব ॥ ৭ ॥

বৎ দৃষ্টতে যানি ইভেন্দ্রকলেবরাণি পতিতানি ঈদৃঙ্ শস্তোঃ মুর্ধে ন তানি প্রেতানি ইব বিভাস্তি
অশ্বীনি চ রুধিরে শস্মা ইব ॥ ৭ ॥

ততো বিক্রমার্কেণ শালিবাহনস্ত সৈন্ত্যং সর্বং পাতিতং শালি-
বাহনোহপি শেবনাগেন্দ্রং সন্মার । শেষেণ সর্পাঃ প্রেমিতাঃ । তৈঃ
সপৈর্দৃষ্টং বিক্রমাদিত্যসৈন্যং বিণেমেষ মূচ্ছিতং রণাঙ্গণে পপাত ।
তদনন্তরং বিক্রমার্কে রাজা একাকী নিজনগরং জগাম । স্বসৈন্ত্য-
সঞ্জীবনার্থং অর্দ্ধোদকে স্থিত্বা নববর্ষপর্য্যন্তং বাসুকিমদ্রমমুচ্ছিতবান্ ।
ততো বাসুকিঃ তস্মৈ প্রসন্নো ভূত্বা বভাণ ভো রাজন্ বরং রণীষ ।
বিক্রমেণ ভণিতং ভো সর্পরাজ যদি মম প্রসন্নোহসি তহি সর্প-
বিনববেগেন মূচ্ছিতস্ত মম সৈন্ত্যস্ত সঞ্জীবনার্থং অমৃতঘটং দেহি । অথ
বাসুকিনা অমৃতঘটো দত্তঃ । তমমৃতঘটং গৃহীত্বা রাজা বিক্রমো
যাবৎ মার্গে সমায়াতি তাবদব্রাহ্মণঃ কশ্চিদাগত্য

করিল এবং অস্থি সকল রুধিরমধ্যে শস্ত্রের ছায়, শোভা পাইতে লাগিল ।
সাক্ষাৎ শস্ত্রের যুদ্ধেও এরূপ ঘটে নাই ॥ ৭ ॥

অনন্তর বিক্রমার্ক শালিবাহনের সৈন্ত্যসমূহ পাতিত করিলে, তিনি
নাগরাজ শেষকে স্মরণ করিলেন । শেষ, সর্প সকলকে পরিত্রা দিলেন ।
তাহাদের দংশনে বিক্রমার্কে'র যাবতীয় সৈন্ত্য বিশেষরূপে মূচ্ছিত ও রণ-
স্থলে পতিত হইল । তদনন্তর রাজা বিক্রমার্ক একাকী আপনার নগরে
আসিয়া, স্বকীয় সৈন্তের সঞ্জীবনার্থ অর্দ্ধোদকে অবস্থিতি করিয়া, নববর্ষ
পর্য্যন্ত বাসুকিমদ্রের অন্তুঠান করিলেন ।

তখন বাসুকি প্রসন্ন হইয়া, তাহারে কহিলেন, রাজন্! বর গ্রহণ কর ।

বিক্রম কহিলেন, সর্পরাজ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন,
তাহা হইলে, সর্পবিষবেগে মূচ্ছিত মদীয় সেনার সঞ্জীবনার্থ অমৃতঘট
প্রদান করুন ।

তখন বাসুকি অমৃতঘট দান করিলেন । রাজা বিক্রম তাহা গ্রহণ করিয়া,
পশ্চিমধ্যে সনাগত হইলে, তৎক্ষণে কোন ব্রাহ্মণ আসিয়া,

হরেলীলাবরাহস্য দংষ্ট্রাদণ্ডঃ পুনাতু বঃ ।

হিমাद्रिशिखरश्चैব धাত্রী यस्य শ্রিয়ঃ দধৌ ॥ ৮ ॥

লীলাবরাহস্য হরেঃ দংষ্ট্রাদণ্ডঃ বঃ পুনাতু হিমাद्रिशिखरश्चैব ধাত্রী শ্রিয়ঃ দধৌ ॥ ৮ ॥

ইত্যশিসমুজ্জবান্ ততো রাজা ভণিতং ভো ব্রাহ্মণ কুতঃ সমা-
গতোহসি । ব্রাহ্মণেনোক্তং অহং প্রতিষ্ঠানগরাদাগতঃ । রাজ্যোক্তং
কিং বদসি । ব্রাহ্মণো বদতি ভবান্ অর্থিজনচিন্তামণিঃ যতশ্চিন্তিতং
বস্ত দাতুং সমর্থঃ অতো মমৈকস্মিন্ বস্তুনি প্রীতিরস্তি তদীয়তে
তহি বদামি । রাজ্যোক্তং যৎ ত্বয়া যাচ্যতে তৎ দাস্তামি ।
ব্রাহ্মণেনোক্তং মহমমৃতঘটো দাতব্যঃ । রাজ্যোক্তং ত্বং কেন
প্রেমিতোহসি । ব্রাহ্মণেনোক্তং অহং শালিবাহনেন প্রেমিতঃ । তৎ
শ্রদ্ধা রাজা বিচারিতেং ময়া পূৰ্ণং অস্মৈ দাস্তামি ইতি ভণিতং
ইদানীং ন দীয়তে চেৎ অপকীর্তিরদ্যম্মোহপি ভবিষ্যতি অতঃ সৰ্ব্বথা

বস্তুমতী হিমাद्रিশেখরের ছায়, বাহার শোভা বিস্তার করিয়াছিলেন,
লীলাবরাহ-বিগ্রহ ভগবান বাসুদেবের সেই দংষ্ট্রাদণ্ড আপনারে পবিত্র
করুন ॥ ৮ ॥

এইপ্রকার আশীর্বাদ করিলেন । তখন রাজা তাঁহারে বলিলেন,
বিপ্র ! আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন ?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি প্রতিষ্ঠানগর হইতে আসিতেছি ।

রাজা কহিলেন, কি বলিতেছেন ?

ব্রাহ্মণ বলিলেন, আপনি ভিক্ষুকগণের চিন্তামণি-স্বরূপ । যেহেতু,
চিন্তিত বস্তুদানে আগনার সামর্থ্য আছে । অতএব, আমার এক বস্তুতে
প্রীতি জন্মিয়াছে । যদি তাহা দেন, ত বলি ।

রাজা কহিলেন, আপনি যাহা যাক্সা করিবেন, তাহা দিব ।

ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমারে ঐ অমৃতঘট প্রদান করিতে হইবে ।

রাজা কহিলেন, আপনাকে এক পাঠাইয়া দিয়াছে ?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি শালিবাহন কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছি ।

রাজা শুনিয়া বিচার করিলেন, আমি পূৰ্বে ইহাকে দিব, বলিয়াছি ।
ইদানীং যদি না দি, তাহা হইলে, অপকীর্তি ও অবশ্মও হইবে । অতএব
সৰ্ব্বথা দেওয়াই কর্তব্য ।

দাতব্যমেব । ব্রাহ্মণেন ভণিতং ভো রাজন্ কিং বিচারয়তি ভবান্
সজ্জনঃ । সজ্জনস্তা ভাষণে পুনরনুথা ন ভবতি ।

তথাচোক্তং

উদয়তি যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্বিভাগে
প্রচলতি যদি মেরুঃ শীতলো যাতি বহিঃ ।
বিকসতি যদি পদ্মং পর্বতাগ্রে শিলায়াং
ন ভবতি পুনরন্যস্তাষণং সজ্জনানাম্ ॥ ৯ ॥

যদি ভানুঃ পশ্চিমে দিগ্বিভাগে উদয়তি যদি মেরুঃ প্রচলতি বহিঃ শীতলঃ যাতি যদি পদ্মং
পর্বতাগ্রে শিলায়াং বিকসতি সজ্জনানাং ভাষণং পুনঃ অন্তং ন ভবতি ॥ ৯ ॥

রাজোক্তং সত্যমুক্তং ভবতা । তথৈব ক্রিয়তে গৃহ্যতাং অন্ত-
ঘটঃ । অথ তস্মৈ ঘটং দদৌ । মোহপি ব্রাহ্মণো রাজানং স্তুত্বা
নিজস্থানং গতঃ । রাজাপি উজ্জয়িনীমগাং ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজরাজানমবোচৎ ভো

ব্রাহ্মণ কহিলেন, রাজন্ ! কি ভাবিতেছেন ? দেখুন, আপনি সজ্জন ।
সজ্জনের কথা পুনরায় অন্তথা হয় না ।

তথাহি, বলিয়াছেন,

যদি সূর্য্য পশ্চিমদিকে উদিত হন, যদি মেরু স্বহান হইতে চলিত
হয়, যদি অগ্নি শীতল হয় এবং যদি পদ্ম পর্বতাগ্রে শিয়ার উপরি বিকসিত
হয়, তাহা হইলেও, সজ্জনগণের কথা পুনরান্তথা হয় না ॥ ৯ ॥

রাজা কহিলেন, সত্য বলিয়াছেন । তাহাই করা যাইতেছে । এই অমৃত-
ঘট গ্রহণ করুন । এই বলিয়া, তাহাঁরে দট দিলেন । তখন সেই ব্রাহ্মণ
রাজার স্তব করিয়া, নিজস্থানে গমন করিলে, সেই রাজা বিক্রমও উজ্জয়ি-
নীতে আসিলেন ।

এই কথা কহিয়া, পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্ ! আপনার

রাজন্ ত্বয়ি এবমৌদার্য্যং ধৈর্য্যং বিজ্ঞতে তর্হি অন্বিন্ সিংহাসনে
সমুপবিশ ।

ইতি চতুর্বিংশোপাখ্যানম্ ।

অথ পঞ্চবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবিশতি তাবদন্থয়া পুস্ত-
লিকয়োক্তং ভো রাজন্ যস্ত বিক্রমস্তৌদার্য্যাদিগুণাঃ সন্তি তেনৈব
উপবেষ্টব্যম্ । পুস্তলিকে কথয় বিক্রমস্তা ওদার্য্যবৃত্তান্তম্ । না অত্রবীং
শ্রুত্যাং রাজন্ বিক্রমাদিত্যে রাজ্যং শাসতি একদা কশ্চিৎ
জ্যোতিষিকঃ সমাগত্য

সূর্য্যঃ শৌর্য্যমথেন্দুরিন্দ্রপদবীং সম্ভ্রলং মঙ্গলঃ

সদবুদ্ধিঞ্চ বুধো গুরুশ্চ গুরুতাং শুক্রঃ সূতং শং শনিঃ ।

সূর্য্যঃ শৌর্য্যং অথ ইন্দুঃ ইন্দ্রপদবীঃ মঙ্গলঃ সম্ভ্রলং বুধঃ সদবুদ্ধিঃ চ গুরুঃ চ গুরুতাং শুক্রঃ

যদি এইপ্রকার ওদার্য্য ও ধৈর্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপ-
বেশন করুন । রাজা নিরন্তর হইয়া রহিলেন ।

চতুর্বিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরায় রাজা সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলে, পুনরায় অত্র পুস্ত-
লিকা কহিল, রাজন্ ! যে ব্যক্তি বিক্রমার্কেয় ছায়, ওদার্য্যাদি গুণপর-
ম্পরায় অলঙ্কৃত, তিনিই এই সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত পাত্র ।

হোজরাজ কহিলেন, পুস্তলিকে ! তুমি সেই বিক্রমার্কেয় ওদার্য্যবৃত্তান্ত
কীর্ত্তন কর ।

সে কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমাদিত্য রাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত
হইলে, একদা কোন জ্যোতিষিক আসিয়া, আশীর্বাদ করিল,

সূর্য্য নিয়ত আপনার শৌর্য্য, ইন্দু ইন্দ্রপদবী, মঙ্গল সমাগ্রুপ মঙ্গল,
বুধ সদবুদ্ধি, গুরু গুরুত্ব, শুক্র পুত্র, শনি সূত্র, রাহু বাহুবল এবং কেতু

রাহুর্বাহবলং করোতু নিয়তং কেতুঃ কুলশ্রোম্মতিং

নিত্যং প্রীতিকরা ভবন্তু ভবতাং সর্বৈহনুকূলা গ্রহাঃ ॥১॥

স্বতঃ শনিঃ শং রাহুঃ বাহবলং কেতুঃ কুলশ্র উন্নতিং নিয়তং করোতু সর্বৈ গ্রহাঃ ভবতাং
নিত্যং প্রীতিকরাঃ অনুকূলাঃ ভবন্তু ॥ ১ ॥

ইত্যশ্বিনমুক্তা পঞ্চাঙ্গানি কথয়ামাস ।

অথ ভূপতিনা পৃষ্ঠো জ্যোতিষিক উবাচ অশ্বিন্ সংবৎসরে
রাজা রবিঃ মন্ত্রী ভোমঃ মেঘাধিপো ভোমঃ শনৈশ্চরো রোহিণী
শকটং ভিত্তা যাস্ততি তস্মাৎ সৰ্ব্বথা অনাবৃষ্টিৰ্ভবিষ্যতি ।

উক্তঞ্চ বরাহমিহিরসংহিতায়াং

যদাহুর্কস্তুতো ভক্তে রোহিণী শকটং খলু ।

ভিত্তা ন বর্ষতি তদা মেঘো দ্বাদশবর্ষাণি ॥ ২ ॥

যদা হি অর্কস্তুতঃ রোহিণী শকটং খলু ভক্তে তদা মেঘঃ ভিত্তা দ্বাদশবর্ষাণি ন বর্ষতি ॥ ২ ॥

তথাচ

রোহিণী শকটমর্কনন্দনশ্চেদ্ভিনতি রুধিরৌঘভাক্ মহী ।

কিং ত্রীমি ন হি বারিমাগরে সর্বলোক উপযাতি সংক্ষয়ম্ ॥৩॥

রোহিণী অর্কনন্দনঃ শকটং ভিনতি চেৎ মহী রুধিরৌঘভাক্ কিং ত্রীমি ন হি বারিমাগরে
সর্বলোক সংক্ষয়ঃ উপযাতি ॥ ৩ ॥

আপনার কুলের অবিরত উন্নতি বিধান করুন। এইরূপে সমুদায় গ্রহই
সর্বদা অনুকূল থাকিয়া, আপনার প্রীতিকর হউন ॥ ১ ॥

জ্যোতিষিদ এইপ্রকার আশীঃপ্রয়োগপুরঃসর পঞ্চাঙ্গ লীর্জন করিল।
অনন্তর রাজা জিজ্ঞাসিলে দৈবজ্ঞ কহিল, এই সংবৎসরে রবি রাজা, ভোম
মন্ত্রী ও মেঘের অধিপতি এবং শনৈশ্চর ও রোহিণী শকট ভেদ করিয়া,
গমন করিবে। তাহা হইলেই, সর্বথা অনাবৃষ্টি হইবে।

তথাহি, বরাহমিহিরসংহিতায় বলিয়াছেন,

শনি ও রোহিণী উভয়ে শকটভেদ করিয়া, গমন করিলে, মেঘ ছিন্ন
ভিন্ন হইয়া, দ্বাদশ বর্ষ বর্ষণ করে না ॥ ২ ॥

পুনশ্চ, রোহিণী ও ভানুস্তুত উভয়ে যদি শকটভেদ করে, তাহা হইলে,
পৃথিবী রুধিরে পরিপূর্ণ হয়। কি আর বলিব, জলবিলা সমুদয় লোক
বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৩ ॥

মতান্তরে চ

যদা ভিনত্তি মন্দোহয়ং রোহিণ্যা শকটং তদা ।

বর্ধাণি দ্বাদশানীহ বারিবাহো ন বর্ধতি ॥ ৪ ॥

অয়ং মন্দঃ রোহিণ্যা শকটং যদা ভিনত্তি তদা বারিবাহঃ দ্বাদশানি বর্ধাণি ইহ ন বর্ধতি ॥৪॥

এতদৈবজ্ঞবচনং শ্রুত্বা রাজা অত্রবীৎ তস্মাবর্ষণস্ত্র কোহপ্যু-
পায়োহস্তুি । দৈবজ্ঞেনোক্তং কুতো নাস্তুি । কিমপি গ্রহহোমাদিকং
ক্রিয়তে চেৎ বৃষ্টির্ভবিষ্যতি । ততো বিক্রমো রাজা শ্রোত্রিয়ান্ ব্রাহ্ম-
ণান্ আহুয় তেষাং পুরতঃ পূর্ববৃত্তান্তং উক্ত্বা তৈর্হোমং কারয়িতু-
মারম্ভবান্ । ততঃ সর্গাপি হোমসামগ্রী সম্পাদিতা । রাজ্ঞা
দ্রব্যান্নবস্ত্রাদিনা ব্রাহ্মণাঃ সন্তোষিতাঃ দশ দানানি দত্তানি । তদন-
ন্তরং ভূরিদানেন দীনাক্ষবধিরপঙ্গুনাথাদয়ঃ সন্তোষিতাঃ । পরং
বৃষ্টির্ন ভবতি তদভাবেন সর্গা লোকাঃ বুভুক্ষিতাঃ পরং ক্লেশ-
মগমন্ । রাজাপি তেষাং দুঃখেন স্বয়ং দুঃখিতঃ সন্ একদা যজ্ঞ-

মতান্তরে বলিয়াছেন,

রোহিণীর সহিত শনি শকটেভেদ করিলে, মেঘ দ্বাদশ বৎসর বর্ষণ
করে না ॥ ৪ ॥

দৈবজ্ঞের এই কথা শুনিয়া, রাজা বলিলেন, সেই অনাবৃষ্টির কোনরূপ
উপায় আছে কি ?

দৈবজ্ঞ কহিল, না থাকিবে কেন ? যদি কোনরূপ গ্রহহোমাদি করা
যায়, তাহা হইলে, বৃষ্টি হইবে ।

অনন্তর রাজা বিক্রম শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া, তাঁহাদের
সমন্বে পূর্ববৃত্তান্ত বলিয়া, তাহাঁদের দ্বারা হোম করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।
যাবতীয় হোমসামগ্রী সম্পাদিত হইলে, রাজা দ্রব্য ও অন্ন বস্ত্রাদি দ্বারা
ব্রাহ্মণদিগকে সন্তুষ্ট ও দশবিধ দান প্রদান করিলেন । তদনন্তর প্রচুর দান
সহকারে দীন, অন্ধ, বধির, পঙ্গু ও অনাথ প্রভৃতিকে সন্তুষ্ট করিলেন ।
তথাপি, বৃষ্টি হইল না । বৃষ্টির অভাবে সমুদায় লোক ক্ষুধাতুর ও নিরতি-
শয় কষ্টে নিপতিত হইল । রাজাও তাহাদের দুঃখে স্বয়ং দুঃখিত হইয়া,

শালায়াং সমুপবিষ্টো যাবচ্চিন্তয়তি তাবদশরীরিণী বাগাদীং ভো রাজন্ পুরস্থিতদেবালয়নিবাসিনী দেবী তে আশাং পূরয়িষ্যতি । দেবতারাঃ পুরতো দ্বাত্রিংশলক্ষণযুক্তস্য পুরুষস্য শিরঃ ছিত্বা বলিঃ দীয়তে চেৎ বৃষ্টিৰ্ভবিষ্যতি । তৎ শ্রুত্বা রাজা দেবালয়ং গম্বু দেবীং নম্রা যাবৎ খজ্ঞাং শিরসি দধাতি তাবদেবতয়া ধৃতো ভণিতশ্চ ভো রাজন্ তব ধৈর্য্যেণ প্রসন্নাস্মি বরং বৃণীষ । রাজা বদতি ভো দেবি যদি মম প্রসন্নাসি তর্হি অনাবৃষ্টিং নিবারয় । দেবতয়োক্তং তথা করিষ্যামি । ততো রাজা নিজসভাভাগতঃ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভণতি ভো রাজন্ যদি ত্বয়ি এবং ধৈর্য্যং পরোপকারবাসনা চ বিদ্যতে তর্হি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিধ ।

ইতি পঞ্চবিংশোপাখ্যানম্ ।

একদা যজ্ঞশালায় উপবেশন করিয়া, চিন্তাপরায়ণ হইলেন । ঐ সময়ে দৈববাণী হইল, রাজন্ ! পুরস্থিত-দেবালয়-নিবাসিনী দেবী তোমার আশা পূরণ করিবেন । দেবতার সমক্ষে দ্বাত্রিংশলক্ষণযুক্ত পুরুষের শির ছেদন করিয়া, বলি প্রদান করিলে, বৃষ্টি হইবে ।

রাজা শুনিয়া, দেবালয়ে গিয়া, দেবীরে প্রণাম করিয়া, স্বকীয় শিরে খজ্ঞা নিক্ষেপ করিতে উদ্যত হইলে, দেবতা তাহারে ধারণ করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! তোনার এই ধৈর্য্য দর্শনে প্রসন্না হইয়াছি । বর প্রদান কর ।

রাজা কহিলেন, যদি আনার প্রতি প্রসন্না হইয়া থাকেন, তাহা হইলে, অনাবৃষ্টি নিবারণ করুন ।

দেবতা কহিলেন, তাহাই করিব ।

তখন রাজা নিজসভায় আগত হইলেন ।

এই কথা কহিয়া, পুতলিকা বলিতে লাগিল, রাজন্ ! যদি আপনাতে এইপ্রকার ধৈর্য্য ও পরোপকারবাসনা থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে আরোহণ করুন ।

পঞ্চবিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ ষড়্‌বিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সনুপবিশতি তাবদন্তরা পুস্ত-
লিকয়োক্তং ভো রাজন্ অস্মিন্ সিংহাসনে স এব উপবেষ্টুং যোগ্যঃ
যস্য বিক্রমস্তৌদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি ।

ভোজেনোক্তং পুস্তলিকে কথয় তস্য বিক্রমস্তৌদার্যবৃত্তান্তং ।
না অব্রবীৎ ভো রাজন্ শ্রয়তাং ঔদার্যদয়াবিবেকধৈর্যাদিগুণৈঃ
অন্তো বিক্রমসদৃশো রাজা নাস্তি । অন্তচ্চ যদুক্তং তদন্তথা ন
করোতি যচ্চিভেদে স্থিতং তং তথৈব বদতি যদ্বচনে স্থিতং তং তদেব
করোতি অতঃ সজ্জনোহয়ম্ ।

উক্তঞ্চ

যথা চিত্তং তথা বাক্যং যথা বাক্যং তথা ক্রিয়া ।

চিত্তে বাচি ক্রিয়ায়াঞ্চ সাধুনামেকরূপতা ॥ ১ ॥

যথা চিত্তং তথা বাক্যং যথা বাক্যং তথা ক্রিয়া চিত্তে বাচি ক্রিয়ায়াং সাধুনাং
একরূপতা ॥ ১ ॥

পুনরায় রাজা সিংহাসনে উপবেশন করিতে উদ্যত হইলে, অস্ত্র পুস্ত-
লিকা কহিল, রাজন্! এই সিংহাসনে সেই ব্যক্তিই উপবেশন করিতে
পারেন, যাহার বিক্রমার্কেৰ ত্রায়, ঔদার্যাদি গুণপরম্পরা আছে ।

ভোজ কহিলেন, পুস্তলিকে! সেই বিক্রমের ঔদার্যবৃত্তান্ত কীর্তন
কর ।

পুস্তলিকা কহিল, রাজন্! শ্রবণ করুন । ঔদার্য, ধৈর্য, দয়া ও বিবে-
কাদি গুণে বিক্রমাদিত্যের সদৃশ অস্ত্র রাজা নাই । তিনি যাহা বলিতেন,
তাহার অন্তথা করিতেন না । তাঁহার মনে এক, বাক্যে আর এক ছিল না ।
আবার, বাক্যে এক, কার্যে অন্তরূপ করিতেন না । এইজন্য তিনি সজ্জন
নামে পরিগণিত ।

তথাহি, চিত্তের অনুরূপ বাক্য, বাক্যের অনুরূপ কার্য, এইরূপে চিত্ত,
বাক্য ও ক্রিয়া, সৰ্ব্বত্রই সাধুগণের একরূপতা ॥ ১ ॥

একদা সুরনগর্যাং ইন্দ্রঃ সিংহাসনে উপবিষ্টোহভূৎ তস্মৈ সভায়ামষ্টাশীতিসহস্রাণি ঋষীণাং আসন্ । ত্রয়ত্রিংশংকোট্যঃ দেবতা উপবিষ্টা আসন্ । অষ্টৌ লোকপালাঃ একোনপঞ্চাশন্নরুন্নাগাঃ দ্বাদশাদিত্যাশ্চ নারদঃ তুম্বুরুশ্চ উর্ধ্বশীমেনকারম্ভাতিলৌভমাগিশ্র-কেশীযুতাচীমঞ্জুঘোষাপ্রিয়দর্শনাপ্রভৃতিদিব্যাস্ত্রিয় উপবিষ্টা বভূবুঃ । সর্কোহপি গন্ধর্বাণাং গণঃ উপবিষ্টোহভূৎ । তস্মিন্নবসরে নারদেন উক্তং ভূমণ্ডলে বিক্রমার্কসদৃশঃ কীর্ত্তিমান্ পরোপকারী মহাসত্ত্ব-সম্পন্নো রাজা নাস্তি তদ্বচনমাকর্ষ্য সর্কো দেবসভাস্থিতাঃ পরং বিস্ময়াং জঘ্মুঃ । কামধেনুরপি ভগতি কোহত্র সন্দেহঃ বিস্ময়োহপি ন কার্য্যঃ ।

উক্তঞ্চ

দানে তপসি শৌর্য্যে চ বিজ্ঞানে বিনয়ে নয়ে ।

বিস্ময়ো ন চ কর্তব্যো বহুরত্না বহুন্ধরা ॥ ২ ॥

বহুন্ধরা বহুরত্না দানে তপসি শৌর্য্যে চ বিজ্ঞানে বিনয়ে নয়ে বিস্ময়ঃ ন চ কর্তব্যঃ ॥ ২ ॥

একদা সুরনগরীতে ইন্দ্র সিংহাসনে আদীন আছেন ; তাহার সভায় অষ্টাশীতি সহস্র ঋষি, ত্রয়ত্রিংশং কোটি দেবতা, অষ্ট লোকপাল, একোন-পঞ্চাশন্নরুন্নাগ, দ্বাদশ আদিত্য, নারদ, তুম্বুরু, উর্ধ্বশী, মেনকা, রম্ভা, তিলোত্তমা, মিশ্রকেশী, যুতাচী, মঞ্জুঘোষা, প্রিয়দর্শনা প্রভৃতি দিব্য জী সাকল এবং সমুদায় গন্ধর্ব্বগণ, উপবেশন করিয়া আছেন, এমন সময়ে নারদ কহিলেন, ভূমণ্ডলে বিক্রমার্কসদৃশ কীর্ত্তিমান্, পরোপকারী, মহাসত্ত্ব-সম্পন্ন রাজা নাই । তাহার কথা শুনিয়া, দেবসভাস্থিত সকলেই অতিমাত্র বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন ।

কামধেনুও বলিতে লাগিল, এ বিষয়ে আর সন্দেহ কি ? বিস্ময় প্রকাশ করাও কর্তব্য নহে । কেন না,

দান, তপত্বা, শৌর্য্য, বিজ্ঞান, বিনয় ও নীতি, এই সকল বিষয়ে বিস্ময় প্রদর্শন করা কর্তব্য নহে । বেহেতু, বহুমতী বহু রত্নের আকর ॥ ২ ॥

তথাচ

বাজিবারলোহানাং কাষ্ঠপাষণবাসসাম্ ।

নারীপুরুষতোয়ানাং অন্তরং মহদন্তরম্ ॥ ৩ ॥

বাজিবারলোহানাং কাষ্ঠপাষণবাসসাম্ নারীপুরুষতোয়ানাং অন্তরং মহদন্তরম্ ॥ ৩ ॥

তদনন্তরং ইন্দ্রেণ সুরভিঃ ভগিতা স্বং মর্ত্যলোকং গতা বিক্র-
মস্ত দয়াপরোপকারাদীন্ গুণান্নিচিৎ মম নিবেদয় ইতি । ততঃ
সুরভিরত্যন্তদুর্কলং গোরূপং ধ্বজা মর্ত্যলোকং গতা । যাবৎ বিক্র-
মাকৌ মার্গে সমায়াতি তাবৎ স্বয়ং অত্যন্তদুস্তরে পক্ষে নিমগ্না
আসীৎ । রাজানং দৃষ্টা চ কাতরং শব্দং চকার । রাজাপি তৎ-
সমীপমাগত্য যদা পশ্যতি তদা অতিদীর্ঘাৎ দস্তরে পক্ষে নিমগ্না
আসীৎ তৎসমীপে ব্যাঘ্রঃ কশ্চিৎ সমুপবিষ্টো অস্তি । রাজনি
তাপ্তাং উথাপয়িতুং প্রযত্নং ক্রিয়মাণে সূর্য্যোদয়ন্তং গতঃ । অথ
রাত্রিরাগতা । নোহপি অনাথাং তাপ্তাং রক্ষন্ তত্রৈব স্থিতঃ ।
ততঃ সূর্য্যোদয়ো জাতঃ । গৌরপি রাজ্ঞো দয়াধৈর্যাদিগুণান্নিরীক্ষ্য

তথাচ, হস্তী, অশ্ব ও লৌহ ; কাষ্ঠ, পাষণ ও বস্ত্র এবং স্ত্রী, পুরুষ ও জল
এই সকলে পরস্পর অতিমাত্র প্রভেদ বা পার্থক্য ॥ ৩ ॥

তদনন্তর ইন্দ্র সুরভিকে কহিলেন, তুমি মর্ত্যলোকে গিয়া, বিক্রমার্কে
দয়া ও পরোপকারাদি গুণ সকল নির্ণয় করিয়া, আমাদের বিজ্ঞাপিত কর ।

তখন সুরভি অত্যন্ত দুর্কল গোরূপ ধারণ করিয়া, মর্ত্যলোকে গমন
করিল এবং বিক্রমাক পৃথিমধ্যে সমাগত হইলে, স্বয়ং অতিদুস্তর পক্ষে মগ্ন
হইয়া রহিল । এবং রাজাকে দেখিয়া, কাতর স্বরে শব্দ করিতে লাগিল ।
রাজা তাহার সমীপে আসিয়া, যেমাত্র দেখিলেন, তৎক্ষণাৎ সে আরও
অতিদীর্ঘাৎ দস্তর পক্ষে নিমগ্ন হইল । রাজা আরও দেখিলেন, তাহার সমীপে
এক ব্যাঘ্র উপবেশন করিয়া আছে । রাজা সেই গোক উথাপিত করিবার
জন্ত প্রযত্নপরায়ণ হইলেন । ঐ সময়ে সূর্য্য অস্তগত হইল । রাত্রি আগমন
করিল । তিনি সেই অনাথা গোক রক্ষা করত, সেই স্থানেই থাকিলেন ।
অনন্তর সূর্য্যোদয় হইল । তখন গো রাজার দয়া ধর্ম্মাদি গুণসমূহ দর্শন

স্বয়মেবোথিতা রাজানমবদৎ ভো রাজন্ অহং সুরভিধেনুঃ তব
দয়াদিগুণানবলোকয়িতুং স্বর্গাং সমাগতা তত্র প্রত্যয়ো দৃষ্টঃ
ত্বংসদৃশো রাজা দয়াপরো ভূতলে নাস্তি অহং প্রসন্নাস্মি বরং
ব্রূণীষ । রাজা ভণিতং ত্বংপ্রসাদাং ময়ি ন্যূনতা নাস্তি ।^১ কিং ময়া
প্রার্থ্যতে । তয়োক্তং মম বাক্যং কথমপি নিফলং ন ভবতি তর্হি
অহং তব সমীপে এব তিষ্ঠামি ইতি রাজা সহ নির্গতা । ততো
রাজা যাবৎ তয়া সহ মার্গে গচ্ছতি তাবৎ ব্রাহ্মণঃ কশ্চিদাগত্য

মানন্দং নন্দিহস্তাহতমুরজরবাহুতকৌমারবর্হি-

ত্রাসান্নাসাগ্ররন্ধ্রং বিশতি কণিপতো ভোগনকোচভাজি ।

গণ্ডোড়ীনাগিমালানুখরিতককুভস্তাণ্ডবে শূলপাণে-

বৈনায়ক্যশ্চিরং বো বদনবিধূতয়ঃ পাস্তু চীংকারবত্যঃ ॥৪॥

শূলপাণে: তাণ্ডবে কণিপতো মানন্দ: নন্দিহস্তাহতমুরজরবাহুতকৌমারবর্হিত্রাসাং ভোগ-
নকোচভাজি নাসাগ্ররন্ধ্রং বিশতি গণ্ডোড়ীনাগিমালানুখরিতককুভ: চীংকারবত্য: বৈনায়ক্য:
বদনবিধূতয়: ব: চিরং পাস্তু ॥ ৪ ॥

করিয়া, স্বয়ংই উথিত হইয়া, তাহাঁরে কহিল, রাজন্! আমি কামধেনু ।
তোমার দয়াদি গুণ দর্শন করিবার জন্ত স্বর্গ হইতে সমাগত হইয়াছি ।
প্রত্যক্ষে তাহা পরীক্ষা করিলাম । তোমার সদৃশ দয়াপর রাজা ভূমণ্ডলে
দ্বিতীয় নাই । আমি প্রসন্ন হইয়াছি । বর লও ।

রাজা কহিলেন, আপনার প্রসাদে আমার ন্যূনতা নাস্তি অতএব কি
প্রার্থনা করিব ?

সুরভি কহিল, আমার বাক্য কোন প্রকারেই নিফল হয় না । অতএব
আমি তোমার সমীপে থাকিব । এই বলিয়া সুরভি রাজার সহিত নির্গত
হইল ।

অনন্তর রাজা তাহার সহিত পশ্চিমদ্যে গমন করিতে লাগিলে, কোন
ব্রাহ্মণ আগমন করিয়া, আশীর্বাদ করিলেন,

শূলপাণি তাণ্ডবে * প্রবৃত্ত হইলে, গণপতি চীংকারসহকারে বারম্বার যে
বদন কম্পিত করেন, তাহা আপনারে পালন করুক । তৎকালে নন্দী স্বহস্তে
আনন্দসহকারে মুরজ বাদিত করিলে, কার্তিকেয়ের মনুর তাহার রবে আহুত

ইত্যাশিষং প্রযুক্ত্যাবীং ভো রাজন্ অহং দরিদ্রঃ কৃতঃ
অতোহহং সৰ্ম্মান্ জনান্ পশ্যামি মাং কেচন ন পশ্যন্তি ।

দারিদ্র্যায় নমস্তভ্যং সিন্ধোহহং ত্বংপ্রসাদতঃ ।

জগৎ পশ্যামি যেনাহং ন মাং পশ্যন্তি কেচন ॥ ৫ ॥

দারিদ্র্যায় ত্ব্যং নমঃ ত্বংপ্রসাদতঃ অহং সিন্ধঃ যেন অহং জগৎ পশ্যামি কেচন মাং ন
পশ্যন্তি ॥ ৫ ॥

যস্তু দারিদ্র্যানুদ্রিতস্তস্তু গৃহে সৰ্ম্মদা সূতকমেব ভবতি ।

স্বগ্রাসং পথিকায় দেহি সূতগে নো নো গিরো নিষ্ফলাঃ

কস্মাৎ ক্রহি সথে নু সূতকমিদং কালাবধির্নাস্তি কিং ।

যাবজ্জীবমিদং ন যাতি বিষমং পুত্রোদ্ভবং সূতকং

কো জাতো ময়ি সৰ্ব্ববিত্তরহিতে দারিদ্র্যানাং সূতঃ ॥ ৬ ॥

সূতগে পথিকায় স্বগ্রাসং দেহি নো নো গিরঃ নিষ্ফলাঃ কস্মাৎ ক্রহি নু সথে ইদং সূতকং
কালাবধিঃ নাস্তি কিং ইদং বিষমং পুত্রোদ্ভবং সূতকং যাবজ্জীবং ন যাতি কঃ জাতঃ সৰ্ব্ব-
বিত্তরহিতে ময়ি দারিদ্র্যানাং সূতঃ ॥ ৬ ॥

হইয়া থাকে ; ফণিপতি তাহার ভয়ে আপনার ফণমণ্ডল সংকুচিত করিয়া,
গণেশের নাসাগ্ররন্ধ্রে প্রবেশ করিতে উদ্যত হয় এবং তদীয় গণ্ডোপরি
উড্ডীয়মান মধুকরমালার শব্দে দশদিক্ মুখারিত হইয়া উঠে ॥ ৪ ॥

এইপ্রকার আশীর্বাদ করিয়া, কহিতে লাগিলেন, রাজন্! বিধাতা
আমার দরিদ্র করিয়াছেন। এইজন্ত আমি সকলকে দেখিয়া থাকি ; কিন্তু
আমায় কেহই দেখে না।

দরিদ্রতা, তোমাকে নমস্কার। কেন না, আমি তোমার প্রসাদে সিদ্ধ
হইয়াছি। আমি সমুদায় সংসারকে দর্শন করি। কিন্তু আমাকে কেহই
দেখে না ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি দারিদ্র্যদোষে সংস্পৃষ্ট, তাহার গৃহে সৰ্ম্মদাই সূতক অর্থাৎ
অশৌচ।

অয়ি সূতগে! পথিককে আপনার গ্রাস প্রদান কর। না না, নিষ্ফল
বাক্য প্রয়োগ করিও না। কিজন্ত, সথে! একুপ বলিতেছ, বল? আমার
সূতক অর্থাৎ অশৌচ হইয়াছে। কত কাল হইয়াছে, তাহার কি স্থিরতা
নাই? না, আমার এই পুত্রজন্মজনিত সূতক অতিদৃশ্য, যতদিন বাচিব,

রাজোক্তং ভো ব্রাহ্মণ কিং যাচসে। ব্রাহ্মণেন ভণিতং ভো রাজন্ ভবান্ আশ্রিতকল্পবৃক্ষঃ যাবজ্জীবং মম দারিদ্র্যবিচ্ছিত্তিৰ্থা ভবতি তথা বিধেয়ম্। রাজোক্তং তর্হি ইয়ং কামধেনুস্তবেষ্পিতং দাস্ত্যতি ইমাং গ্রহাণ ইতি তস্মৈ কামধেনুং প্রদাতং। ব্রাহ্মণঃ স্বর্গ-সুখং গত ইব কামধেনুং গ্রহীত্বা নিজস্থানং জগাম। রাজাপি নিজনগরীমগাং।

ইমাং কথ্যং কথয়িত্বা পুত্তলিকা ভোজরাজানং জগাদ ভো রাজন্ ত্বয়ি এবমৌদার্য্যং যদি বিদ্যতে তর্হি অসিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ।

রাজা তুষ্ণীং অভূং।

ইতি ষড়্‌বিংশোপাখ্যানম্।

তত দিন থাকিবে। তোমার কে জন্মিয়াছে? সর্ববিভবিরহিত আমাতে দারিদ্র্যনামক পুত্র জন্মিয়াছে ॥ ৬ ॥

রাজা কহিলেন, ব্রাহ্মণ! আপনি কি প্রার্থনা করেন?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, রাজন্! আপনি আশ্রিতগণের কর্তরু। যাহাতে আমার যাবজ্জীবন দারিদ্র্যবিরহ সংঘটিত হইতে পারে, তাহার উপায় করিয়া দিন।

রাজা কহিলেন, তবে এই কামধেনু আপনার অভিলষিত প্রদান করিবেন। ইহারেই গ্রহণ করুন। এই বলিয়া তাহারে কামধেনু প্রদান করিলেন।

তখন ব্রাহ্মণ যেন স্বর্গসুখ প্রাপ্ত হইয়া, কামধেনুকে লইয়া, নিজ স্থানে গমন করিলেন। এদিকে, রাজাও আপনার নগরে আসিলেন।

পুত্তলিকা এই কথা কহিয়া, ভোজরাজকে বলিতে লাগিল, রাজন্! আপনাতে যদি এইপ্রকার উদারতা থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে বসুন। রাজা মৌনভাবে অবলম্বন করিলেন।

ষড়্‌বিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত।

অথ সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে উপবেষ্টুং যাবৎ প্রযততে তাবদন্তা
পুত্তলিকা ভণতি ভো রাজন্ যস্য বিক্রমশ্চেষ ঔদার্যাদয়ো গুণা
ভবন্তি সোহস্মিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ । ভোঃ পুত্তলিকে
কথয় তস্ম বিক্রমশ্চৌদার্যাদিগুণবৃত্তান্তম্ । সা অত্রবীৎ ক্ষয়তাং
রাজন্ বিক্রমো রাজা পৃথিব্যাং পর্যটন্ নগরমেকমগমৎ । তত্রাত্মো
রাজা অতীবধাশ্মিকঃ শ্রুতিস্মৃতিবিহিতানুষ্ঠানপরঃ তত্র স্থিতান্
ব্রাহ্মণাদিচতুর্ঙ্গান্ সম্যক্ প্রতিপালয়তিস্ম । সর্বো লোকঃ সদাচার-
রতঃ অতিথিপ্রিয়ো দয়াপরশ্চ । রাজা বিক্রমোহপি দিনত্রয়ং দিন-
পঞ্চকং বা তত্র স্থাস্মাসি ইতি কৃতনিশ্চয়ঃ কখন্ অতিমনোহরং
দেবালয়ং গচ্ছ দেবং নমুস্কৃত্য রক্ষমণ্ডপে উপবিষ্টঃ । অত্রাত্তরে
কশ্চিজাজকুমার ইব অতিমনোহররূপো দক্শনানুদারী নানাভরণা-

পুনরায় রাজা সিংহাসনে উপবেশন করিতে উদ্যত হইলে, অত্র পুত্ত-
লিকা কহিতে লাগিল, রাজন্ ! বিক্রমার্কেয় ছায়, যাহার ঔদার্যাদি গুণ-
পরম্পরা আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিতে পারেন ।

ভোজরাজ কহিলেন, পুত্তলিকে ! সেই বিক্রমার্কেয় ঔদার্যাদি গুণ-
বৃত্তান্ত কীর্তন কর ।

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমার্ক পৃথিবীপর্যটনে
প্রবৃত্ত হইয়া, এক নগরে গমন করিলেন । তথায় আর এক রাজা ছিলেন ।
তিনি অতীবধাশ্মিক ও শ্রুতিস্মৃতিবিহিত-অনুষ্ঠান-পরায়ণ এবং তথায় স্থিত
ব্রাহ্মণাদি চারি বর্গকে সম্যক্ রূপে প্রতিপালন করিতেন । তাহার অধি-
কারে সমুদয় লোকই সদাচাররত, অতিথিপ্রিয় ও দয়াপর ছিল । রাজা
বিক্রমার্ক তথায় তিন বা পাঁচ দিন থাকিতে সংকল্প করিয়া, অতিমনোহর
কোন দেবালয়ে গমন ও দেবতাকে প্রণাম পূর্বক রক্ষমণ্ডপে উপবিষ্ট
হইলেন । এই অবসরে এক ব্যক্তি যাহাদের সহিত তথায় আগমন করিল,
তাহাদের সহিত নানাবিধ কামকথাপ্রস্তাবসহকারে বিনোদিনীগনপূর্ণঃ
পুনরায় তাহাদেরই সমভিব্যাহারে তথা হইতে নির্গত হইল । ঐ
ব্যক্তি রাজকুমারের ছায়, অতিমনোহর-রূপ-সম্পন্ন, হৃকুল বস্ত্র ও বিবিধ

লঙ্কতশরীরঃ কুঙ্কুমকপূরকন্তুরীমৃগমদমিশ্রিতঃ চন্দনৈর্কিলিপ্ত-
তনুঃ যৈঃ সহ তত্রাগতঃ তৈঃ সহ নানাবিধকামকথাপ্রস্তাব-
বিনোদাদিকং বিধায় পুনস্তৈঃ সহ নির্গতঃ । রাজাপি তং দৃষ্ট্বা
কোহয়মিতি বিচারয়ন্ স্থিতঃ । ততো দ্বিতীয়দিনে স এব একাকী
বস্ত্রাদিরহিতঃ কৌপীনমাত্রশেষঃ সন্ সমাগত্য দেবালয়স্ত রঙ্গমণ্ডপে
পপাত । রাজা তং দৃষ্ট্বা ভণতি ভো দেবদত্ত পূর্বেদ্যঃ অলঙ্কত-
শরীরো রাজকুমার ইব বয়স্ঠৈঃ সংসেব্যমানোহত্র সমাগতঃ অজ
কিমীদৃশীং কষ্টাং দশাং প্রাপ্তোহসি ।

তেনোক্তং স্বামিন্ কিমেবমুচ্যতে অহং পূর্বেদ্যাস্তদা তথৈব
স্থিতঃ ইদানীং দৈবযোগাৎ এবং তিষ্ঠামি ।

তথাহি

যে বর্জিতাঃ করিকপোলমদেন ভৃঙ্গাঃ

প্রোৎকুলপঙ্কজরজঃস্রভীকৃতান্নাঃ ।

প্রোৎকুলপঙ্কজরজঃস্রভীকৃতান্নাঃ যে ভৃঙ্গাঃ করিকপোলমদেন বর্জিতাঃ তে সাস্ত্রতঃ
বিধিবশাৎ নিষেধে চ অর্ককৃৎসেযু চ চত্বরেণ কালং ক্ষপয়ন্তি । ১ ।

আভরণে অলঙ্কৃতদেহ এবং তাহার কলেবর কুঙ্কুম, কপূর, কন্তুরী ও মৃগ-
মদমিশ্রিত চন্দনে বিলিপ্ত । রাজা তাহাকে দেখিয়া, বিচার করিতে
লাগিলেন, এ ব্যক্তি কে ? অনন্তর দ্বিতীয় দিনে সেই বাকী একাকী,
বস্ত্রাদিরহিত ও কৌপীনমাত্রাবশিষ্ট আগমন করিয়া, দেবালয়ের রঙ্গ-
মণ্ডপে পতিত হইল ।

রাজা তাহাকে দেখিয়া বলিতে লাগিলেন, দেবদত্ত ! পূর্কদিন আপনি
রাজকুমারের স্থায়, অলঙ্কৃত কলেবরে বয়স্যবর্ণে বেষ্টিত হইয়া, এখানে
আসিয়াছিলেন । অদ্য কি কারণে ঈদৃশী কৃচ্ছ্রদশা প্রাপ্ত হইয়াছেন ।

ঐ ব্যক্তি কহিল, স্বামিন্ ! কিজ্ঞান একপ বলিতেছেন ? আমি
পূর্কদিন তৎকালে তদবস্থায় ছিলাম । ইদানীং দৈবযোগে এইরূপ অবস্থায়
অবস্থিত হইয়াছি । তথাহি,

যে সকল ভৃঙ্গ হস্তীর গণ্ডবিনির্গলিত মদ উপযোগ করিয়া, বর্জিত
এবং যাহাদের অঙ্গ প্রোৎকুল পদ্মপরাগে স্রভিত হইয়াছে, তাহারা

তে সাম্প্রতং বিধিবশাং ক্ষপয়ন্তি কালং

নিষেষু চার্ককুস্মেষু চ চত্বরেষু ॥ ১ ॥

তথাচ

রসসহকারতালীপরিমলকেলিপরায়েণ্যং মধুপঃ ।

অধুনা হতবিধিবশাদর্কবনে শরভসঙ্কুলে ভ্রমতি ॥ ২ ॥

রসসহকারতালীপরিমলকেলিপরায়েণ্যং অয়ং মধুপঃ অধুনা হতবিধিবশাং শরভসঙ্কুলে অর্ক-
বনে ভ্রমতি ॥ ২ ॥

তথাচ

যে বর্দ্ধিতাঃ কনকপঙ্কজরেণুমধ্যে

মন্দাকিনীবিমলনীরজরঙ্গভঙ্গে ।

তে সাম্প্রতং বিধিবশাং কলহংসপোতাঃ

শৈবালমালজটিলং জলমাবিশন্তি ॥ ৩ ॥

যে কলহংসপোতাঃ কনকপঙ্কজরেণুমধ্যে মন্দাকিনীবিমলনীরজরঙ্গভঙ্গে বর্দ্ধিতাঃ তে
সাম্প্রতং বিধিবশাং শৈবালমালজটিলং জলং আবিশন্তি ॥ ৩ ॥

অপিচ

বাতান্দোলিতপঙ্কজচ্যুতরজঃপীঠাস্থরাগোজ্জ্বলো

যঃ শ্রুত্বোৎকলকুজিতং মধুলিহাং সঞ্জাতহর্ষোৎসবঃ ।

বাতান্দোলিতপঙ্কজচ্যুতরজঃপীঠাস্থরাগোজ্জ্বলঃ যঃ হংসকঃ মধুলিহাং উৎকলকুজিতং শ্রুত্বা
এক্ষণে বিধিবশে নিষে, অর্কপুষ্পে ও চত্বরে থাকিয়া, কালক্ষেপ করি-
তেছে ॥ ১ ॥

তথাচ,

যে মধুকব রসপূর্ণ সহকার ও তালীপরিমলে কেলিপরায়েণ হইয়াছিল,
অধুনা হতবিধিবশে তাহাকে শরভ-সঙ্কুল অর্কবনে ঘুরিয়া বেড়াইতে
হইতেছে ॥ ২ ॥

তথাচ,

যে কলহংসশাবকসকল কনকপদ্মের পরাগমধ্যে এবং মন্দাকিনীর
নির্মল নীরজে রঙ্গভঙ্গে বর্দ্ধিত হইয়াছে, তাহারা সম্প্রতি বিধিবশে শৈবাল-
দলজটিল সলিলমধ্যে প্রবেশ করিতেছে ॥ ৩ ॥

অপিচ,

যে হংস বায়ুভরে আন্দোলিত পঙ্কজ হইতে পরিচ্যুত পরাগরূপ অঙ্গ-

কাস্তাচক্ষুপুটাকলস্থিতবিসগ্রাসগ্রহেহপ্যক্ষমঃ

সোহয়ং সম্প্রতি হংসকো বিধিবশাৎ কাষ্ঠং তৃণং যাচতে ॥৪॥

সঙ্ঘাতহর্ষণংসবঃ কাস্তাচক্ষুপুটাকলস্থিতবিসগ্রাসগ্রহে অপি অক্ষমঃ সঃ অয়ং সম্প্রতি বিধিবশাৎ
কাষ্ঠং তৃণং যাচতে ॥ ৪ ॥

অন্তচ্চ কৰ্ম্মণা নিয়মিতো জনঃ কিং কষ্টং ন প্রাপ্নোতি ।

তথাচোক্তং

ব্রহ্মা যেন কুলালবৎ নিয়মিতো ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরে

বিষ্ণুর্যেন দশাবতারগহনে ক্ষিপ্তো মহাসঙ্কটে ।

রুদ্রো যেন কপালপাণিপুটকো ভিক্ষাটনং কারিতঃ

সূর্য্যো ভ্রাম্যতি নিত্যমেব গগনে তস্মৈ নমঃ কৰ্ম্মণে ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মা যেন কুলালবৎ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরে নিয়মিতঃ বিষ্ণুঃ যেন মহাসঙ্কটে দশাবতারগহনে
ক্ষিপ্তঃ রুদ্রঃ যেন কপালপাণিপুটকঃ ভিক্ষাটনং কারিতঃ সূর্য্যঃ নিত্যং এব গগনে ভ্রাম্যতি
তস্মৈ কৰ্ম্মণে নমঃ ॥ ৫ ॥

রাজা ভণিতং কো ভবান্ । তেনোক্তং অহং দ্যুতকারঃ ।

রাজোক্তং দ্যুতক্ৰীড়াং জানাসি কিং ।

রাগে বিদ্যোতিত 'ও' মধুকরণের কল কৃজিত শ্রবণ করিয়া, যাহার হর্ষণে-
সব সমুদ্রুত হইত এবং কাস্তার চক্ষুপুটের প্রাহস্থিত মৃণালকবল গ্রহণ
করিতেও যাহার ক্ষমতা হইত না, সেই হংস সম্প্রতি বিধিবশে কাষ্ঠ ও
তৃণ যাক্তা করিতেছে ॥ ৪ ॥

আরও দেখুন, লোকে কৰ্ম্মবশে নিয়মিত হইয়া, কি কঃ না প্রাপ্ত হয় ?
তথাহি, বলিয়াছেন,

যাহা ব্রহ্মাকেও ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডাদরে কুলালের স্তায়, নিয়মিত করিয়া
রাখিয়াছে ; যাহা বিষ্ণুকেও মহাসংকটপূর্ণ দশাবতাররূপ গহনে বিনির্ক্ষিপ্ত
করিয়াছে ; যাহা রুদ্রকেও কপালহস্তে ভিক্ষার্থ পর্য্যটন করাইয়া থাকে,
এবং যাহা সূর্য্যকেও নিত্য গগনগণ্ঠে ভ্রমণ করাইতেছে, সেই কৰ্ম্মকে
নমস্কার ॥ ৫ ॥

রাজা কহিলেন, আপনি কে ?

সে কহিল, আমি দ্যুতকার ।

রাজা বলিলেন, তুমি কি দ্যুতক্ৰীড়া অবগত আছ ?

তেনোক্তং দ্যুতবিদ্যাবিষয়ে অহং বিচক্ষণঃ । অন্তঃশারীকীড়াং
জানামি বুদ্ধিবলং জানামি পরং সৰ্বমেব তদনর্থকং দৈবমেব
বলবদिति ।

উক্তঞ্চ

গজভুজঙ্গবিহঙ্গমবন্ধনং
শশিদিবাকরয়োগ্রহপীড়নম্ ।
মতিমতাঞ্চ নিরীক্ষ্য দরিদ্রতাং
বিধিরহো বলবানिति মে মতিঃ ॥ ৬ ॥

গজভুজঙ্গবিহঙ্গমবন্ধনং শশিদিবাকরয়োঃ গ্রহপীড়নং মতিমতাং চ দরিদ্রতাং নিরীক্ষ্য অহো
বিধিঃ বলবান্ ইতি মে মতিঃ ॥ ৬ ॥

তথাচ

নৈবাকৃতিঃ ফলতি নৈব কুলং ন শীলং
বিদ্যাপি নৈব ন চ যত্নকৃতাপি সেবা ।
ভাগ্যানি পূৰ্ব্বতপসা খলু সঞ্চিতানি
কালে ফলন্তি পুরুষস্ত যথৈব বৃক্ষাঃ ॥ ৭ ॥

পুরুষস্ত আকৃতিঃ ন এব ফলতি কুলং এব ন শীলং ন বিদ্যা অপি এব ন চ যত্নকৃত্য সেবা
অপি ন পূৰ্ব্বতপসা সঞ্চিতানি ভাগ্যানি খলু যথা বৃক্ষাঃ কালে ফলন্তি এব ॥ ৭ ॥

সে বলিল, দ্যুতবিদ্যাবিষয়ে আমি বিশেষ পারদর্শী ! আরও, আমি
শারীকীড়া জানি এবং বুদ্ধিবলও বিদিত আছি । কিন্তু এ সমস্তই অনর্থক ;
দৈবই কেবল বলবান্ । তথাহি, বলিয়াছেন,

মাতঙ্গ, ভুজঙ্গ ও বিহঙ্গগণের বন্ধন, চন্দ্র ও সূর্যের রাহু কর্তৃক পীড়ন
এবং মতিমান্ ব্যক্তিগণেরও দরিদ্রতা দর্শন করিয়া, আমার স্পষ্টই প্রতীতি
জন্মিয়াছে, বিধিই বলবান্ ॥ ৬ ॥ •

তথাচ,

পুরুষের আকৃতি, বা কুল, বা শীল, বা বিদ্যা, অথবা যত্নকৃত সেবা,
কিছুরই ফল নাই বা হয় না ; একমাত্র পূৰ্ব্বকৃত তপোবলে সঞ্চিত ভাগ্য-
গরম্পরাই, বৃক্ষের ছায়, কালে ফলিত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

রাজ্যোক্তং ভো দেবদত্ত ভ্রমেবং অতিপ্রাজ্ঞোহপি কথমেবং
অতিপাপে দ্যুতকৰ্ম্মণি রতোহসি ।

তেনোক্তং প্রাজ্ঞোহপি পুরুষঃ কৰ্ম্মণা প্রেৰ্যমাণঃ কিং কিং ন
করোতি ।

উক্তঞ্চ

কিং করোতি নবা প্রাজ্ঞঃ প্রেৰ্যমাণঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ ।

প্রায়েণ হি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ কৰ্ম্মানুসারিণী ॥ ৮ ॥

প্রাজ্ঞঃ স্বকৰ্ম্মভিঃ প্রেৰ্যমাণঃ কিং বা ন করোতি মনুষ্যাণাং বুদ্ধিঃ প্রায়েণ হি কৰ্ম্মানু-
সারিণী ॥ ৮ ॥

রাজা ভণিতং ভো দেবদত্ত দ্যুতং মহদাপন্নমূলং নর্কেবাং
ব্যসনানামাশ্রয়ো দ্যুতমেব চ ।

উক্তঞ্চ

ভবনমিদমকীর্ত্তেশ্চোরবেশ্যাস্তনানাং

প্রিয়মতিশয়মাত্তঃ সন্নিধিঃ পাতকানাং ।

বিষমনরকমার্গং প্রজ্ঞয়া হত্রে কো হি

বিমলবিশদবুদ্ধিদ্যুতমঙ্গীকরোতি ॥ ৯ ॥

ইদং দ্যুতং বিষমনরকমার্গং অকীর্ত্তৈঃ ভবনং চোরবেশ্যাস্তনানাং অতিশয়ঃ প্রিয়ঃ পাতকানাং
সন্নিধিঃ হি অত্র আভঃ বিমলবিশদবুদ্ধিঃ প্রজ্ঞয়া উপলক্ষিতঃ কো হি অঙ্গীকরোতি ॥ ৯ ॥

রাজা কহিলেন, দেবদত্ত ! তুমি এইরূপ অতীবপ্রজ্ঞাসম্পন্ন হইয়াও,
কিরূপে এবংবিধ অতিপাপবিশিষ্ট দ্যুতকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছ ?

সে কহিল, প্রাজ্ঞ পুরুষও কৰ্ম্মকৰ্ত্ত্বক প্রেরিত হইয়া, কি কি না করে ?
শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

প্রাজ্ঞ পুরুষ স্বকৃতকৰ্ম্মবশে চালিত হইয়া, কি না করিয়া থাকে । মনুষ্যা-
গণের বুদ্ধি প্রায়ই কৰ্ম্মের অনুসরণ করে ॥ ৮ ॥

রাজা কহিলেন, দেবদত্ত ! দ্যুতক্রীড়া মহা আপদের মূল ও সমুদায়
ব্যসনের আশ্রয় । শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

দ্যুতক্রীড়া অকীর্ত্তির নিলয়, চোর ও বেশ্যগণের অতিমাত্র প্রিয় ও
পাতক সকলের অধিষ্ঠান এবং বিষম নরকমার্গ-স্বরূপ । অতএব বিমল-
বিশদ-বুদ্ধিবিশিষ্ট, প্রজ্ঞাবান্ কোন পুরুষ ইহাতে প্রবৃত্ত হইতে পারেন ? ॥ ৯ ॥

দ্বাত্রিংশৎ পুত্তলিকা ।

তথাচ

কাকীর্তিঃ ক দরিদ্রতা ক বিপদঃ ক ক্রোধলোভাদয়-
শৌর্যাদি ব্যসনং ক বা হি নরকে দুঃখং মৃত্যুনাং নৃণাম্ ।
যদদ্যুতৈশ্চৈব মোহতো হি মনুজো দুঃখেষু নিক্ষিপ্যতে
প্রাজ্ঞো বা ভুবি দুর্জনেষু সকলৈর্নৈকেষু চ স্মর্য্যতে ॥ ১০ ॥

ক অকীর্তিঃ ক দরিদ্রতা ক বিপদঃ ক ক্রোধলোভাদয়ঃ ক শৌর্যাদি ব্যসনং ক বা
নরকে মৃত্যুনাং নৃণাং দুঃখং মনুজঃ গুরুমোহতঃ দ্যুতৈঃ যৎ দুঃখেষু নিক্ষিপ্যতে
ভুবি দুর্জনেষু নষ্টেযু সকলৈঃ স্মর্য্যতে ॥ ১০ ॥

তস্মাৎ কারণং মহাপাপানি সপ্ত ব্যসনানি ত্যাজ্যানি ।

উক্তঞ্চ

দ্যুতমাংসস্রাবেষ্টাখেটচৌর্য্যপরাঙ্গনাঃ ।

মহাপাপানি সপ্তৈব ব্যসনানি ত্যজেদ্বৃধঃ ॥ ১১ ॥

দ্যুতমাংসস্রাবেষ্টাখেটচৌর্য্যপরাঙ্গনাঃ মহাপাপানি সপ্ত এব ব্যসনানি বৃধঃ ত্যজেৎ ॥ ১১ ॥

অনুচ্চ

যন্ত্বেকব্যসনাসক্তো নির্গমে চ ন পশ্চতি ।

কিং পুনঃ সপ্তভিষুক্তো ব্যসনৈঃ সঙ্কুলঃ পুমান্ ॥ ১২ ॥

যঃ তু একব্যসনাসক্তঃ নির্গমে চ ন পশ্চতি সপ্তভিঃ ব্যসনৈঃ যুক্তঃ সঙ্কুলঃ পুমান্ কিং পুনঃ ॥ ১২ ॥

তথাচ,

প্রাজ্ঞই হউক, আর যেই বা হউক, গুরুতর মোহবশে দ্যুতে আসক্ত
হইয়া, লোকে যে দুঃখ ভোগ করে, তাহার তুলনায় অকীর্তি, দরিদ্রতা,
বিপদগুরুত্ব, ক্রোধ ও লোভাদি রিপুগণ, চৌর্য্যাদি ব্যসন এবং নরকে
মৃতগণের দুঃখ, এ সকল অতি সামান্যই বোধ হয়। সংসারে দুর্জন সকল
বিনষ্ট হইলেই, সকলের একথা স্মরণ হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

এই কারণে মহাপাপে পরিপূর্ণ সপ্তবিধ ব্যসন পরিত্যাগ করিবে।
তথাহি, বলিয়াছেন,

দ্যুত, মাংস, স্রাব, বেষ্ঠা, মৃগয়া, চৌর্য্য, পরাঙ্গনা, এই সপ্তবিধ মহা-
পাপ ব্যসন পণ্ডিত ব্যক্তি পরিত্যাগ করিবেন ॥ ১১ ॥

আরও বলিয়াছেন,

ঐ সকলের মধ্যে একমাত্র ব্যসনে আসক্ত হইলেও, লোকে যখন উদ্ধারের

তথাহি

দ্যুতাক্ষ্মহুতঃ পলাদিহ বকো মদ্যাদ্যদোন্দনা-

শ্চোরঃ কামবশাৎ যুগান্তকরণাৎ স ব্রহ্মদত্তো নৃপঃ ।

চৌরহাচ্ছিবভূতিরশ্ববিনিতাসম্পাদদশাস্ত্রো হঠা-

দেদৈকব্যসনাহতা ইতি নরাঃ সর্বেষ্বন কো নশ্রুতি ॥১৩॥

ইহ দ্যুতাৎ ধর্মহুতঃ পলাৎ বকঃ মদ্যাৎ যদোঃ নন্দনাঃ চোরঃ কামবশাৎ স ব্রহ্মদত্তঃ নৃপঃ যুগান্তকরণাৎ চৌরদ্বাৎ শিবভূতিঃ অশ্ববিনিতাসম্পাদং দশাস্ত্রঃ ইতি নরাঃ হঠাৎ একৈক-
ব্যসনাহতাঃ সর্বেষাং কঃ ন নশ্রুতি ॥ ১৩ ॥

অতস্তুরা এতানি পরিত্যজ্যানি । দ্যুতকারেণোক্তং ভো
স্বামিন্ মম তদেব জীবনং কথং পরিত্যজ্যতে যদি ত্বং মমোপরি
রূপাং বিধায় কমপি ধনার্জুনোপায়ং কথয়িষ্যসি তহি অহং দ্যুতং
ত্যাফ্যামি ।

অশ্বিনবনরে বিদেগবাসিনো দ্বৌ ব্রাহ্মণাবাগত্য দেবা-
লয়স্থ একদেশে সনুপবিষ্টৌ পরস্পরং মন্ত্রয়তঃ । তত্র একেনোক্তং

পথ দেখিতে পায় না, তখন সম্ভবিধ ব্যসনে একবারে জড়িত হইলে, আর
কি বলিব ? ॥ ১২ ॥

তথাহি, যুধিষ্ঠির দ্যুতক্রীড়া করিয়া, বক নামসলোভে, যজ্ঞনন্দনগণ
মদ্যপান করিয়া, জ্ঞানর কামবশে, ব্রহ্মদত্ত যুগহত্যা করিয়া, শিবভূতি
চৌর্য্যবৃত্তির পরতন্ত্রতা প্রযুক্ত এবং দশানন পরকীয় বিনিতা হইয়া, এই-
রূপে লোক সকল এক এক ব্যসনবশে হঠাৎ বিনষ্ট হইয়াছে । অতএব
সর্ববিধ ব্যসনাসক্ত হইলে, কেই বা বিনষ্ট না হয় ? ॥ ১৩ ॥

এই কারণে তোমার ঐ সকল পরিত্যাগ করা অবশ্য কর্তব্য ।

দ্যুতকার কহিল, স্বামিন্ ! আমার উহাই জীবিকা । কিরূপে পরি-
ত্যাগ করিতে পারি ? যদি আপনি আমার উপরি রূপা বিধান করিয়া,
কোনরূপ ধনার্জনের উপায় বলিয়া দেন, তাহা হইলে, আমি দ্যুতক্রীড়া
ত্যাগ করি ।

উভয়ের এইরূপ কথোপকথন হইতেছে, এমন সময়ে, বিদেশবাসী দুই
ব্রাহ্মণ আগমন ও দেবালয়ের একদেশে উপবেশন করিয়া, পরস্পর মন্ত্রণা

ময়া চ সর্বৌহপি পিশাচলিপিকল্লোহবলোকিতঃ । তত্র এবং লিখিত-
মস্তি অস্ত্য দেবালয়স্ত ঈশানভাগে পঞ্চধনুঃপ্রমাণে দীনারপূরিতং
ঘটত্রয়ং স্থাপিতমস্তি তৎসমীপে ভৈরবস্ত্য প্রতিমাস্তি ভৈরবং
স্বরক্তেন সৈচয়িত্বা গ্রাহমিতি ।

রাজ্যাপি তস্য বচনমাকর্য্য তত্র গত্বা স্বদেহরক্তেন ভৈরবং যাবৎ
সিঞ্চতি তাবৎ প্রসন্নেন ভৈরবেণ ভণিতং ভো রাজন্ বরং হৃণীষ ।

রাজোক্তং অস্মৈ দ্যুতকারায় দীনারপূরিতং ঘটত্রয়ং দেহি ।
ততো ভৈরবেণ তদ্ধনং দ্যুতকারায় দত্তম্ । দ্যুতকারো রাজানং স্তম্ভা
নিজনগরং গতঃ । রাজ্যাপি নিজনগরমাগতঃ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা রাজানমভণৎ ভো রাজন্
অয়ি এবমৌদার্য্যং ধৈর্য্যং পরোপকারাদিগুণাঃ চেৎ বিতুষ্টে তহি
অগ্নিন্ সিংহাসনে সনুপবিষ ।

রাজা ভূষীমানীৎ ।

ইতি সপ্তবিংশোপাখ্যানম্ ।

কার্ত্তে লাগিলেন । তন্মধ্যে একজন বলিলেন, আমি সমুদায় পিশাচলিপি-
কল্লই অবলোকন করিয়াছি। তাহাতে এইরূপ লিখিত আছে, এই দেবালয়ের
ঈশান অংশে পঞ্চধনুঃপ্রমাণে স্বর্ণপূরিত ঘটত্রয় স্থাপিত আছে। তাহার সমীপে
ভৈরবকে আপনার রক্তে অভিষিক্ত করিয়া, ঐ ঘটত্রয় গ্রহণ করিতে হয় ।

রাজা তাহার কথা শুনিয়া, তথায় গমন করিয়া, আপনার দেহরক্তে
ভৈরবের অভিব্যেক করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । তখন ভৈরব প্রসন্ন হইয়া,
কহিলেন, রাজন্ ! বরগ্রহণ কর ।

রাজা কহিলেন, এই দ্যুতকারকে স্বর্ণপূরিত ঘটত্রয় প্রদান করুন ।

তখন ভৈরব দ্যুতকারকে সেই ধন দিলেন । দ্যুতকার রাজার স্তব করিয়া,
নিজনগরে গমন করিল । রাজা বিক্রমও আপনার নগরে আসিলেন ।

পুতলিকা এই কথা কহিয়া, ভৌজরাজকে বলিল, রাজন্ ! আপনাতে
যদি এইরূপ ধৈর্য্য, ঔদার্য্য ও পরোপকারিতা প্রভৃতি গুণ সকল থাকে,
তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

রাজা মৌনী হইয়া রহিলেন ।

সপ্তবিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা যদা সিংহাসনে সমুপবিশতি প্রাবদন্ত্য পুত্লিকা বদতি ভো রাজন্ অস্মিন্ সিংহাসনে ধৈর্যাদিগুণযুক্তো বিক্রম এব উপবেষ্টুং ক্ষমঃ নাত্তঃ ।

ভোজেনোক্তং ভো পুত্লিকে কথয় তস্মৈ বিক্রমস্ত্রোদার্যগুণ-
বৃত্তান্তম্ । সা কথয়তি শ্রুয়তাং রাজন্ বিক্রমাদিত্যো রাজা
পৃথিব্যাং পর্য্যটনং নগরমেকমগমৎ । তত্র নগরসমীপে বিমলোদকা
নদী প্রবহতি । নানাবিধতরুকুসুমফলোপশোভিতং বনমাসীৎ ।
তন্মধ্যে অতিমনোহরঃ দেবালয়ঃ আসীৎ । রাজা তত্র নদীজলে
স্নানং দেবং নমস্কৃত্য দেবালয়ে উপবিষ্টঃ । অত্রান্তরে চত্বারো
বৈদেশিকাঃ সমাগত্য রাজ্ঞঃ সমীপে উপবিষ্টাঃ । ততো রাজা
তান্ অপ্রাক্ষ্য ভো যুয়ং কুতঃ সমাগতাঃ ।

পুনরায় ভোজরাজ সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলে, অত্ৰ পুত্লিকা
কহিল, রাজন্ ! এই সিংহাসনে ধৈর্যাদিগুণযুক্ত বিক্রমাদিত্যই বসিবার
উপযুক্ত ; আর কেহই নহেন ।

ভোজ কহিলেন, পুত্লিকে ! সেই বিক্রমের ওদার্য্য গুণান্ত কীর্তন
কর ।

পুত্লিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করন । রাজা বিক্রম পৃথিবীপর্য্য-
টনে প্রবৃত্ত হইয়া, এক নগরে গমন করিলেন । সেই নগরসমীপে বিমলজল-
শালিনী তরঙ্গিণী প্রবাহিত হইতেছে । তাহার তীরে নানাবিধ-তরুকুসুম-
ফল-শোভিত এক অরণ্য আছে । তন্মধ্যে অতিমনোহর দেবালয় প্রতি-
ষ্ঠিত । রাজা ঐ নদীজলে স্নান ও দেবতাকে প্রণাম করিয়া, দেবালয়ে
উপবিষ্ট হইলেন ।

এই সময়ে চারিজন বৈদেশিক সমাগত হইয়া, রাজার সমীপে উপবেশন
করিল । রাজা তাহাদিগকে জিজ্ঞাসিলেন, তোমরা কোথা হইতে
আসিতেছ ?

ছাত্রাংশে পুস্তালকা ।

তথৈকেনোক্তং অয়ং অপূৰ্ণদেশাদাগতঃ । রাজ্যোক্তং তত্র দেশে
কিং কিমপি অপূৰ্ণং দৃষ্টম্ । তেনোক্তং তত্র দেশে বেতালপুরী
নাম পুরী বর্ততে । তত্র শোণিতপ্রিয়া দেবতাস্তি । তত্রোক্তা
মহাজনো রাজা চ প্রতিবৎসরং স্বমনোরথপুরণার্থং অশুভনিবৃত্তি-
চ তথৈষ দেবতায়ৈ পুরুষোপহারং প্রযচ্ছতি । তস্মিন্ দিনে যদি
কোহপি বৈদেশিকঃ সমাগতি তর্হি তমেব দেবতায়ৈ পশু-
বৎসমর্পয়তি । বয়মপি তস্মিন্নেব দিবসে মার্গবশাৎ তং নগরং যত্নাঃ ।
ততস্তত্রাত্যা অস্মান্ সমুজ্জ্বল্য সমাগতাঃ । তং ক্ষণাৎ বহুং প্রাণান্
গৃহীত্বা পলায়্য সমাগতাঃ । একতরঙ্গশব্দাৎ অস্মাদভিষ্টম্ ।
তং ক্ষণাৎ রাজা বিক্রমন্তত্ৰ গম্য দেবতাং প্রদমতি ভয়ঙ্করাক
বিলোক্য দেবতাং স্তোতি

তাহাদের মধ্যে একজন কহিল, এই ব্যক্তি অপূর্ণদেশ হইতে আগমন
করিয়াছে ।

রাজা কহিলেন, সেই দেশে কি কি অপূর্ণ দর্শন করিয়াছ ?

সে কহিল, সেই দেশে বেতালপুরী নামে নগরী আছে । তথায় শোণিত-
প্রিয়া দেবতা বিরাজ করিতেছেন । তত্রত্য রাজা ও মহাজন সকলে প্রতি-
বৎসর স্ব স্ব মনোরথপুরণ ও অশুভনিবৃত্তির মানসে সেই দেবতাকে
পুরুষোপহার প্রদান করিয়া থাকেন । সেই দিনে যদি কোন বৈদেশিক
তথায় সমাগত হয়, তাহা হইলে, তাহাকেই পশুবৎ দেবতার উদ্দেশে
প্রদান করা হইয়া থাকে । আমরা নিদিষ্ট দিবসেই মার্গবশে সেই
নগরে গমন করিয়াছিলাম । তখন তত্রত্য ব্যক্তির আনাদিগকে গ্রহণ
করিবার নিমিত্ত সমাগত হইল । আমরা ইহা শুনিয়া, প্রাণ লইয়া,
পলায়ন করিয়া, এখানে আসিয়াছি । এই মহা আশ্চর্য্যকাণ্ড আমরা
দর্শন করিয়াছি ।

তাহাদের এই কথা শুনিয়া, রাজা বিক্রম তথায় গমন করিয়া, দেব-
তাকে প্রণাম করিলেন । অনন্তর সেই ভয়ঙ্করকপিলীরে দর্শন করিয়া,
স্তব করিতে লাগিলেন,

ব্রহ্মাণী কমলেন্দুমৌম্যবদনা মাহেশ্বরী লীলয়া
কৌমারী রিপুদর্পনাশনকরী চক্রাযুধা বৈষ্ণবী ।
বারাহী ঘনঘোরঘর্ষরবাব্রী চ বজ্রাযুধা
চামুণ্ডা গণনাথরুদ্রসহিতা রক্ষন্ত মাং মাতরঃ ॥ ১ ॥

ব্রহ্মাণী কমলেন্দুমৌম্যবদনা মাহেশ্বরী লীলয়া কৌমারী রিপুদর্পনাশনকরী চক্রাযুধা
বৈষ্ণবী ঘনঘোরঘর্ষরবাব্রী বজ্রাযুধা ব্রহ্মী চ চামুণ্ডা গণনাথরুদ্রসহিতাঃ মাতরঃ মাং
রক্ষন্ত ॥ ১ ॥

ইতি স্তুতিং বিধায় রঙ্গমণ্ডপে উপবিষ্টঃ । তন্নিম্নবসরে কশ্চি-
দীনবদনো মহাজনৈঃ সহ বাজং পুরস্কৃত্য সমায়াতঃ । রাজ্যাপি তং
দৃষ্ট্বা মনসি বিচারয়তিস্মা অয়মেব দেবতাবলিনিমিত্তং মহাজনৈঃ
সমানীতঃ । ততঃ অভ্যন্তরানুবদন ইব দৃশ্যতে । অন্নিম্নবসরে মম
শরীরং দৃষ্ট্বা এনং মোচয়িষ্যামি । ইদং শরীরং শতবর্ষাণি স্থিত্বা
সর্কথা নাশমেব যাস্ত্যতি । অতঃ শরীরিণাং স্বদেহব্যয়েনাপি ধর্মঃ
কীর্ত্তিশ্চোপার্জনীয়া ।

কমল ও ইন্দুর তায়, মৌম্যবদনা ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, লীলা, কৌমারী,
চক্রাযুধারিণী বৈষ্ণবী, ঘন-ঘোর-ঘর্ষর-নির্বোষ-কারিণী বাব্রী, বজ্রাযুধ-
ধারিণী ব্রহ্মাণী এবং চামুণ্ডা, গণনাথরুদ্রসমভিব্যাহারিণী ও সকল মাতৃকা
আমারে রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

এই প্রকার স্তব করিয়া, রঙ্গমণ্ডপে উপবেশন করিলেন । এই অবসরে
কোন দীনবদন পুরুষ মহাজনগণের সহিত বাদ্য পুরস্কৃত করিয়া, সমাগত
হইল । রাজা তাহাকে দেখিয়াই, মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন, এই
ব্যক্তিকে দেবতার বলিনিমিত্ত মহাজনেরা এখানে আনিয়াছে । সেই-
জন্তই, অভ্যন্তর মলিনবদনের তায় দেখা যাইতেছে । এই অবসরে মদীয়
দেহ দান করিয়া, ইহাকে মোচন করিব । দেখ, এই শরীর শতবর্ষ
থাকিয়াও, সর্কথা বিনাশ প্রাপ্ত হইবে । এইজন্ত শরীরমাত্রই স্বকীয়-শরীর-
সম্প্রদানপুরুষের ধর্ম ও কীর্ত্তি সঞ্চয় করিবে ।

উক্তঞ্চ

চলা লক্ষ্মীশ্চলাঃ প্রাণাশ্চলো দেহোথ যৌবনম্ ।

চলাচলশ্চ সংসারঃ কীর্তিধর্মশ্চ নিশ্চলঃ ॥ ২ ॥

লক্ষ্মীঃ চলা প্রাণাঃ চলাঃ দেহঃ চলঃ অথ যৌবনং সংসারঃ চলাচলঃ চ কীর্তিঃ ধর্মঃ চ নিশ্চলঃ ॥ ২ ॥

অন্যচ্চ

অনিত্যানি শরীরানি বৈভবং নৈব শাস্ততম্ ।

নিত্যং সন্নিহিতো মৃত্যুঃ কর্তব্যো ধর্মসংগ্রহঃ ॥ ৩ ॥

শরীরানি অনিত্যানি বৈভবং ন এব শাস্তং মৃত্যুঃ নিত্যং সন্নিহিতঃ ধর্মসংগ্রহঃ কর্তব্যঃ ॥ ৩ ॥

তথাচ

অর্থাঃ পাদরজোপমা গিরিনদীবেগোপমং যৌবনং

আয়ুস্যং জলবিন্দুচঞ্চলতরং ফেনোপমং জীবিতম্ ।

ধর্মং যো ন করোতি নিশ্চলমতিঃ স্বর্গার্গলোদ্ঘাটনং

পশ্চাত্তাপহতো জরাপরিণতঃ শোকাগ্নিনা দহতে ॥ ৪ ॥

অর্থাঃ পাদরজোপমাঃ যৌবনং গিরিনদীবেগোপমং আয়ুস্যং জলবিন্দুচঞ্চলতরং জীবিতং ফেনোপমং যঃ নিশ্চলমতিঃ স্বর্গার্গলোদ্ঘাটনং ধর্মং ন করোতি পশ্চাৎ তাপহতঃ জরাপরিণতঃ শোকাগ্নিনা দহতে ॥ ৪ ॥

তথাহি, বলিয়াছেন,

লক্ষ্মী চঞ্চল, জীবন চঞ্চল, দেহ চঞ্চল, যৌবনও চঞ্চল। এইরূপে সমস্ত সংসারই চলাচল ; কেবল কীর্তি ও ধর্মই নিশ্চল ॥ ২ ॥

আরও বলিয়াছেন,

শরীর অনিত্য, বৈভবও অনিত্য এবং মৃত্যু নিত্য সন্নিহিত রহিয়াছে। এই কারণে ধর্ম সঞ্চয় করিবে ॥ ৩ ॥

তথাচ,

ধন, পায়ের ধুলির স্থায় ; যৌবন, গিরিনদীর বেগের স্থায় ; আয়ু, অতি-মাত্র চঞ্চল জলবিন্দুর স্থায় এবং জীবন, ফেনের স্থায়। অতএব যে ব্যক্তি নিশ্চল চিত্তে স্বর্গদ্বারের অর্গল-সমুদঘাটক ধর্ম সঞ্চয় করে না, তাহাকে পশ্চাত্তাপে অমুবিদ্ধ ও জরাপরিণত হইয়া, শোকানলে দগ্ধ হইতে হয় ॥৪॥

এবং বিচার্য রাজা তান্নমহাজনানুবাচ ভো মহাজনা অয়ং
 দীনবদনঃ কুত্র নীয়তে । তৈরুক্তং এনং দেবতায়ৈ বলিনিমিত্তং
 দাস্ত্যামঃ । রাজোক্তং কস্মাৎ কারণাং । তৈরুক্তং দেবতা অনেক
 পুরুষোপহারেণ তুষ্টা সতী অস্মাকং মনোরথং পুরুষিষ্যতি ।
 রাজোক্তং ভো মহাজনা অয়মত্যন্তাল্পতনুঃ পরং ভীতশ্চ অস্ত
 শরীরোপহারেণ দেবতায়াঃ কা তৃপ্তিৰ্ভবিষ্যতি তস্মাদমুং মুঞ্চত ।
 অহমেব তদর্থং মম শরীরং দাস্ত্যামি । অহং পৃষ্ঠাঙ্গোহস্মি মম মাংসোপ-
 হারেণ দেবতায়াঃ তৃপ্তিৰ্ভবিষ্যতি । অতো মাং মারয়ত । ইতি
 ভণিত্ব তং মোচয়িত্ব রাজা স্বয়মেব দেবতায়াঃ পুরতো গম্মা খড়্গাং
 বাবং কণ্ঠে পাতয়তি তাবদেবতায়া খড়্গাং প্রহ্মা ভণিতঃ ভো মহাসত্ত্ব
 তব ধৈর্য্যেণ পরোপকারকরণেন চ সন্তুষ্টাস্মি বরং বৃণীষ ।

রাজোক্তং ভো দেবি যদি মম প্রসন্নানি তর্হি অত্মপ্রভৃতি
 পুরুষমাংসোপহারং পরিত্যজ ।

রাজা এইপ্রকার বিচার করিয়া, সেই সকল মহাজনকে কহিতে লাগি-
 লেন, হে মহাজনবর্গ ! এই দীনবদন ব্যক্তিকে কোথায় লইয়া যাইতেছ ?

তাহারা কহিল, ইহাকে দেবতার নিকট বলি দিব ।

রাজা কহিলেন, কি কারণে ?

তাহারা কহিল, দেবতা এই পুরুষোপহার দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া, আমাদের
 মনোরথ পূরণ করিবেন ।

রাজা কহিলেন, মহাজনবর্গ ! এই ব্যক্তি অতি-ক্ষুদ্রকণ্ঠের । তাহার
 উপর ভয় প্রাপ্ত হইয়াছে । ইহার শরীর উপহার দিলে, দেবতার তৃপ্তিই
 বা কি হইবে ? অতএব ইহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হউক । আমিই তদর্থ
 মদীয় দেহ দান করিব । আমি পৃষ্ঠাঙ্গ । অতএব আমার মাংসোপহার
 দ্বারা দেবতার তৃপ্তি হইবে । অতএব আমাকে মার ।

রাজা এই বলিয়া, তাহারে ছাড়াইয়া দিয়া, স্বয়ং দেবতার সম্মুখে গিয়া,
 আপনার কণ্ঠে খড়্গা নিপাতিত করিতে উদ্যত হইলে, দেবতা খড়্গা ধারণ
 করিয়া, তাহারে বলিলেন, অগ্নি মহাসত্ত্ব ! তোমার ধৈর্য্য ও পরোপকার-
 করণ দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়াছি, বর গ্রহণ কর ।

রাজা কহিলেন, দেবি ! যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাকেন,
 তাহা হইলে, অদ্য হইতে পুরুষমাংসোপহার পরিহার করুন ।

দেবতয়া তথাস্ত্ব ইতি ভণিতম্ । মহাজনা রাজানং বদন্তিস্ম
ভো রাজন্ ত্বং সুখাভিলাষী গন্ দ্রুম ইব পরার্থমেব খেদং বহসি ।

তথাহি

অনুভবতি হি মূৰ্খা পাদপস্তীত্রমুষ্ণং

শময়তি পরতাপং ছায়ায়া সংশ্রিতানাম্ ।

স্বসুখবিনিহতাশঃ খিদ্যাতে লোকহেতোঃ

প্রতিদিনমথবা তদ্বৃত্তিরেবংবিধৈব ॥ ৫ ॥

পাদপঃ তীব্রং উষ্ণং মূৰ্খা অনুভবতি হি ছায়ায়া সংশ্রিতানাং পরতাপং শময়তি স্বসুখবিনি-
হতাশঃ লোকহেতোঃ প্রতিদিনং খিদ্যাতে অথবা তদ্বৃত্তিঃ এবংবিধা এব ॥ ৫ ॥

অথ রাজা তেমাং অনুজ্ঞাং গৃহীত্বা নিজনগরমগমৎ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজ্যং অবদৎ ভো রাজন্
ত্বয়ি এবং ধৈর্য্যং উদার্য্যং পরোপকারাদিগুণা বিদ্যন্তে চেৎ তর্হি
অস্মিন্ সিংহাসনে গমুপবিশ ।

ইতি অষ্টাবিংশোপাখ্যানম্ ।

দেবতা কহিলেন, তাহাই হইবে ।

তখন মহাজনেরা রাজ্যারে কহিতে লাগিল, রাজন্ ! আপনি সুখাভিলাষ-
পরতন্ত্র হইয়া, বৃক্ষের ত্রায়, পরের জন্ত ক্রেশভার স্বীকার করিতেছেন ।

তথাহি,

বৃক্ষ মস্তক দ্বারা স্বয়ং তীব্রতাপ অনুভবিয়া, ছায়াবিস্তার দ্বারা আশ্রিত-
গণের সন্তাপ শমিত করিয়া থাকে এবং স্বকীয় সুখাশায় জলাঞ্জলি দিয়া,
লোকের সুখের জন্ত ক্রেশভার বহন করে । প্রতিদিনই এইরূপ ব্যবহার
করিয়া থাকে । অথবা, ইহাই তাহার বৃত্তি ॥ ৫ ॥

অনন্তর রাজা তাহাদের অনুজ্ঞাগ্রহণ করিয়া, নিজনগরে গমন করিলেন ।

এই কথা কহিয়া পুতলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্ ! আপনাতে
যদি এইরূপ ধৈর্য্য, উদার্য্য ও পরোপকারাদি গুণপরম্পরা বিরাজ করে,
তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

অষ্টাবিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ উনত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা যাবৎ সিংহাসনে সমুপবিশতি তাবদন্ত্যা পুত্ৰ-
লিকয়োক্তং ভো রাজন্ যস্য বিক্রমশ্চৈব ঔদার্যাদয়ো গুণা বিদ্যন্তে
স এবাত্র সিংহাসনে উপবেষ্টুং ক্ষমঃ ।

ভোজেনোক্তং পুত্লিকে কথয় তস্য বিক্রমশ্চৌদার্যগুণব্রতান্তম্ ।

স। অববীৎ শ্রুত্যাং রাজন্ একদা বিক্রমার্কৌ রাজকুমারৈরুপাস্ত-
মানঃ সভায়াং উপবিষ্টৌহস্তি তদা কশ্চিৎ স্ততিপাঠকঃ সমাগত্য

যাবদ্বীচিতিরঙ্গান্ বহতি সুরনদী জাহ্নবী পুণ্যতোয়া

যাবচ্চাকাশমার্গে তপতি হি ভুবনং ভাস্করো লোকপালঃ ।

যাবদ্বজ্জেন্দ্রনীলক্ষটিকমণিশিলা বিদ্যতে মেরুশৃঙ্গে

তাবৎ পুত্রৈশ্চ পৌত্রৈঃ স্বজনপরিবৃতো ভূংক্ষু রাজ্যং নৃপালম্ ॥১

পুণ্যতোয়া সুরনদী জাহ্নবী যাবৎ বীচিতিরঙ্গান্ বহতি আকাশমার্গে লোকপালঃ ভাস্করঃ
যাবৎ চ ভুবনং তপতি হি বজ্জেন্দ্রনীলক্ষটিকমণিশিলা মেরুশৃঙ্গে যাবৎ বিদ্যতে নৃপ তাবৎ পুত্রৈঃ
চ পৌত্রৈঃ স্বজনপরিবৃতঃ রাজ্যং অলং ভূংক্ষু ॥ ১ ॥

পুনরপি রাজা সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলে, অত্ৰ পুত্লিকা
কহিল, রাজন্ ! যাহাঁর বিক্রমার্কেয় ত্রায়, ঔদার্যাদি গুণপরম্পরা বিদ্য-
মান আছে, তিনিই এই সিংহাসনে বসিতে পারেন।

ভোজরাজ কহিলেন, পুত্লিকে ! সেই রাজা বিত্রনের ঔদার্যগুণ-
ব্রতান্ত কীর্তন কর ।

পুত্লিকা কহিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন। একদা বিক্রমার্ক রাজকুমার-
গণে উপাস্তমান হইয়া, সভামধ্যে উপবিষ্ট আছেন, এমন সময়ে কোন
স্ততিপাঠক সমাগত হইয়া, আশীর্বাদ করিল,

রাজন্ ! পবিত্রমণিলা সুরনদী জাহ্নবী যাবৎ বীচিতিরঙ্গ বহন করেন ;
লোকপাল ভাস্কর যাবৎ আকাশমার্গে অবস্থিতি করিয়া, ভুবনে তাপ
বিকিরণ করেন ; বজ্র, ইন্দ্রনীল ও ক্ষটিক, এই সমস্ত মণিবৃক্ক শীলা যাবৎ
মেরুশৃঙ্গে বিরাজ করে, তাবৎ আপনি পুত্র, পৌত্র ও স্বজনগণে পরিবৃত
হইয়া, সর্বথা রাজ্যভোগ করুন ॥ ১ ॥

ইত্যাশিষমুক্তা রাজানং স্তোতি ভো রাজন্

যথা সরতি জীমূতে ময়ুরো গ্রীষ্মপীড়িতঃ ।

তৃষিতো যাচতে তোয়ং তথাং তব দর্শনাং ॥ ২ ॥

যথা জীমূতে সরতি গ্রীষ্মপীড়িতঃ তৃষিতঃ ময়ুরঃ তোয়ং যাচতে তথা অহং তব দর্শনাং ॥ ২ ॥

অহং হি দূরদেশবাসী তব কীর্ত্তিং সমাকর্ষ্য দূরাদাগতোহস্মি
তব কীর্ত্তিঃ সপ্তার্ণবমেদিনীমণ্ডিতা ।

কপূরাদপি কৈরবাদপি দলাং কুন্দাদপি স্বর্ণদী-

কল্লোলাদপি মৌক্তিকাদপি চলৎকান্তাদৃগন্তাদপি ।

নিঃশেষঞ্চ তথা কলঙ্করহিতাং শীতাংশুখণ্ডাদপি

শ্বেতাভিস্তব কীর্ত্তিভির্ধবলিতা সপ্তার্ণবা মেদিনী ॥ ৩ ॥

কপূরাং অপি কৈরবাং দলাং অপি কুন্দাং অপি স্বর্ণদীকল্লোলাং অপি মৌক্তিকাং অপি
চলৎকান্তাদৃগন্তাং অপি তথা নিঃশেষং চ কলঙ্করহিতাং শীতাংশুখণ্ডাং অপি শ্বেতাভিঃ তব
কীর্ত্তিভিঃ সপ্তার্ণবা মেদিনী ধবলিতা ॥ ৩ ॥

ভো রাজন্ ত্বাং অর্থিজনকল্পদ্রুমমগত্য অজ দারিদ্র্যব্যাবি-
নুত্তোহস্মি অন্তচ্চ । অস্মিন্ দেশে সকলার্থিককল্পদ্রুমং ভবন্তং

এইপ্রকার আশীঃপ্রয়োগ করিয়া, রাজাকে স্তব করিতে লাগিল,
মেঘ উদিত হইলে, গ্রীষ্মপীড়িত ময়ূর যেমন তৃষার্ত্ত হইয়া, তাহার
নিকট জল যাচ্চা করে, আমিও তেমন আপনার দর্শনে যাচ্চাপরায়ণ
হইয়াছি ॥ ২ ॥

আমি দূরদেশবাসী । আপনার কীর্ত্তি আকর্ষণ করিয়া, দূর হইতে
সমাগত হইয়াছি । আপনার কীর্ত্তি সপ্তার্ণব মেদিনী মণ্ডিত করিয়াছে ।

আপনার কীর্ত্তি কপূর অপেক্ষাও, কৈরব অপেক্ষাও, কুন্দ অপেক্ষাও,
স্বর্ণদীর কল্লোল অপেক্ষাও, মুক্তা অপেক্ষাও, কান্তার চঞ্চল দৃগন্ত অপেক্ষাও,
এবং একবারেই কলঙ্করহিত চন্দ্রখণ্ড অপেক্ষাও শ্বেতবর্ণ । উহা দ্বারা সপ্ত-
মাগরমেখলা মেদিনী ধবলিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

রাজন্ ! আপনি অর্থিগণের কল্পবৃক্ষ স্বরূপ । অদ্য আপনার সমীপে
আগমন করিয়া, আমি দারিদ্র্যব্যাবিধিযুক্ত হইয়াছি ।

অপিচ, এই দেশে সকল অর্থিজনের কল্পাদপস্বরূপ আপনাকে

বিলোক্য ধনেশ্বরনামা কশিচ্ছাজ্ঞা অস্মাকং স্মৃতিপথি উদেতি ।
উত্তরস্তাং দিশি ঈশানভাগে জম্বীরনগরে ধনেশ্বরনামা কশি-
চ্ছাজ্ঞা অর্থিনাং দারিদ্র্যদুঃখনিবারণার্থং যাচকেভ্যো ধনং বিত-
রিতবান্ ।

একদা ধনেশ্বরেণ মাঘশুদ্ধসপ্তমীদিবসে বসন্তপূজায়াং ক্রুতায়াম্
সর্গে বিদেশবাসিনঃ যাচকাঃ সমায়াতাঃ । তস্মিন্ সময়ে রাজ্ঞা
অষ্টাদশকোটি সুবর্ণং দত্তম্ । এবমত্যন্তমৌদার্য্যাবরিষ্ঠঃ স রাজা
ইব অস্মিন্ দেশে ভ্রমেব একো দৃষ্টোহসি । তস্মৈ বচনং শ্রদ্ধা বিক্র-
মাদিত্যঃ ভাণ্ডারিকমাহুয় অভগৎ ভো ভাণ্ডারিক অমুং স্মৃতিপাঠকং
ভাণ্ডারগৃহে নীত্বা মহার্ষিণি রত্নানি দর্শয় ততোহয়ং বাবস্তি রত্নানি
অন্ত্যন্তপি বস্তুনি গৃহীষ্যন্তি তাবস্তি গৃহীত্বা । তদনন্তরং ভাণ্ডা-
রিকস্তং ভাণ্ডারে নীত্বা দিব্যানি অনেকানি বস্তুনি অদর্শয়ৎ । স্মৃতি-
পাঠকোহপি স্বেপ্তিতবস্তুনি রত্নানি চ গৃহীত্বা পরিপূর্ণমনোরথঃ
রাজসমীপমাগত্য ভগতি ভো রাজন্ মহেশ্বরস্তা তব প্রসাদাদহং

দেখিয়া, ধনেশ্বরনামা কোন রাজা আমাদের মনে পড়িয়া গেলেন । উত্তর-
দিকে ঈশান ভাগে জম্বীরনগরে ধনেশ্বর নামে কোন রাজা অর্থিগণের
দারিদ্র্যদুঃখনিবারণার্থ যাচকদিগকে ধন বিতরণ করিতেন । একদা ধনে-
শ্বর মাঘমাসীয় শুক্ল সপ্তমীদিবসে বসন্তপূজা করিলে, তথায় বিদেশবাসী
সমুদায় যাচক সমাগত হইল । সেই সময়ে রাজা অষ্টাদশ কোটি সুবর্ণ দান
করিলেন । এইপ্রকার অত্যন্ত ঔদার্য্যগুণে সকলের অঙ্গ প্রান্ত্রে প্রভাব-
পন্ন সেই রাজার স্থায়, আপনিও এই দেশে একজন আছেন, দেখিতেছি ।

তদীয় বচন আকর্ষণ করিয়া, বিক্রমার্ক ভাণ্ডারিককে আহ্বানপূর্ব্বক
কহিলেন, ভাণ্ডারিক ! এই স্মৃতিপাঠকে ভাণ্ডারগৃহে লইয়া গিয়া,
মহামূল্য রত্ন সকল দেখাও । তদর্শনে এই ব্যক্তি বাবৎ রত্ন ও অন্ত্যন্ত
বস্তুজাত গ্রহণ করিবে, তাবৎ গ্রহণ করিতে দাও ।

তখন ভাণ্ডারিক তাহারে ভাণ্ডারে লইয়া গিয়া, অনেকবিধ অলৌকিক
বস্তু দেখাইল । স্মৃতিপাঠকও আপনার অভীষ্ট বস্তু ও রত্ন সকল গ্রহণ
করিয়া, পরিপূর্ণমনোরথ হইয়া, রাজার সমীপে আগমনপূর্ব্বক বলিতে
লাগিল, রাজন্ ! আপনি মহেশ্বর । আপনার প্রসাদে আমি কুবের হইলাম ।

ধনপতির্জাতোহস্মি তব নিধয়ো মম হস্তঃ প্রাপ্তাঃ । ইদানীং তব চরিত্রং সাদৃশ্যমতিক্রান্তম্ । তব সাদৃশ্যং হরিহরব্রহ্মাদয়োহপি ন বিজ্ঞতি ।

তথাহি

বেধা বেদায়নাবিষ্টো গোবিন্দোহপি গদাধরঃ ।

শম্ভুঃ শূলী বিষাদী ত্বং দেবৈঃ কেনোপনীয়তে ॥ ৪ ॥

বেধাঃ বেদায়নাবিষ্টঃ গোবিন্দঃ অপি গদাধরঃ শম্ভুঃ শূলী বিষাদী ত্বং দেবৈঃ কেন উপনীয়তে ॥ ৪ ॥

এবং স্তত্রা স্ততিপাঠকঃ ব্রহ্মাযুর্ভবেত্যাশিষমুক্তা নিজস্থানং গতঃ ।

ইতি কথাং কথয়িত্বা পুস্তলিকা ভোজমবদৎ ভো রাজন্ ত্বয়ি এবমৌদার্য্যং বিদ্বতে চেৎ তর্হি অস্মিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।

রাজা ভূষীমানীং ।

ইতি উনত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

কেন না, আপনার নিধি সকল আমার হস্তে আসিয়াছে । ইদানীং আপনার চরিত্র সাদৃশ্য অতিক্রম করিয়াছে । বলিতে কি, হরি হর ব্রহ্মাদিও আপনার সাদৃশ্য ধারণ করেন না । দেখুন,

ব্রহ্মা বেদাধ্যয়নে সন্নিবিষ্ট, গোবিন্দ গদাহস্ত এবং মহাদেব শূলধারী । তত্ত্বং-কার্য্যযোগ-বশতঃ তাঁহাদের অন্তঃকরণ অবশ্যই বিষাদে আক্রান্ত । আপনার তাহা নাই । স্তত্রাং দেবগণের সহিত কিরূপে আপনার উপমা হইতে পারে ? ॥ ৪ ॥

এইপ্রকার স্তব করিয়া, স্ততিপাঠক, ব্রহ্মার আয়, আয়ুর্বিশিষ্ট হইল, বলিয়া, নিজ স্থানে গমন করিল ।

পুস্তলিকা এই কথা কহিয়া, ভোজরাজকে বলিতে লাগিল, রাজন্ ! আপনাতে এইপ্রকার উদারতা থাকিলে, এই সিংহাসনে বসিতে পারেন ।

রাজা নিরন্তর অবস্থান করিলেন ।

উনত্রিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

অথ ত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি যাবৎ রাজা সিংহাসনে সমুপবিশতি তাবদন্তা পুত্ৰ-
লিকা ভণতি ভো রাজন্ যন্ত বিক্রম ইব ঔদার্যাদিগুণযুক্তঃ মোহ-
স্মিন্ সিংহাসনে উপবেষ্টুং যোগ্যঃ অন্তো ন । রাজাব্রবীৎ ভো
পুত্ৰলিকে কথয় তন্ত বিক্রমশ্রৌদার্যবৃত্তান্তং । সাত্রবীৎ ক্রয়তাং
রাজন্ একদা সকলসামন্তরাজকুমারাদিভিরুপাস্ত্রমানো রাজা
সিংহাসনে সমুপবিষ্টোহভূৎ । তস্মিন্ সময়ে ঐন্দ্রজালিকঃ কশ্চিৎ
সমাগত্য ব্রহ্মাযুর্ভবেত্যাশিষমুক্তা ভণতি ভো দেব হুং সকল-
কলাভিজ্ঞঃ তব সমীপমাগত্য অনেকৈঃ মহেন্দ্রজালিকৈর্লাঘবানি
দর্শিতানি তর্হি অদ্য মম একং লাঘবং স্প্রশনেন্নে নিরীক্ষণীয়ং ।

রাজোক্তং নেদানীমবনরোহস্মাকং স্নানভোজনবেলা জাতা

পুনরায় ভোজরাজ যেমন সিংহাসনে বসিতে যাইবেন, অত পুত্ৰলিকা
তৎক্ষণাৎ কহিতে লাগিল, রাজন্! যে ব্যক্তি বিক্রমাদিত্যের ছায়,
ঔদার্যাদিগুণযুক্ত, তিনিই এই সিংহাসনে উপবেশন করিতে সমর্থ
হয়েন; আর কেহই নহেন ।

রাজা কহিলেন, পুত্ৰলিকে! সেই রাজা বিক্রমের দার্যবৃত্তান্ত
কীর্তন কর ।

পুত্ৰলিকা কহিল, রাজন্! শ্রবণ করুন । একদা রাজা বিক্রম সিংহাসনে
আসীন আছেন, সমুদায় সামন্ত রাজকুমারাদি তাঁহার উপাসনা করিতে-
ছেন; এমন সময়ে কোন ঐন্দ্রজালিক আসিয়া, ব্রহ্মার ছায়, আয়ুঃশালী
হউন, বলিয়া, অশীর্ষাদ করিয়া, বলিতে লাগিল, দেব! আপনি সকল-
কলাভিজ্ঞ । আপনার সমীপে আগমন করিয়া, অনেক প্রধান ইন্দ্রজালিকই
লঘুহস্ততা প্রদর্শন করিয়াছে । অতএব, অদ্য স্প্রশন হইয়া, আমার
এক লঘুহস্ততা দর্শন করিতে হইবে ।

রাজা কহিলেন, ইদানীং আমাদের অবসর নাই । স্নান ভোজনের সময়
উপস্থিত হইয়াছে । প্রভাতে দর্শন করা যাইবে ।

প্রভাতে দ্রক্ষ্যামঃ । ততঃ প্রভাতে মহাকাযো মহাশ্যক্রান্তিদেদীপ্য-
মানবপুং বিপুলকন্ধরে দেদীপ্যমানং খড়্গাং ধুহা অতিমনোহরয়া
স্ত্রিয়া কয়াচিদুত্তো রাজসভায়াং সমুপবিষ্টে রাজ্ঞি নমস্চকার ।
তদা তত্রৈত্যৈরধিকারিভিস্তদকার্য্যং দৃষ্ট্বা সবিস্ময়েৰ্ভণিতং ভো
নায়ক ভবান্ কুতঃ সমাগতঃ । তেনোক্তং অহং মহেন্দ্রশ্চ
সেবকঃ কদাচিৎ স্বামিনা শপ্তঃ অধুনা ভূমণ্ডলে তিষ্ঠামি ইয়ং
মম ভার্য্যা । অদ্য বৈ দেবদৈত্যয়োর্মহাবুদ্ধং প্রারন্ধং তর্হি অহং
তত্র গচ্ছামি । অয়ং বিক্রমাদিত্যঃ পরনারীসহোদরঃ ইতি
বিচার্য্য অস্তু সমীপে ভার্য্যাং নিক্ষিপ্য যুদ্ধার্থং গমিষ্যামি ।

তৎ শ্রুত্বা রাজাপি পরং বিস্ময়ং গতঃ । নোহপি রাজ্ঞঃ সমীপে
ভার্য্যাং নিক্ষিপ্য রাজ্ঞানং নিবেদ্য খড়্গোদয়ং যাবৎ গগনে উৎপততি
তাবদাকাশে মহান্ ভৈরবরবো জাতঃ রে রে মারয় মারয় ঘাতয়

অনন্তর প্রভাত হইলে, সুবিশালশরশ, দেদীপ্যমান দেহ ও প্রকাণ্ড
শরীর সম্পন্ন এক ব্যক্তি আপনার বিপুল কন্ধরে দেদীপ্যমান খড়্গ ধারণ
করিয়া, অতিমনোহারিণী কোন রমণী সমভিব্যাহারে রাজসভায় সমুপ-
বিষ্ট রাজাকে আসিয়া নমস্কার করিল, তৎকালে তত্রত্য অধিকারিগণ
তাদৃশ অকার্য্য দর্শনে সবিস্ময়ে বলিতে লাগিল, অহে নায়ক ! তুমি কোথা
হইতে আসিলে ?

সে কহিল, আমি মহেন্দ্রের সেবক । কদাচিৎ তৎকর্ত্ত্বক অভিশপ্ত
হইয়া, অধুনা মর্ত্যলোকে অবস্থিতি করিতেছি । এই রমণী আমার ভার্য্যা ।
অদ্য দেব ও দৈত্যগণের মহাসমর প্রবর্ত্তিত হইয়াছে । সেইজন্ত আমি
সেখানে যাইব । এই বিক্রমাদিত্য পরনারীসহোদর । ইহাই ভার্য্যা,
ইহার সমীপে ভার্য্যাকে রাখিয়া, যুদ্ধার্থ গমন করিব ।

রাজা শুনিয়া অতিমাত্র বিস্ময়াবিষ্ট হইলেন । অনন্তর ইন্দ্রজালিক রাজার
সমীপে ভার্য্যাকে নিক্ষেপ ও রাজাকে নিবেদন করিয়া, খড়্গগ্রহণপূর্ব্বক
আকাশে উৎপতিত হইবামাত্র, সেখানে, রে রে মারয় মারয়, ঘাতয় ইত্যাদি

ইতি সভায়াং উপবিষ্টাঃ সৰ্কেহপি লোকাঃ উৰ্দ্ধমুখাঃ সকৌতুকং
 পশ্যন্তিস্ম। তদনন্তরং মুহূৰ্ত্তে গতে রাজসভামধ্যে গগনাং খড়্গো
 রক্তলিপ্তঃ তথৈকো বাহুঃ পতিতঃ এবং সৰ্কৈরবলোক্য ভণিতং
 অহো এতস্মাঃ স্থিয়া বীরঃ পতিঃ সংগ্রামে প্রতিভট্টেইতঃ তস্মৈকো
 বাহুঃ খড়্গাশ্চ পতিতঃ । এবং বদতি সভাজনে পুনঃ শিরশ্চ পতিতং
 তথা কবন্ধঃ পতিতঃ । এতং সৰ্কং দৃষ্ট্বা বীরস্তা স্থিয়া ভণিতং
 ভো দেব মম ভর্ত্তা রণাঙ্গণে যুদ্ধং বিধায় শত্রুভিনিহতঃ তস্মৈদং
 শিরঃ সংখড়্গো বাহুঃ কবন্ধোহপি পতিতঃ । তহি স মে প্রিয়ো ভর্ত্তা
 দিব্যাঙ্গনাভিঃ হ্রিয়তে তন্নিমিত্তমেতং শরীরং স্থিতং স মম স্বামী
 রণাঙ্গণে প্রতিভট্টেইতঃ ইদানীং এতচ্ছরীরং কস্ম ক্রুতে রক্ষ্যামি
 প্রমদাঃ পতিমার্গগা ইতি বিচেতনৈরপি জ্ঞাতং ।

অতীব ভয়ঙ্কর শব্দ প্রাহুর্ভূত হইল। সভায় উপবিষ্ট সমুদয় লোকই উৰ্দ্ধ-
 মুখে সকৌতুকে দেখিতে লাগিল। অনন্তর মুহূর্ত্ত গত হইলে, রাজসভা-
 মধ্যে গগন হইতে রক্তলিপ্ত খড়্গ ও এক বাহু পতিত হইল।

সকলে দর্শন করিয়া বলিতে লাগিল, অহো! এই রমণীর বীর স্বামী
 সংগ্রামে প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধৃগণ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছে। তাহারই এক বাহু ও
 খড়্গ পতিত হইল।

সভাজন এইপ্রকার বলিতে লাগিলে, পুনরায় শির ও কবন্ধ (অর্থাৎ
 মস্তকহীন দেহ) পতিত হইল।

এই সকল দর্শন করিয়া, বীরের জ্ঞী রাজাকে কহিল, দেব! আমার
 ভর্ত্তা রণাঙ্গণে যুদ্ধ করিয়া, শত্রুহস্তে প্রাণত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহারই এই
 মস্তক ও খড়্গ সহিত বাহু। তাঁহার কবন্ধও পতিত হইয়াছে। অতএব
 আমার সেই প্রিয় ভর্ত্তারে দিব্যাঙ্গনাগণ হরণ করিয়াছে। তাঁহারই জন্ত
 আমি এই শরীর রাখিয়াছিলাম। কিন্তু অধুনা আমার স্বামী রণাঙ্গণে
 প্রতিযোদ্ধৃগণ কর্তৃক নিহত হইয়াছেন। অতএব এই দেহ আর কাহার
 জন্ত রক্ষা করিব? অচেতনগণও ইহা অবগত আছে, যে, প্রমদা পতি
 পদবীর অনুসরণ করিয়া থাকে।

তথাহি

শশিনা সহ যাতি কৌমুদী সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়তে ।

প্রমদাঃ পতিমার্গগা ইতি প্রতিপন্নং হি বিচেতনৈরপি ॥ ১ ॥

কৌমুদী শশিনা সহ যাতি তড়িৎ মেঘেন সহ প্রলীয়তে প্রমদাঃ পতিমার্গগাঃ ইতি বিচে-
তনৈঃ অপি প্রতিপন্নং হি ॥ ১ ॥

তথাচ স্মৃতিঃ

মৃতে ভর্তরি যা নারী সমারোহেদ্ধূতাশনম্ ।

সারুদ্ধতীব পূজ্যা স্মাৎ স্বর্গলোকে নিরন্তরম্ ॥ ২ ॥

ভর্তরি মৃতে যা নারী হতাশনং সমারোহেৎ সা অরুদ্ধতী ইব স্বর্গলোকে নিরন্তরং
পূজ্যা স্মাৎ ॥ ২ ॥

যাবচ্চাগ্নৌ মৃতে পত্যৌ স্ত্রী নাত্মানং প্রদাহয়েৎ ।

তাবন্ন মুচ্যতে সা হি নরকান্ধি কথঞ্চন ॥ ৩ ॥

পত্যৌ মৃতে স্ত্রী যাবৎ চ আগ্নৌ আত্মানং ন প্রদাহয়েৎ তাবৎ সা হি নরকাৎ কথঞ্চন
ন মুচ্যতে ॥ ৩ ॥

মাতৃকং পৈতৃকং চাপি শ্বশুরস্ব কুলং তথা ।

কুলত্রয়ং তারয়েদ্ধি ভর্তারং যানুগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

যা ভর্তারং অনুগচ্ছতি মাতৃকং পৈতৃকং তথা অপি চ শ্বশুরস্ব কুলং কুলত্রয়ং তারয়েৎ হি ॥ ৪ ॥

তথাহি,

কৌমুদী চন্দ্রের সহিত গমন করে, সৌদামিনী মেঘের সহিত লীন হয় ।
এইরূপে, প্রমদামাত্রেরই পতির অনুস্থত পথের অনুসারিণী হইয়া থাকে ।
ইহা চেতনহীনগণেরও বিশেষ বিদিত আছে ॥ ১ ॥

তথাচ,

স্মৃতি বলিয়াছেন, স্বামী মরিলে, যে নারী হতাশনে আরোহণ করে,
সে অরুদ্ধতীর স্ত্রী, স্বর্গলোকে নিরন্তর পূজিত হইয়া থাকে ॥ ২ ॥

স্বামী মরিলে, যে রমণী অগ্নিতে আত্মাকে যাবৎ দগ্ধ না করে,
তাবৎ সে নরক হইতে কোন ক্রমেই মুক্তিলাভে সমর্থ হয় না ॥ ৩ ॥

ভর্তার অনুগামিনী রমণী মাতৃকুল, পিতৃকুল ও শ্বশুরকুল, তিন কুলই
উদ্ধার করিয়া থাকে ॥ ৪ ॥

তথাচ

তিস্রঃ কোট্যর্দ্ধকোটী চ যানি রোমাণি মানবে ।

তাবৎকালং বসেৎ স্বর্গে ভর্তারং যানুগচ্ছতি ॥ ৫ ॥

যা ভর্তারং অনুগচ্ছতি তিস্রঃ কোট্যর্দ্ধকোটী চ যানি রোমাণি মানবে তাবৎকালং স্বর্গে বসেৎ ॥ ৫ ॥

ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বলাছুদ্ধরতে বিলাং ।

তথা স্ত্রী পতিমুদ্ধৃত্য সহ তেনৈব মোদতে ॥ ৬ ॥

ব্যালগ্রাহী যথা ব্যালং বলাং বিলাং উদ্ধরতে তথা স্ত্রী পতিং উদ্ধৃত্য তেন এব সহ মোদতে ॥ ৬ ॥

দুর্বৃত্তং বা স্ত্রুবৃত্তং বা সর্কপাপরতং তথা ।

ভর্তারং তারয়ত্যেবা ভার্য্যা ধর্ম্মেযু নিষ্ঠিতা ॥ ৭ ॥

ধর্ম্মেযু নিষ্ঠিতা এবা ভার্য্যা দুর্বৃত্তং বা স্ত্রুবৃত্তং বা তথা সর্কপাপরতং ভর্তারং তারয়তি ॥ ৭ ॥

অন্যুচ্চ

জীবিতং পতিহীনায়া নিষ্ফলঞ্চ ভবেৎ ধ্রুবম্ ।

দীনায়াঃ পতিহীনায়াঃ কিং নার্য্যা জীবিতে ফলম্ ॥ ৮ ॥

পতিহীনায়া জীবিতং ধ্রুবং নিষ্ফলং চ ভবেৎ দীনায়াঃ পতিহীনায়াঃ নার্য্যা জীবিতে কিং ফলম্ ॥ ৮ ॥

তথাচ,

মহুয্যশরীরে যে সান্ন তিনকোটী রোম আছে, ভর্তার অনুগামিনী রমণী তাবৎকাল স্বর্গে বাস করে ॥ ৫ ॥

সর্পগ্রাহী যেমন গর্ত হইতে বলপূর্ব্বক সর্পকে উদ্ধৃত করে, স্ত্রী সেইরূপ স্বামীকে উদ্ধার করিয়া, তাহারই সহিত বিহার করিয়া থাকে ॥ ৬ ॥

ভার্য্যা ধর্ম্মনিষ্ঠা হইলে, দুর্বৃত্ত বা স্ত্রুবৃত্ত, অথবা পাপপ্রবৃত্ত ভর্তাকে পরিত্রাণ করে ॥ ৭ ॥

অপিচ,

পতিহীনা রমণীর জীবন নিশ্চয়ই নিষ্ফল। স্বামীহীন হইলে, তাহাকে নিতান্ত হীনভাবাপন্ন হইতে হয়। একরূপ অবস্থায় তাহার বাচিয়াই বা ফল কি ॥ ৮ ॥

মিতং দদাতি হি পিতা মিতং ভ্রাতা মিতং সূতঃ ।

অমিতস্ত চ দাতারং ভর্তারং কা ন পূজয়েৎ ॥ ৯ ॥

পিতা মিতং দদাতি হি ভ্রাতা মিতং সূতঃ মিতং অমিতস্ত চ দাতারং ভর্তারং কা ন পূজয়েৎ ॥ ৯ ॥

কিঞ্চ

অপি বন্ধুশতা নারী বহুপুত্রৈশ্চ সংযুতা ।

শোচ্য ভবতি সা নারী পতিহীনা তপস্বিনী ॥ ১০ ॥

যা নারী বন্ধুশতা বহুপুত্রৈঃ চ সংযুতা সা নারী অপি পতিহীনা তপস্বিনী শোচ্য ভবতি ॥ ১০ ॥

তথাচ

গন্ধৈর্ম্মালৈ্যন্তুথা ধূপৈর্বিবিধৈভূষণৈরপি ।

বাসোভিঃ শয়নৈশ্চৈব বিধবা কিং করিস্যতি ॥ ১১ ॥

বিধবা বিবিধৈঃ গন্ধৈঃ মাল্যৈঃ তথা ধূপৈঃ ভূষণৈঃ অপি বাসোভিঃ শয়নৈঃ চ এব কিং করি-
স্যতি ॥ ১১ ॥

তথাচ

নাতন্ত্রী বিদ্যাতে বীণা নাচক্রী বর্ততে রথঃ ।

নাপতিঃ স্তম্বমাশ্রোতি নারী বন্ধুশতৈরপি ॥ ১২ ॥

অতন্ত্রী বীণা ন বিদ্যাতে অচক্রী রথঃ ন বর্ততে অপতিঃ নারী বন্ধুশতৈঃ অপি ন স্তম্ব-
মাশ্রোতি ॥ ১২ ॥

পিতা পরিমিত দান করেন এবং ভ্রাতা ও পুত্রও পরিমিত প্রদান
করিয়া থাকে। কিন্তু ভর্তা যে দান করেন, তাহার পরিমাণ নাই।
সুতরাং, কোন্ রমণী তাহার পূজা না করিবে? ॥ ৯ ॥

অপিচ,

জী যদি শত শত বন্ধুর মধ্যবর্তিনী ও বহুপুত্রের জননী হয়, আর তাহার
যদি স্বামী না থাকে, তাহা হইলেও, তাহাকে অতীব হীন দশায় পতিত ও
তজ্জগৎ সকলেরই শোচনীয় হইতে হয় ॥ ১০ ॥

তথাচ,

জী বিধবা হইলে, বিবিধ গন্ধ, মালা, ধূপ, ভূষণ, বস্ত্র ও শয্যা, সমস্তই
তাহার বিফল হইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

গুনশ্চ, তন্ত্রীহীন বীণা থাকিতে পারে না, চক্রহীন রথও চলে না।

দরিদ্রো ব্যসনী বুদ্ধো ব্যাধিতো বিকলস্তথা ।

পতিতঃ কৃপণো বাপি স্ত্রীণাং ভর্তা পরা গতিঃ ।

নাস্তি ভর্তৃসমো বন্ধুর্নাস্তি ভর্তৃসমা গতিঃ ॥ ১৩ ॥

দরিদ্রঃ ব্যসনী বুদ্ধঃ ব্যাধিতঃ বিকলঃ তথা পতিতঃ অপি বা কৃপণঃ ভর্তা স্ত্রীণাং পরা গতিঃ
ভর্তৃসমঃ বন্ধুঃ নাস্তি ভর্তৃসমা গতিঃ নাস্তি ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ

বৈধব্যসদৃশং ছুঃখং স্ত্রীণাং অন্যং ন বিদ্যতে ।

ধন্যা সা যৌষিতাং মধ্যে ভর্তৃগ্রে ত্রিয়তে হি যা ॥ ১৪ ॥

স্ত্রীণাং বৈধব্যসদৃশং অল্পং ছুঃখং ন বিদ্যতে বা ভর্তৃগ্রে ত্রিয়তে সা হি যৌষিতাং মধ্যে
ধন্যা ॥ ১৪ ॥

ইত্যুক্তা অগ্নিপ্ৰবেশার্থং রাজঃ পাদয়োঃ পপাত । রাজা তস্মা
বচনং শ্রুত্বা করণাদ্রিসমিদ্ধকর্ণঃ সন্ স্ত্রীখণ্ডাদিভিশ্চিত্তাং বিরচয্য
তৈস্মৈ অনুজ্ঞাং দদৌ । সাপি রাজঃ সকাশাং অনুজ্ঞাং লব্ধ্বা ভর্তৃঃ
শরীরেণ সমং অগ্নিং বিবেশ ।

সেইকপ নারী পতিহীনা হইলে, শত শত বন্ধুবর্ষেও, স্থখলাভে সমর্থ
হয় না ॥ ১২ ॥

দরিদ্র, বুদ্ধ, ব্যসনাসক্ত, কণ্ঠ, বিকল, পতিত বা কৃপণ, যাহাই হউক,
স্বামীই স্ত্রীর পরম গতি । ভর্তার সমান বন্ধু নাই, ভর্তার সমান গতি
নাই ॥ ১৩ ॥

কিঞ্চ,

স্ত্রীদিগের বিধবা হওয়ার সমান দ্বিতীয় ছুঃখ নাই । অতএব, যে রমণী
স্বামীর অগ্রে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, সেই যৌবনদগ্ধের মধ্যে ধন্যবাদের
পাত্রী ॥ ১৪ ॥

এই বলিয়া সেই রমণী অগ্নিতে প্রবেশ করিবার জন্ত রাজার পদদ্বয়ে
পতিত হইল । তাহার কথা শুনিয়া, নরপতির কর্ণযুগল করণাদ্রি-রসমিদ্ধ
হইল । তখন তিনি চন্দনাদি কাষ্ঠ দ্বারা চিত্তা বিরচিত করিয়া, সেই রম-
ণীকে অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন । সে রাজার নিকট অনুজ্ঞা লইয়া, স্বামীর
দেহসহিত অনলে প্রবেশ করিল ।

ততঃ সূর্যোহস্তমগাং । প্রভাতে রাজা সন্ধ্যাদিকং কৰ্ম সমুষ্ঠায় সিংহাসনে সমুপবিষ্টো যাবৎ সকলসামন্তরাজকুমারা-
দিভিরুপাস্ততে তাবৎ স এব নায়কঃ পূৰ্ণবৎ খড়াহস্তঃ
অতিদীৰ্ঘাকারো দেদীপ্যমানবপুঃ সমাগত্য রাজ্ঞঃ কণ্ঠে কল্প-
তরুকুসুমগ্রথিতাং মালাং পরিমললুক্কমুগ্ধনধুকরনিকুরথনিরন্তরাং
নিধায় ততস্তন্যৈ নানাবিধযুদ্ধগোষ্ঠীং বজ্রং প্রযতঃ । ততঃ
তৎসমাগত্য দৃষ্ট্বা সর্দাপি সভা বিস্ময়ঙ্গতা । পুনস্তেন ভণিতং
ভো রাজন্ ময়ি অগ্ন্যাং স্থানাং স্বৰ্গং গতে তত্র মহেন্দ্রস্ত
দৈত্যানাং চ মহান্ সংগ্রামোহভূৎ । তস্মিন্ সমরে বহবো
রাক্ষসানি নিপাতিতাঃ কেচন পলায় গতাঃ । যুদ্ধাবসানে দেবেন্দ্র
সংগ্রামমহং ভণিতং ভো নায়ক ত্বয়া অদ্যপ্রভৃতি ভুলোকং প্রতি
ন গন্তব্যম্ । তব শাপস্তাবসানং জাতম্ । তবাহং প্রসন্নোহস্মি

অনন্তর স্বৰ্গা অন্তমিত হইলেন । প্রভাত হইলে, রাজা সন্ধ্যাদি কার্য
সমাক্ষেপে বিধানেন অনুষ্ঠান করিয়া, সিংহাসনে উপবিষ্ট হইলেন । সকল সামন্ত-
রাজকুমার প্রভৃতির তাঁহার উপাসনা করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে সেই
নায়কই পূৰ্ণবৎ খড়া হস্তে, অতি দীৰ্ঘাকারে ও দেদীপ্যমান কলেবরে
সমাগত হইয়া, রাজার কণ্ঠদেশে কল্পতরু কুসুমগ্রথিত মালা অর্পণ করিল ।
পরিমল-লুক্ক মুগ্ধ নধুকরনিচর উহাকে এক্ষেপে আচ্ছন্ন করিয়াছে যে, উহাতে
কোনরূপ স্থান নাই । সে মালা অর্পণ করিয়া, নানাবিধ যুদ্ধের কথা
বলিতে লাগিল । তাহাকে সমাগত দেখিয়া, সমুদায় সভাই বিস্ময়াবিষ্ট
হইল ।

সে পুনরায় রাজাকে কহিল, রাজন্ ! আমি এই স্থান হইতে স্বর্গে
গমন করিলে, সেখানে মহেন্দ্র ও দৈত্যগণের তুমুল সংগ্রাম সমুপস্থিত
হইল । সেই সময়ে অনেক রাক্ষস বিনিপাতিত হইল । কেহ কেহ পলা-
ইয়া গেল । যুদ্ধাবসানে দেবেন্দ্র প্রসন্ন হইয়া, আমারে বলিলেন, নায়ক !
হুমি আর আজি হইতে ভুলোকে যাইও না । তোমার শাপের অবসান
হইয়াছে । আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি । এই কুবলয় গ্রহণ কর ।

গৃহাণেদং কুবলয়মিতি রত্নখচিতং স্বকরাং মুক্তাবলয়ং মম হস্তে
 অদাং । পুনর্ময়া ভণিতং ভো স্বামিন্ অত্রাগমনসময়ে ময়া
 ভার্য্যা বিক্রমার্কসমীপে নিক্ষিপ্তা । তাং গৃহীত্বা ঋটিতি পুনরাগমি-
 য্যামি ইতি পুরন্দরং উক্ত্বা সমাগতোহস্মি । ছং পরনারীসহো-
 দরঃ । না মম ভার্য্যা দাতব্যা । তয়া সহ পুনঃ স্বর্লোকং গমি-
 য্যামি । তদ্বচনং শ্রুত্বা রাজা সর্কৈঃ সহ সভায়াং তটস্থো জাতঃ ।
 পরং বিস্ময়ং গত্বা তুষীংস্থিতঃ । পুনস্তেন গদিতং ভো রাজন্
 কিমিতি জোষমাস্ততে । রাজ্ঞঃ সমীপস্থৈর্ভণিতং তব ভার্য্যা অগ্নি
 প্রবিষ্টা । তেনোক্তং কিমর্থং । ততশ্চ নিকুন্তরীভূতাঃ আসন্ ।
 তদা তেন ভণিতং রাজশিরোমণে পরনারীসহোদর লোক-
 কল্পদ্রুম বিক্রম ভূমিপাল ব্রহ্মাযুর্ভব অহং মহেন্দ্রজালিকঃ
 তব পুরতঃ ইন্দ্রজালবিদ্যালাঘবং দর্শিতং । রাজাপি বিস্ময়ং গতঃ

এই বলিয়া আপনার হস্ত হইতে রত্নখচিত মুক্তাবলয় উন্মোচিত করিয়া,
 আমার হস্তে দান করিলেন । আমি পুনরায় কহিলাম, স্বামিন্! আমি
 এখানে আসিবার সময় পত্নীকে রাজা বিক্রমার্কের সমীপে অর্পণ করি-
 যাছি । তাহাকে গ্রহণ করিয়া, ঋটিতি পুনরায় আগমন করিব । পুরন্দরকে
 আমি এই কথা বলিয়াই, এখানে আসিয়াছি । আপনি পরনারীর সহোদর ।
 আমার সেই পত্নীকে প্রদান করুন । তাহার সহিত পুনরায় স্বর্লোকে
 গমন করি ।

তাহার কথা শুনিয়া, রাজা সকলের সহিত সভামধ্যে গুচস্থ হইলেন ।
 এবং অতিমাত্র বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া, তুষীভাবে অধিষ্ঠান করিলেন ।

পুনরায় সে বলিল, রাজন্! কিজন্তু এক্রূপ নিকুন্তর হইয়া রহিলেন ?

রাজার নিকটস্থেরা কহিল, তোনার ভার্য্যা অগ্নি প্রবেশ করিয়াছে ।

নায়ক কহিল, কিজন্তু ?

তাহারা এই কথায় সকলেই নিকুন্তর হইয়া রহিল ।

তখন নায়ক কহিল, রাজন্! আপনি রাজগণের শিরোমণি । এবং
 পরনারীর সহোদর । অধিক কি, আপনি লোকের কল্পবৃক্ষস্বরূপ । ব্রহ্মার
 ত্রায় আয়ুর্বিশিষ্ট হউন । আমি মহেন্দ্রজালিক । আপনার সমক্ষে ইন্দ্র-
 জালবিদ্যাবিষয়ক লাঘব প্রদর্শন করিলাম ।

প্রসন্নোহভূৎ । তন্নিম্নবসরে ভাণ্ডারিকেণাগত্য উক্তং ভো মহা-
রাজ পাণ্ডুরাজেন স্বামিনে করঃ প্রেষিতঃ । রাজোক্তং কিং
কিং প্রেষিতম্ । তেনোক্তং স্বামিন্ অবহিতং শৃণু ।

অক্টৌ হাটককোটয়ত্নিনবতিমুক্তাফলানাং তুলাঃ

পঞ্চাশন্মধুগন্ধলুন্ধমধুপৈঃ সংশোভিতাঃ সিন্ধুরাঃ ।

অশ্বানাং ত্রিশতং তথাচ চতুরং পণ্যাঙ্গনানাং শতং

শ্রীমদ্বিক্রম ভূমিপাল ভবতঃ শ্রীপাণ্ডুরাট্ প্রেষিতম্ ॥ ১৫ ॥

শ্রীমদ্বিক্রম ভূমিপাল অক্টৌ হাটককোটয়ঃ ত্রিনবতিঃ মুক্তাফলানাং তুলাঃ পঞ্চাশন্মধুগন্ধলুন্ধ-
মধুপৈঃ সংশোভিতাঃ সিন্ধুরাঃ অশ্বানাং ত্রিশতং তথাচ পণ্যাঙ্গনানাং চতুরং শতং ভবতঃ
শ্রীপাণ্ডুরাট্ প্রেষিতম্ ॥ ১৫ ॥

ততো রাজা ভণিতং এতৎ সৰ্ব্বং ঐন্দ্রজালিকায় দেহীতি ।
তদা তৎ সৰ্ব্বং তেন দত্তম্ ।

ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা ভোজরাজমবদৎ ভো রাজন্
ভয়ি এবং ঔদার্য্যং বিদ্যাতে চেৎ তহি অগ্নিন্ সিংহাসনে সমুপবিশ ।
রাজা অধোমুখো বভূব ।

ইতি ত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

রাজা শুনিয়া, বিস্মিত ও প্রসন্ন হইলেন । ঐ সময়ে ভাণ্ডারিক আসিয়া
কহিল, মহারাজ ! পাণ্ডুরাজ স্বামীর সকাশে কর প্রেরণ করিয়াছেন ।

রাজা কহিলেন, কি কি পাঠাইয়াছেন ?

ভাণ্ডারিক কহিল, প্রভো ! অবহিত হইয়া শ্রবণ করুন ।

আটকোট হাটক, ত্রিনবতিতুলা * মুক্তাফল, মধুগন্ধলুন্ধ মধুকরবৃন্দে
সংশোভিত পঞ্চাশং হস্তী, ত্রিশত অশ্ব, চারিশত পণ্যাঙ্গনা, এই সকল
দ্রব্য শ্রীপাণ্ডুরাজ আপনার সকাশে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

তখন রাজা কহিলেন, এই সমস্ত ঐন্দ্রজালিককে দাও ।

রাজার এই আদেশে ভাণ্ডারিক তাহাকে তৎসমস্তই দান করিল । এই কথা
কহিয়া, পুতলিকা ভোজরাজকে বলিতে লাগিল, রাজন্ ! আপনাত্তে
যদি এইরূপ ঔদার্য্য থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপবেশন করুন ।

রাজা অধোমুখ হইয়া রহিলেন ।

ত্রিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

* চারিশত তোলায় এক তুলা হয় ।

অথ একত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবৎ সমুপবিশতি তাবদস্থা পুত্ৰ-
লিকা বদতিস্মা ভো রাজন্ অগ্নিন্ সিংহাসনে স এবোপ-
বেষ্ঠুং ক্ষমঃ যস্য বিক্রমস্তেব ঔদার্যাদয়ো গুণা ভবন্তি । রাজ্যোক্তং
ভো পুত্লিকে কথয় তস্য বিক্রমস্তৌদার্যবৃত্তান্তম্ । সা কথ-
য়তি ভো রাজন্ প্রয়াতাং বিক্রমার্কে রাজ্যং কুরুতি একদা
কশ্চিদিগম্বরঃ সমাগত্য রাজ্যে হস্তে ফলং দত্ত্বা আশিষং প্রযুজ্য
ভণতি ভো রাজন্ অহং মার্গশীর্ষকৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে শ্মশানে
হবনং করিষ্যামি । তর্হি ভবান্ পরোপকারী সন্মাদিকঃ তত্র মমো-
ত্তরসাধকেন ভবিতব্যং । তস্য শ্মশানস্য ন্যতিদূরে শমীপাদপঃ অস্তি ।
তত্র কশ্চিৎবেতালঃ লগ্নস্তিষ্ঠতি । স ত্বয়া মৌনেন নেতব্যঃ । রাজা
তথা করিষ্যামি ইতি প্রতিজ্ঞাতম্ ।

পুনরায় রাজা সিংহাসনে উপবেশন করিতে উদ্যত হইলে, অত্র পুত্ৰ-
লিকা কহিতে লাগিল, রাজন্ ! এই সিংহাসনে তিনিই বসিয়া পারেন,
যাঁহার বিক্রমাদিত্যের ন্যায়, ঔদার্যাদি গুণসমূহ আছে ।

ভোজরাজ কহিলেন, পুত্লিকে ! সেই বিক্রমার্কের ঔদার্যাদিগুণ-
বৃত্তান্ত বীৰ্ত্তন কর ।

পুত্লিকা কহিতে লাগিল, রাজন্ ! শ্রবণ করুন । বিক্রমার্ক রাজ্য
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, একদা কোন দিগম্বর সমাগত হইয়া, তাঁহারে একটা
ফল দিয়া, আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন, রাজন্ ! আমি মার্গশীর্ষ্য কৃষ্ণ-
চতুর্দশীদিবসে শ্মশানে হোম করিব । আপনি পরোপকারী ও মহাসম্ম-
সম্পন্ন । আপনাকে আমার উত্তরসাধকতা করিতে হইবে । সেই শ্মশানের
অনতিদূরে শমীবৃক্ষ আছে । তথায় কোন বেতাল লগ্ন হইয়া অবস্থিতি
করিতেছে । আপনি তাহাকে মৌনাবগম্বনপূর্বক আনয়ন করিবেন ।

অথ ক্ষপণকঃ কৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে শ্মশানে হোমসাধনদ্রব্যাদি গৃহীত্বা স্থিতঃ । অথ তেন দর্শিতং শমীপাদপস্থিতং বেতালং দৃষ্ট্বা স্বন্ধে গৃহীত্বা রাজা যাবৎ মার্গে আগচ্ছতি তাবৎ বেতালেনোক্তং ভো রাজন্ মার্গশ্রমাপনোদনায় কামপি কথং কথয় । রাজা মৌনভঙ্গভয়াৎ তুষীং স্থিতঃ । পুনর্বেতালেনোক্তং ত্বং মৌনভঙ্গভয়াৎ কথং ন কথয়সি অহং তাবৎ কথয়িষ্যামি । কথাবসানে মৌনভঙ্গভয়াৎ কথয়িষ্যসি চেৎ তব শিরঃ সহস্রধা ভবিষ্যতি । ইতি ভণিত্বা কথং কথয়তি ।

রাজন্ শূরতাং হিমবতো দক্ষিণপার্শ্বে বিক্রাবতীনাম্নী নগরী আসীৎ । তত্র স্মবিচারকো নাম রাজা প্রতিবসতিস্ম । তস্ম পুত্রো ময়সেনঃ । স একদা আথেটনার্থং বনং গতঃ । বনে হরিণমেকং দৃষ্ট্বা তদনুগতো মহারণ্যং প্রবিষ্টঃ । তদা কপিগ্রন্থনমার্গমাণাদ্য একাকী

রাজা, তাহাই করিব, বলিয়া, প্রতিশ্রুত হইলেন । অনন্তর ঐ দিগম্বর কৃষ্ণচতুর্দশীদিবসে শ্মশানে হোমসাধন দ্রব্যজাত গ্রহণ করিয়া, অবস্থান করিলেন । পরে তিনি শমীপাদপস্থিত বেতালকে দেখাইয়া দিলে, রাজা তাহারে স্বন্ধে করিয়া, মার্গে আগমন করিতে লাগিলেন । বেতাল তাহারে কহিল, রাজন্ ! পথশ্রমনিরাকরণার্থ কোনরূপ কথা কীর্তন কর ।

রাজা মৌনভঙ্গভয়ে কোন কথাই বলিলেন না ।

পুনরায় বেতাল বলিল, তুমি যদি মৌনভঙ্গভয়ে কথা না বল, তাহা হইলে, আমিই কহিব । তাহাতেও, যদি, আমার কথা শেষ হইলে, কথা না কও, তাহা হইলে, তোমার মস্তক সহস্র খণ্ড হইবে । এই বলিয়া, কথা বলিতে প্রবৃত্ত হইল ।

রাজন্ ! শ্রবণ করন, হিমালয়ের দক্ষিণপার্শ্বে বিক্রাবতী নামে নগরী আছে । তথায় স্মবিচারক নামে রাজা বাস করেন । তাহার পুত্রের নাম ময়সেন । ময়সেন একদা মৃগয়ার্থ বনে গমন করিলেন । তথায় এক হরিণকে দর্শন করিয়া, তাহার অনুসরণরূপে মহাবনে প্রবিষ্ট হইলেন । অনন্তর কোন নগরমার্গে উপনীত হইয়া, একাকী যাবৎ আগমন করিতে

যাবদাগচ্ছতি তাবন্মধ্যে একা নদী দৃষ্টা । তত্র নদীতটাকে কশ্চিদ-
ব্রাহ্মণঃ অনুষ্ঠানং কৰোতি । রাজপুত্রঃ তস্মৈ সমীপং গত্বা তম-
বদৎ ভো ব্রাহ্মণ যাবৎ জলং পাস্থ্যামি তাবৎ মম অস্থং গ্রহাণ ।
ব্রাহ্মণেনোক্তং অহং কিং তব প্রেষ্যঃ যদস্থং ধারয়িষ্যামি ।
ততস্তেন কশয়া তাড়িতঃ ব্রাহ্মণঃ রুদন্ রাজসমীপমাগত্য নিবেদয়া-
মান । রাজ্যাপি ক্রোধদারুণলোচনঃ সন্ পুত্রং স্বদেশাৎ নির্ক্ষা-
নয়িতুমাশিদেশ । তস্মিন্নবসরে মন্ত্ৰিণা ভণিতং অয়ং রাজ্য-
ভোগে ন যোগ্যঃ কুমারো নতু স্বদেশাৎ নির্ক্ষাসনীয়ঃ । এতদুচিতং
ন ভবতি । রাজ্যোক্তং ভো মন্ত্ৰিন্ তদুচিতং এব যতঃ ব্রাহ্মণ-
শরীরং কশয়া তাড়িতং তস্মাদয়ং সমীচীনদণ্ডো ভবতি । বুদ্ধিমতা
ব্রহ্মদেবো ন কৰ্তব্যঃ ।

লাগিলেন, তাবৎ এক নদী দেখিতে পাইলেন । সেই নদীতটাকে কোন
ব্রাহ্মণ অলুষ্ঠান করিতেছিলেন । রাজকুমার তাহার সমীপে গমন করিয়া,
তাঁহারে কহিলেন, বিপ্র ! আমি যাবৎ জলপান করিব, তাবৎ আমার এই
অস্থ গ্রহণ করুন ।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি কি তোমার প্রেষ্য (চাকর) যে, তোমার অস্থ
ধারণ করিব ?

তখন তিনি কশাঘাত করিলে, ঐ ব্রাহ্মণ কান্দিতে কান্দিতে, রাজ-
সমীপে আসিয়া নিবেদন করিলেন । রাজা ক্রোধদারুণ লোচনে পুত্রকে
স্বদেশ হইতে নিষ্কাশিত করিবার জন্ত আদেশ দিলেন ।

এই অবসরে মন্ত্রী কহিলেন, ইনি কুমার, রাজ্যভোগের যোগ্য নহেন ।
সুতরাং, কোন দ্রুপেই ইহাকে নির্ক্ষাসিত করা বিধেয় হয় না । অতএব
যদি নির্ক্ষাসিত করেন, তাহা হইলে, নিতান্ত অত্যাঘ হইবে ।

রাজা কহিলেন, মন্ত্ৰিন্ ! ইহা ত্যাসঙ্গতই হইতেছে । কেন না, ব্রাহ্মণ-
শরীরে কশাঘাত করিয়াছে । সেইজন্য ইহাই সমীচীন দণ্ড হইতেছে ।
বুদ্ধিমান ব্যক্তি ব্রাহ্মণের ঘেষ করিবেন না ।

উক্তক

ন বিষং ভক্ষয়েৎ প্রাজ্ঞো ন ক্রীড়েৎ পন্নগৈঃ সহ ।

ন নিন্দেদ্যোগিবৃন্দানি ব্রহ্মদ্বেষং ন কারয়েৎ ॥ ১ ॥

প্রাজ্ঞঃ ন বিষং ভক্ষয়েৎ পন্নগৈঃ সহ ন ক্রীড়েৎ যোগিবৃন্দানি ন নিন্দেৎ ব্রহ্মদ্বেষং ন কারয়েৎ ॥ ১ ॥

ভো মহিন্ কিং ত্বয়া পুরাণানি ন শ্রুতানি পুরা ব্রাহ্মণস্ত
শাপাৎ ঈশ্বরস্ত লিঙ্গপাতো জাতঃ নৃগস্ত কুকলাশত্বং ইন্দ্রস্ত দারিদ্র্য-
যোগঃ নহবস্ত মহোরগত্বং । স্বয়ং নম্পন্নোহপি পূজ্যান্ ন তির-
স্কুর্য্যাং ।

অত্য়ন্নতপদং প্রাপ্তঃ পূজ্যান্ নৈবাবমানয়েৎ ।

নহ্ষঃ সর্পতাং প্রাপ্তশ্চ্যুতোহগস্ত্যাবমাননাং ॥ ২ ॥

অত্য়ন্নতপদঃ প্রাপ্তঃ পূজ্যান্ ন এব অবমানয়েৎ নহ্ষঃ অগস্ত্যাবমাননাং চ্যুতঃ সর্পতাং
প্রাপ্তঃ ॥ ২ ॥

অতন্তে ব্রাহ্মণাঃ সর্পে পূজনীয়াশ্চ সর্বদা ।

শাস্ত্রে বলিয়াছেন,

প্রাজ্ঞ পুরুষ বিষ ভক্ষণ করিবে না, সর্পের সহিত ক্রীড়া করিবে না,
যোগিগণের নিন্দা করিবে না এবং ব্রাহ্মণের দ্বেষ করিবে না ॥ ১ ॥

মহিন্! তুমি কি পুরাণ সকল শ্রবণ কর নাই? পূর্বে ব্রাহ্মণের
শাপে ঈশ্বরের লিঙ্গপাত হইয়াছিল, রাজা নৃগের কুকলাশত্ব ঘটিয়াছিল,
ইন্দ্রের দারিদ্র্যসংযোগ হইয়াছিল এবং নহ্ষের অজগরযোগিনিলাভ হইয়া-
ছিল। অতএব, স্বয়ং বিশিষ্টরূপ-শক্তি-সামর্থ্যাদি-বিশিষ্ট হইলেও, পূজ্য
ব্যক্তিগণের তিরস্কার করিবে না ।

অত্য়ন্নত পদে অধিষ্ঠিত হইলেও, পূজ্যগণের অবমাননা করিবে না ।
রাজা নহ্ষ অগস্ত্যের অবমাননা করিয়া, স্বপদভ্রষ্ট ও সর্পযোগিনিতে পতিত
হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

এইজন্ত সর্বদা ব্রাহ্মণবর্গের পূজা করা কর্তব্য ।

তথাচ

যৈঃ কৃতঃ সৰ্বভক্ষ্যোহগ্নিরপেয়শ্চ মহোদধিঃ ।

ক্ষয়ৈশ্চাধ্যাসিতশ্চন্দ্রঃ কো ন নশেৎ প্রকোপ্য তান্ ॥ ৩ ॥

যৈঃ অগ্নিঃ সৰ্বভক্ষ্যঃ মহোদধিঃ অপেয়ঃ চ কৃতঃ চন্দ্রঃ ক্ষয়ৈঃ চ অধ্যাসিতঃ কঃ তান্ প্রকোপ্য ন নশেৎ ॥ ৩ ॥

কিঞ্চ

যন্ধস্তেন সদাশস্তি হব্যানি ত্রিদিবৌকসঃ ।

কব্যানি চৈব পিতরঃ কো ভবেৎ অধিকন্ততঃ ॥ ৪ ॥

ত্রিদিবৌকসঃ যন্ধস্তেন হব্যানি পিতরঃ কব্যানি চ এব সদা অশস্তি কঃ ততঃ অধিকঃ ভবেৎ ॥ ৪ ॥

তথাচ

যে পূজিতাঃ সুরৈঃ সৰ্বৈশ্চানুযৌশ্চৈব ভারত ।

তপোব্রতধরা যে চ তাংস্তান্ বিপ্রান্ সমর্চয়েৎ ॥ ৫ ॥

ভারত যে সৰ্বৈঃ সুরৈঃ মহুযৈঃ চ এব পূজিতাঃ যে চ তপোব্রতধরাঃ তান্ তান্ বিপ্রান্ সমর্চয়েৎ ॥ ৫ ॥

তথাচ

দ্বারাবত্যাং অয়ং কৃষেনাপ্যুক্তং

শতং শপন্তং পরুষং বদন্তং স পাপকুং ব্রহ্মদবাগ্নিমধ্যে ।

যৌ ব্রাহ্মণং নার্কয়তে যথাহং বধ্যশ্চ দণ্ড্যশ্চ সদাশ্মদীয়েঃ ॥ ৬ ॥

যঃ শতং শপন্তং পরুষং বদন্তং ব্রাহ্মণং যথা অহং ন অর্কয়তে স পাপকুং ব্রহ্মদবাগ্নিমধ্যে সদা অশ্মদীয়েঃ বধ্যঃ চ দণ্ড্যঃ চ ॥ ৬ ॥

তথাচ,

যাঁহারা অগ্নিকে সৰ্বভক্ষ্য, মহোদধিকে অপেয় ও চন্দ্রকে ক্ষয়রোগ-গ্রস্ত করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে প্রকোপিত করিলে, কেই বা বিনষ্ট না হয় ? ॥ ৩ ॥

অপিচ,

দেবগণ যাঁহাদের হস্তে সৰ্বদা হব্য-ভোজন ও পিতৃগণ কব্য ভক্ষণ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের অপেক্ষা আর কে অধিক হইতে পারে ? ॥ ৪ ॥

তথাচ, সুর, নর, সকলেই যাঁহাদের পূজা করেন এবং যাঁহারা তপোব্রতনিরত, সেই সকল বিপ্রকে পূজা করিবে ॥ ৫ ॥

তথাচ, দ্বারাবতীতে অয়ং কৃষ বলিয়াছেন, ব্রাহ্মণ শতশত শাপ প্রদান

কিঞ্চ

যশচ মাং পরয়া ভক্ত্যা আরাধয়িতুমিচ্ছতি ।

তেন বিপ্রাঃ সদা পূজ্যা এবং তুচ্ছো ভবাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

যঃ চ মাং পরয়া ভক্ত্যা আরাধয়িতুঃ ইচ্ছতি তেন বিপ্রাঃ সদা পূজ্যা এবং অহঃ তুচ্ছঃ ভবামি ॥ ৭ ॥

ভো মন্ত্রিন্ যেন হস্তেন তাড়িতো ব্রাহ্মণঃ তস্য হস্তস্য ছেদঃ কার্য্যঃ ইতি যাবৎ তস্য হস্তং ছেদয়তি তাবৎ ন ব্রাহ্মণঃ সমাগত্য ভগতি ভো রাজন্ তদা অজ্ঞানবশাৎ তথা কৃতং অদ্যপ্রভৃতি এবমনুচিতং ন করিষ্যতি । মম কারণাৎ রাজপুত্রো রক্ষণীয়ঃ অহং প্রান্নো জাতোহস্মি ।

তস্য বচনং শ্রুত্বা স্পৃহ্যং বিসমজ্ঞঃ । ব্রাহ্মণোহপি নিজনিয়ং অগাৎ । ইমাং কথাং কথয়িত্বা বেতালো বদতি ভো রাজন্ এতয়োর্মধ্যে গুণাদিকঃ কঃ । রাজা বিক্রমেণ ভণিতং রাজা ও পরুষ বাক্য প্রয়োগ করিলেও, যে ব্যক্তি আমার ছায়, তাহার পূজা না করে, সেই পাপকারী । সে আমাদের সর্বদা বধ্য ও দণ্ডনীয় ॥ ৬ ॥

অপিচ, যে ব্যক্তি পরম ভক্তি সহকারে আমার আরাধনা করিতে ইচ্ছা করে, তাহার সর্বদা ব্রাহ্মণগণের পূজা করা কর্তব্য । তাহা হইলেই, আমি তুষ্ট হইয়া থাকি ॥ ৭ ॥

মন্ত্রিন্ ! যে হস্তে ব্রাহ্মণের তাড়না করিয়াছে, সেই হস্তের ছেদ করা কর্তব্য ।

এইপ্রকার কহিয়া, রাজকুমারের হস্ত ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, ঐ ব্রাহ্মণ সমাগত হইয়া, বলিতে লাগিলেন, রাজন্ ! তৎকালে অজ্ঞানবশে ঐরূপ করিয়াছেন । আজি হইতে আর এইপ্রকার অত্যাচার অনুষ্ঠান করিবেন না । আমার কারণে রাজপুত্রের রক্ষা করিতে হইবে । আমি প্রসন্ন হইয়াছি ।

রাজা তাহার কথা শুনিয়া, স্পৃহ্যকে ছাড়িয়া দিলেন । ব্রাহ্মণও নিজ নিলয়ে গমন করিলেন ।

বেতাল এই উপাখ্যান শেষ করিয়া, বলিতে লাগিল, রাজন্ ! ইহাদের উভয়ের মধ্যে কোন্ ব্যক্তি অধিকতর গুণবান্ ?

রাজা বিক্রম কহিলেন, রাজাই অধিক গুণবান্ ।

এব গুণাদিকঃ । তং শ্রুত্বা মৌনভঙ্গ্যং বেতালঃ শমীপাদপং
জগাম । রাজাপি পুনস্তত্র গত্বা তং স্বক্কে সমারোপ্য যাবদা-
গচ্ছতি তাবৎ পুনরপি কথ্যং কথয়তি । এবং কথ্যানাং পঞ্চ-
বিংশতিঃ কথিতা বেতালেন । তস্মৈ শৃঙ্গবুদ্ধিবৈদগ্ধ্যেন বেতালঃ
প্রসন্নো জাতো বিক্রমং জগাদ ভো রাজন্ অয়ং দিগম্বরঃ হ্যং
নিহন্তং প্রসন্নং करोति । রাজোক্তং তং কথং । বেতালেনোক্তং
যদা ত্বং মাং তত্র নেম্যসি তদা তব পরাতবো ভবিষ্যতি । ত্বং
শ্রীশ্ৰোত্ৰহসি ইদানীমগ্নিকুণ্ডং প্রদক্ষিণীকৃত্য দণ্ডবৎ প্রণম্য নিজ-
স্থানং গচ্ছ ইতি দিগম্বরেণ কথিতে যদা ত্বং দণ্ডবৎ প্রণামং কর্তুং
নম্রো ভবিষ্যসি তদা দিগম্বরঃ স্বজ্ঞানং ত্বাং নিহনিষ্যতি । ততস্তব
মাংসেন হোমং করিষ্যতি । এবং ক্রিয়মাণে তস্মৈ অগ্নিমাধ্যষ্ঠৌ
সিদ্ধয়ো ভবিষ্যন্তি । বিক্রমেনোক্তং অধুনা কিং ক্রিয়তে । বেতালে-
নোক্তং ত্বমেবং কুরু যদা দিগম্বরঃ ত্বাং নমস্কৃত্য গচ্ছ ইতি বদিষ্যতি

বেতাল এই কথা শুনিয়া, রাজার মৌনভঙ্গ হওয়াতে, শমীপাদপে গমন
করিল । রাজাও পুনরায় সেখানে গিয়া, তাহারে স্বক্কে লইয়া, যেমন
আসিতে লাগিলেন, বেতাল তেমনি পুনরায় কথা বলিতে লাগিল । এই
রূপে পঞ্চবিংশতি কথা কীৰ্ত্তন করিল । রাজার শৃঙ্গবুদ্ধি ও বিচক্ষণতা দর্শনে
বেতাল প্রসন্ন হইয়া, তাহারে কহিল, রাজন্ ! এই দিগম্বর তোমাকে
বধ করিবার জন্ত প্রসন্ন করিতেছে ।

রাজা কহিলেন, সে কিপ্রকার ?

বেতাল বলিল, তুমি যখন আমাকে তথায় লইয়া যাইবে, সেই সময়ে
তোমাকে বধ করিবে । তুমি শ্রান্ত হইয়াছ । ইদানীং অগ্নিকুণ্ড প্রদক্ষিণ
দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া, নিজস্থানে গমন কর, দিগম্বর এইপ্রকার কহিতে
তুমি যখন দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার ক্ষুণ্ণ অশ্বনত হইবে, তখন সে খজ্জা দ্বা-
তোমারে সংহার করিবে । অনন্তর তোমার মাংসে হোম করিবে । এইরূপ
করিলে, অগ্নিমাди অষ্ট সিদ্ধি তাহার আরম্ভ হইবে ।

বিক্রম কহিলেন, অধুনা কি করা যাইবে ?

বেতাল বলিল, তুমি এইরূপ করিও, যেসময়ে দিগম্বর তোমাকে ন

ত্বয়া এবং তং প্রতি বক্তব্যং অহং সার্কভোমঃ সৰ্কে রাজানঃ মাং
প্রণামং কুর্কন্তি ময়া কদাপি কস্তাপি প্রণামো ন কৃতঃ । অতোহহং
প্রণামং কৰ্ত্তুং ন জানামি ত্বং প্রথমং প্রণামং কৃত্বা দৰ্শয় । তদৃষ্ট্বা
পশ্চাদহং প্রণামং করিষ্যামি । ততঃ স যদা প্রণামং কৰ্ত্তুং নস্ত্রো
ভবিষ্যতি তদা ত্বং তস্মা শিরঃ ছিকি অহং তব বাধাং ন করিষ্যামি
তবাপ্তৌ সিদ্ধয়ো ভবিষ্যন্তি । এবং বেতালেন নিবেদিতে রাজা
বিক্রমস্তথৈব অকরোৎ । রাজোহপ্তৌ মহাসিদ্ধয়ঃ জাতাঃ । অথ
বেতালেনোক্তং ভো রাজন্ তবাহং প্রসন্নোহস্মি বরং ব্রূণীষ ।
রাজোক্তং যদি মম প্রসন্নোহসি তহি যদাহং স্মরিষ্যামি তদা ত্বয়া
মৎসমীপে আগন্তব্যং । স তথৈতি প্রতিজ্ঞায় নিজস্থানং গতঃ ।
রাজাপি নিজনগরীং বিবেশ । ইমাং কথাং কথয়িত্বা পুতলিকা

দ্বার করিয়া, গমন করিতে কহিবে, সেই সময়ে তুমি তাহাকে বলিও, আমি
সার্কভোম । সমুদায় রাজা আমারে প্রণাম করেন । আমি কদাপি
কাহারেও প্রণাম করি নাই । এই কারণে আমি প্রণাম করিতে জানি না ।
তুমিই প্রথমে প্রণাম করিয়া দেখাও । তাহা দেখিয়া পরে আমি প্রণাম
করিব । তখন সে যেমন প্রণাম করিবার জন্ত অবনত হইবে, সেই সময়ে
তুমি তাহার মস্তক ছেদন করিও । আমি তোমারে বাধা দিব না ।
তোমার অষ্টসিদ্ধি সম্পন্ন হইবে ।

বেতাল এইপ্রকার নিবেদন করিলে, রাজা বিক্রম তাহাই করিলেন ।
তখন তাহার অষ্টসিদ্ধি হস্তগত হইল ।

অনন্তর বেতাল কহিল, রাজন্ ! আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি ।
বর গ্রহণ কর ।

রাজা কহিলেন, যদি আমার প্রতি প্রসন্ন হইয়া থাক, তাহা হইলে,
আমি স্মরণ করিলামাত্র, তোমাকে আমার সমীপে আগমন করিতে হইবে

বেতাল, তাহাই হইবে, বলিয়া, নিজস্থানে প্রস্থান করিলে, রাজাও
আপন নগরে আসিলেন ।

অবদং ভো রাজন্ ত্বয়ি এবমৌদার্যাদয়ো গুণা বিদ্যন্তে চেৎ তর্হি
অস্মিন সিংহাসনে সমুপবিশ ।

রাজা ভূষীমাসীৎ ।

ইতি একত্রিংশ উপাখ্যানম্ ।

অথ দ্বাত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

পুনরপি রাজা সিংহাসনে যাবতুপবিশতি তাবদত্যা পুত্তলিকা
ভগতি ভো রাজন্ সিংহাসনে স বিক্রমার্ক এব উপবেষ্টুং ক্ষমঃ
নাভ্যঃ । তস্ম বিক্রমস্তা সদৃশো রাজা ভূমণ্ডলে নাস্তি বঃ কার্ঠময়েন
খঞ্জন পৃথিবীমধ্যে ভ্রমন্ সর্দান্ পৃথ্বীধরান্ বিজিত্য একচ্ছত্রেণ
রাজ্যমকরোৎ । যোহপি অস্ত্রেষাং শঙ্কাং নিরাকরত্য আয়নঃ শঙ্কাং
প্রাবর্তয়ৎ ভূমণ্ডলে যাবতো রাজানঃ সন্তি তেষাং সর্দেষাং বশী-
করণমন্ত্রঃ প্রবৃক্তঃ সমস্তান্ দুর্জনজনান্ নিক্ষাশ্য যাচকানাং দারিদ্র্যং

এই কথা কহিয়া পুত্তলিকা ভোজরাজকে বলিল, রাজন্! আপনাতে
যদি এইরূপ উদার্যাদি গুণ থাকে, এই সিংহাসনে আরোহণ করুন ।

রাজা বাঙ্ নিষ্পত্তি করিলেন না ।

একত্রিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

পুনরায় রাজা সিংহাসনে বসিবার উপক্রম করিলে, অতঃ পুত্তলিকা
কহিল, রাজন্! সেই বিক্রমার্কই সিংহাসনে উপবেশন করিতে ক্ষমবান ;
আর কেহই নহে । সেই বিক্রমার্কের সদৃশ রাজা ভূমণ্ডলে বিদ্যমান নাই ।
তিনি কাষ্ঠনির্মিত খজ্জা সহায়ে সমুদ্রায় পৃথিবী পর্যটন করিয়া, যাবতীয়
রাজাকে জয় ও এক চত্রে রাজ্য করিয়াছিলেন । অধিক কি, তিনি অস্ত্রের
শঙ্কা নিরাকরণ করিয়া, নিজের শঙ্কা প্রবর্তিত করিতেন । ভূমণ্ডলে যত
রাজা ছিল, তাহাদের সকলেরই উদ্দেশে বশীকরণ মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া
ছিলেন । এইরূপে তিনি সমস্ত দুর্জন জনকে নিক্ষেপিত, যাচকগণের

মোচয়িত্বা দুর্ভিক্ষদুঃখাদীন্নিবার্য্য চ বিক্রমেণ পৃথিবী পালিতা ।
অতো বিক্রমসদৃশো রাজা নাস্তি । এবং ঔদার্য্যাদয়ে গুণাস্ত্রয়ি
বিদ্যন্তে যদি তর্হি অগ্নিন্ সিংহাননে সমুপবিশ । তৎ শ্রুত্বা রাজা
ভোজন্তু যুগ্মমাদীং ।

পুনরপি দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকা ভোজরাজমব্রবীৎ ভো ভোজরাজ
বিক্রমাদিত্যো রাজা তথাবিধঃ তুমপি সামান্তো ন ভবসি যুবাং
দ্বৌ নরনারায়ণাবতারধারিণৌ তস্মাৎ ত্বভঃ পরমপবিত্রচরিত্রঃ
সকলকলাপ্রবীণঃ ঔদার্য্যগুণবিশিষ্টো রাজা বর্তমানসময়ে নাস্তি
তব প্রদাদাদস্ম্যাকং দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকানাং পাপক্ষয়ো জাতঃ ।
শাপাদিন্মুক্তিরপি জাতা । ভোজেনোক্তং তৎ কথং শাপস্ত ব্রহ্মাস্তং
কথয় । পুত্তলিকা অবদৎ শ্রুত্বাং রাজন্ দ্বাত্রিংশ সুরাঙ্গনাঃ
পার্কীত্যঃ সখ্যঃ তস্তাঃ পরমপ্রেমাস্পাদীভূতাস্চ । প্রত্যেকং নাম-
ধেয়ানি শ্রুত্বাঃ মিশ্রকেশী ১ প্রভাবতী ২ সুপ্রভা ৩ ইন্দ্রসেনা ৪

দারিদ্র্য উন্মোচিত ও দুর্ভিক্ষ দুঃখাদি নিরাকৃত করিয়া, পৃথিবী পরিপালন
করেন। এই কারণে তাহার সদৃশ রাজা নাই। যদি আপনাতে এইরূপ
ঔদার্য্যাদি গুণসমূহ বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে, এই সিংহাসনে উপ-
বেশন করুন।

ভোজরাজ তুগীস্তাব অবলম্বন করিলেন।

পুনরায় দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকা তাঁহারে কহিল, রাজন্! বিক্রমাদিত্য
রাজা তথাবিধ ছিলেন, সত্য বটে; কিন্তু আপনিও সামান্ত নহেন।
আপনার দুই জনে নর ও নারায়ণের অবতার। সেইজন্ত বর্তমান সময়ে
আপনার অপেক্ষা পরম-পবিত্র-চরিত্র, সকল-কলা-প্রবীণ ও ঔদার্য্য-গুণ-
বিশিষ্ট রাজা নাই। আপনার প্রসাদে আমাদের দ্বাত্রিংশ পুত্তলিকার
পাপক্ষয় ও শাপ হইতেও মুক্তিলাভ হইল।

ভোজরাজ কহিলেন, তাহা কিপ্রকার? শাপব্রহ্মাস্ত বর্ণন কর।

পুত্তলিকা কহিল, রাজন্। শ্রবণ করুন। আমরা দ্বাত্রিংশ সুরাঙ্গনা
পার্কীতীর সখী। তাঁহার পরমপ্রেমাস্পদ ছিলাম। প্রত্যেকের নাম শ্রবণ
করুন। মিশ্রকেশী, প্রভাবতী, সুপ্রভা, ইন্দ্রসেনা, সুদতী, অনঙ্গনয়না,

সুদতী ৫ অনঙ্গনয়না ৬ কুরঙ্গনয়না ৭ লাবণ্যবতী ৮ কামকলিকা ৯ চণ্ডিকা ১০ বিদ্যাধরী ১১ প্রজ্ঞাবতী ১২ জনমোহিনী ১৩ বিদ্যাবতী ১৪ নিরুপমা ১৫ হরিমধ্যা ১৬ মদনসুন্দরী ১৭ বিলাস-রসিকা ১৮ শৃঙ্গারকলিকা ১৯ মন্যথসজীবনী ২০ রতিলীলা ২১ মদনবতী ২২ চিত্ররেখা ২৩ সুরতগহ্বরী ২৪ প্রিয়দর্শনা ২৫ কামো-ন্মাদিনী ২৬ সুখসাগরা ২৭ শশিকলা ২৮ চন্দ্ররেখা ২৯ হংস-গামিনী ৩০ কামরসিকা ৩১ উন্মাদিনী ৩২ । একদা সিংহাসনে সমুপবিষ্টঃ পরমেশ্বরঃ প্রেমুণা বিলাসেন অস্মাসু দৃষ্টিং নিদধৌ । তৎ দৃষ্ট্বা দেবী পার্শ্বতী নকোপমস্মান্ অশপৎ ভবত্যো নিজ্জীবাঃ পুতলিকা ভূত্বা ইন্দ্রস্ত সিংহাসনে লগন্ত । ততোহস্মাভিশ্চ সপ্রা-পাতং শাপাবসানং যাচিতং অথ সা দেবী সমবদৎ যদা তৎ সিংহা-সনং বিক্রমেণ অধিষ্ঠিতং ভূত্বা পুনঃ ভোজস্ত হস্তগতং ভবিষ্যতি তদা সুরেশ্বরাপ্রাদীনাং ভোজরাজসংবাদো ভবিষ্যতি । যদা চ বিক্রমচরিতং ভোজরাজ যুগ্মভ্যঃ শ্রোষ্যতি তদৈব শাপাবসানো

কুরঙ্গনয়না, লাবণ্যবতী, কামকলিকা, চণ্ডিকা, বিদ্যাধরী, প্রজ্ঞাবতী, জনমোহিনী, বিদ্যাবতী, নিরুপমা, হরিমধ্যা, মদনসুন্দরী, বিলাসরসিকা, শৃঙ্গারকলিকা, মন্যথসজীবনী, রতিলীলা, মদনবতী, চিত্রলেখা, সুরত-গহ্বরী, প্রিয়দর্শনা, কামোন্মাদিনী, সুখসাগরা, শশিকলা, চন্দ্ররেখা, হংস-গামিনী, কামরসিকা, উন্মাদিনী ।

একদা সিংহাসনে সমুপবিষ্ট পরমেশ্বর প্রেম ও বিলাস সহকারে আমা-দের প্রতি দৃষ্টি সঞ্চারিত করিলেন । তদর্শনে দেবী পার্শ্বতী রোষভরে আমাদিগকে শাপ দিলেন, তোমরা নিজ্জীব পুতলিকা হইয়া, ইন্দের সিংহাসনে লগ্ন হও ।

অনন্তর আমরা প্রাণিপাতপূরঃসর শাপাবসান প্রার্থনা করিলে, তিনি কহিলেন, রাজা বিক্রমাদিত্য সেই সিংহাসনে বসিবার পর, রাজা ভোজ তাহা হস্তগত করিবেন । তৎকালে সুরেশ্বরাপ্রাভূতির সহিত সেই রাজা ভোজের কথোপকথন হইবে । তৎপ্রসঙ্গে যখন ভোজরাজ তোমাদের মুখে বিক্রমচরিত শ্রবণ করিবেন, তখনই তোমাদের শাপাবসান হইবে ।

ভবিষ্যতি । অথ রাজঃ সকাশাদনুজ্ঞাং গৃহীত্বা পুতলিকাঃ স্বস্থানে
জগ্মুঃ । ততো ভোজরাজস্তস্মৈ সিংহাসনস্তোপরি দেবালয়ং কার-
য়িত্বা তত্র বেদ্যাং অষ্টদলে উমামহেশ্বরমূর্তিং প্রতিষ্ঠাপ্য প্রতিদিনং
ষোড়শোপচারৈঃ পূজাং কারয়তিস্ম বর্ণাশ্রমধর্মনিরতান্ লোকান
পরিপালয়ন্ উর্কীং শশাস । ততো দেবতাপূজনেন স্তুত্যা চ গৌরী
পরমমন্তোষমগমৎ ।

ইতি দ্বাত্রিংশোপাখ্যানম্ ।

অনন্তর পুতলিকা সকল রাজা ভোজের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিয়া, স্বস্থানে
প্রস্থান করিলে, তিনি সেই সিংহাসনের উপরি দেবালয় নিৰ্ম্মাণ করাইয়া,
তাহাতে বেদির উপরি অষ্টদলে উমামহেশ্বরমূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন এবং
প্রতিদিন ষোড়শ উপচারে পূজা করাইতে লাগিলেন । তিনি বর্ণাশ্রম-ধর্ম-
নিরত লোকদিগকে পরিপালন করত, পৃথিবীশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন ।
অনন্তর দেবতার পূজা ও স্তব করিলে, দেবী গৌরী পরম পরিতোষ লাভ
করিলেন ।

দ্বাত্রিংশ উপাখ্যান সমাপ্ত ।

দ্বাত্রিংশ পুতলিকা সম্পূর্ণ ।

NCE.

MARINE.

CO. (FIRE & LIFE)

y, Ltd., LONDON.

URANCE CO.

of Canton, Ltd.

urance Co.

Ltd. of London.

rance Co., Ltd.

lowest current rates.

cha Bungalows, Mess
ories, Jute and Cotton
er in Calcutta or

a to all parts of the
Jute Seeds, etc., by
underwritten at low
time of manufacture

ment of Life Claims.

& CO.,

Claims promptly settled.

